
LUTE
www.zeryab.org
العود
دراسة حديثة للتعليم
تأليف
أحمد مصطفى
www.zeryab.org
تقديم
أ.د. سهير عبدالعظيم
www.zeryab.org

العود

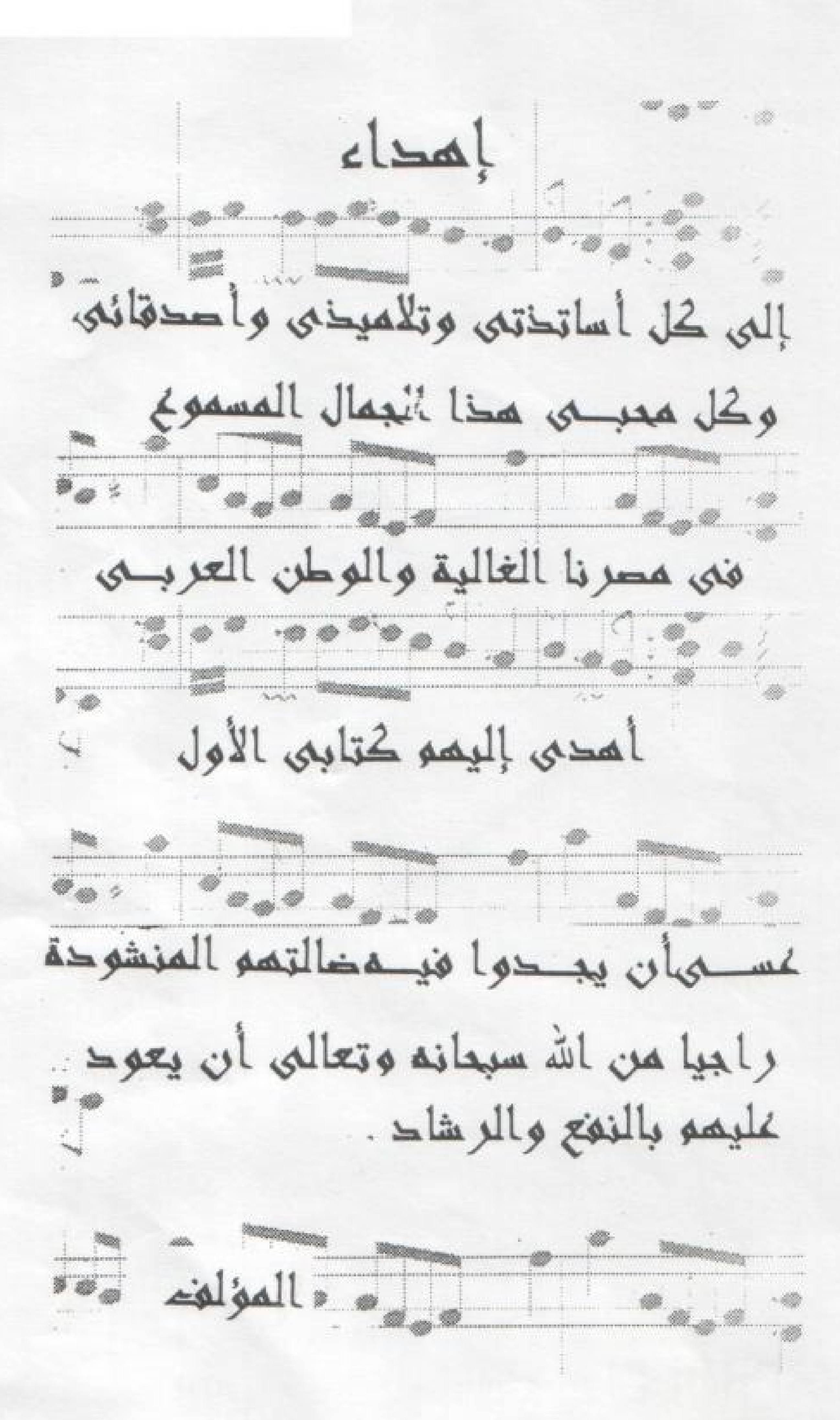
دراسة حديثة للتعليم

تأليف

أحمد مصطفى

تقديم

أ. د. سهير عبد العظيم



إهداء

إلى كل أساتذتى وتلاميذى وأصدقائى

وكل محبى هذا الجمال المسموع

فى مصرنا الغالية والوطن العربى

أهدى إليهم كتابى الأول

عسى أن يجدوا فيه ضالتهم المنشودة

راجيا من الله سبحانه وتعالى أن يعود
عليهم بالنفع والرشاد .

المؤلف

التقديم

الأستاذ الفنان / أحمد مصطفى

أتقدم بجزيل الشكر على ما قدمته لآلة العود ودائماً تقدم المزيد أن شاء الله .

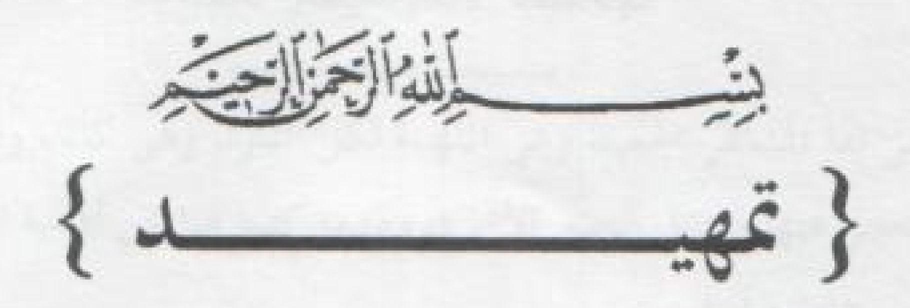
أ.د. سهير عبد العظيم

رئيس قسم الشرقي

كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان



بريشة الفنان محمد الطراوى



{ تمهيد }

قسمت كتابي إلى ثلاثة أقسام ، وكل قسم إلى عدة فصول ، يحتوى الجزء الأول وفصوله "قواعد الموسيقى العامة " سواء لدارسى آلة العود أو أى آلة أخرى ، ويحتوى القسم الثانى وفصوله "وصف آلة العود "لشرح مستفيض عن آلة العود ،[1] من مرجع "علم الآلات الموسيقية "وهو خير مرجع فى وصف آلة العود ، وفصل آخر عن "كيفية حمل آلة العود " و " الإمساك بالريشة " بالتفصيل المجمل أكدت فيه على ما يجب تأكيده لما لهذا الفصل من أهمية قصوى بالنسبة للمبتدئين ، وكذلك فصل " اليد اليمنى " و " اليد اليسرى "، كذلك فصل عن " ضبط أوتار العود " بأكثر من طريقة والمران عليها ، للتسهيل على الدارس ، وكذلك فصل عن " شرح الديوان العربى " وتبسيطه ، والتفسير العلمى لأسمائه وجميع درجاته وأنصافه وأرباعه ، كذلك فصل عن " كيفية ربط أوتار العود " فى الفرس وملاوى البنجق ، وكذلك جدول مستقل عن " المقامات العربية " و " الضروب العربية " وفصل عن " إنتقاء آلة العود " ، وفصل عن " عيوب آلة العود " ، وكذلك فصل مستقل لشرح " القوالب الموسيقية والغنائية العربية " وكذلك شكل بيانى " لرقبة العود " ومواضع العفق عليها وخصصت فصل قصير " تصوير الألحان " كما قمت بتصنيف المدونات النوتية الى سبع فصائل كل فصيلة على حدا - بدءا من مقام الراست وفصائله حتى الفصيلة السابعة ، فمثلا الفصل الأول : " مقام الراست وفصائله " : الراست والسوزناك و اليكاه ويشمل الدواليب والبشارف والسماعيات واللونجات والتحميلات ، وهكذا تأخذ كل فصيلة هذا الترتيب ؛حتى نصل الى الفصيلة السابعة ، وكذلك قمت بوضع العلامات على رقبة العود مقسمة الى " ثلاثة أوضاع " . وجدير بالذكر أن الوضع الأول يفيد المبتدئين ، والوضع الثانى يفيد من هم قطعوا مرحلة معينة فى دراسة العود ، أما بخصوص الوضع الثالث فهو للمحترفين فقط .

راجيا من هذا إبتغاء مرضاة الله سبحانه وتعالى بما سيعود على دارسى آلة العود سلطان الطرب وملك الآلات العربية من منفعة ورشاد وحتى يأخذ العود مكانه الحقيقى كما كان من قبل ، وحتى لاتطغى عليه كهربة الآلات المجنونة .

المؤلف

[1] علم الآلات الموسيقية . الدكتور/ محمود الحفنى

الفهـــرس

قواعد الموسيقى العامة

....

الموسيقى هى لغة المشاعر الجميلة وهى الملهمة لكل الفنون وهى كالماء والهواء : وهى التى تعبر عن أشياء كثيرة تعجز عنها وسائل التعبير الأخرى ومهما كتبنا هنا عن أهمية الموسيقى لانوّفيها حقها .

الموسيقى تتكون من عاملين أساسيين :

(الصوت و الزمن)

الصوت الموسيقى يصدر عن أى آلة موسيقية أو أصوات بشرية ، ولابد من (زمن) يقوم بتنظيم هذه النغمات ، والصوت والزمن شطرا الجو الموسيقى بمختلف أشكاله وألوانه ، وهى هبة فطرية يهبها الله تعالى لمن يصطفى من عباده ، والموهبة بدون علم لا تفى بالغرض ، والعلم الموسيقى له لغة متعارف عليها والحروف الأبجدية لهذه اللغة لاتتعدى السبع حروف أو السبع كلمات فقط ، وهذه اللغة إجتهد العلماء من شتى بقاع الأرض على مر العصور الماضية بأن يجعلوا لهذه اللغة مكاناً مرموقاً بين لغات الشعوب المختلفة .

وأول مابتكر العلماء : إبتكروا الحروف الأبجدية لهذه اللغة ، والثانية : كيفية تدوينها وقراءتها ، وكلمات الهجاء لهذه اللغة هى :

دو رى مى فا صول لا سى .

كما راحوا ينظموا حروف الهجاء هذه الى نغمات ، منها الغليظ والوسط والحاد كما ابتكروا السلالم الموسيقية ، والسلم الموسيقى عبارة عن : سلسلة متدرجة من النغمات الموسيقية مرتبة حسب قوانين خاصة تحدد مقدار المسافة بين كل درجة من درجات السلم ،وهذه السلالم منها سلالم قديمة(كنائسية وجريجورية) و سلالم حديثة (ماجورية ومانورية) .

وبعد أن إنتظمت السلالم الموسيقية ونطقت بحروف الهجاء دو رى مى ......الخ كذلك تقسيم أبعاده،كما فكروا أيضاً فى الزمن الذى يحكم توقيت هذه النغمات ، بعدها إبتدعوا طريقة تدوين النغمات والزمن ، فبعد أبحاث طويلة وتطويرا كبيراً وصلوا للآتى :

⊙ مدرج موسيقى يتكون من خمس خطوط أساسية أفقية يقع بينهما أربعة أنهار للتدوين عليه وكذا القراءة منه .وهذه الخطوط والأنهار للمدرج تدل على مواقع النغمات المختلفة من أنواع الغليظ والوسط والحاد .

⊙أشكال موسيقية معينة لتحديد الزمن توضع على المدرج وأسفله وأعلاه .

إذاً وصلنا للعنصرين الأساسيين الصوت والزمن ، والصوت أو النغمة تأتى من خطوط وأنهار المدرج ، والزمن يأتى من الأشكال الموسيقية التى ستوضع على المدرج ، بعدها قاموا بابتكار نوع من الأشكال لتحديد (الراحة أو السكوت) سواءً للعزف أو الغناء ، فإنه من غير المعقول أن تظل الموسيقى والغناء

مستمرين بدون توقف أو راحة تفصل بينهما ، وهذه العلامات تسمى علامات السكتة أو الراحة ، كذلك ابتدعوا علامات أخرى معينة توضع قبل الصوت الموسيقى على يساره لتحويل هذا الصوت الى الزيادة أو النقصان بالإرتفاع او الأنخفاض وهذه العلامات تسمى " علامات التحويل " كذلك ابتكروا جهاز لمعيار السرعة المطلوبة والذى يسمى " المتيرنوم . ولما كانت الآلات الموسيقية مختلفة وكذلك الأصوات البشرية ، ابتدعوا ما يسمى (المفاتيح الموسيقية) وهى عبارة عن شكل معين يوضع أول المدرج [٢] وهذه المفاتيح تقوم بتنظيم مسألة تدوين مختلف الطبقات للآلات الموسيقية والأصوات البشرية ، بمعنى أن كل آلة من الآلات أو الأصوات البشرية له مفتاح معين ، إذاً المحصلة النهائية لما ذكرناه هي :

١. حروف أو كلمات الهجاء دو ری مى ......الخ .

٢. الأشكال الموسيقية لتحديد الأزمنة المختلفة .

٣. المدرج الموسيقى الذى يعطينا النغمات المختلفة لحروف الهجاء .

٤. علامات السكوت أو الراحة .

٥. علامات التحويل .

٦. المفاتيح الموسيقية .

يتبقى لنا أن نشرح بالتفصيل المجمل هذه النقاط الستة كلٍ على حده .

المدرج الموسيقى

عبارة عن رسم لخمسة خطوط أفقية يقع بينهم أربعة أنهار (مسافات) وهذه الخطوط تقسم لأجزاء صغيرة تحددها خطوط رأسية ، يسمى ما بين كل خطين متتالين من الخطوط الراسية : حقل أو مازوره و توضع على المدرج شتى العلامات الموسيقية السابق ذكرها .وفائدة المدرج الموسيقى إظهار الطبقات المختلفة (الحادة والمتوسطة و الغليظة) بمعنى أن هذه النغمة مرتفعة وتلك منخفضة وهكذا ، والمدرج الموسيقى هو الورق الذى يكتب عليه ويقرأ منه ، وجدير بالذكر أن المدرج الذى لا يوضع فى أوله مفتاح سيكون خطوط وهمية ليس لها أسماء لأن المفاتيح هى التى تقوم بتسمية النغمات ، فلكل مفتاح من المفاتيح وضع خاص ، فمثلاً يوجد مفتاح يسمى (أ) وهذا المفتاح (أ) إذا وضع على الخط الأول من المدرج من أسفل سيصبح الخط الأول اسمه (أ) وبالتالى المسافة التالية التى تعلوه تسمى (ب) والخط الذى يليها يسمى (ت) وهكذا حسب تسلسل الحروف ولكل مفتاح من المفاتيح وظيفة خاصة به كما شرحنا ، ولكن نخص بالذكر هنا مفتاح صول  و مفتاح صول له وضع شائع الإستعمال يمتاز به عن بقية المفاتيح ومكانه على الخط الثانى (من أسفل) وبالتالى يكتسب الخط الثانى

[٢] قراءة وكتابة النوتة الموسيقية من الشمال إلى اليمين

9 أسم المفتاح صول ، وطالما قام المفتاح بتسمية خط معين يسهل معرفة بقية الخطوط والانهار يعنى أن الخط الثانى سمى " صول " جعل النهر ، والمسافة التى تعلوه اسمها " لا " وعلىَ الترتيب فالخط الثالث أصبح " سى " وهكذا فى حالة الصعود والهبوط .

ولكي تكون الفائدة المرجوة من المدرج فائدة مكتملة يجب حفظ أسماء الخطوط والمسافات حفظاً جيداً ، كما أنك تنطق إسمك !!! فليس من المعقول أن يسألنى أحد ما إسمك ؟ ثم أفكر برهة وأقول له إسمى (فلان) ، فأنت ملتزم بزمن معين لقراءة أو عزف قطعة موسيقية معينة ، ثم قرأت أو عزفت (فا) ثم تسكت لتفكر ما هذا الذى بعد (فا) أو قبله لأنك غير حافظ حفظاً جيداً ، ويكون وقتها العزف أو الغناء قد انتهى وأنت ما زلت تتذكر ، لذلك نكررلابد من حفظ أسماء المدرج وأسفله وأعلاه حسب المفتاح الذى يوضع عليه حفظاً دقيقاً ، وذلك بأن تتفرغ له وقت قصير قد يصل الى الساعة وقد لا يصل ، كما نذكر أيضاً بأن مفتاح (صول) يكتب لكل من آلات (الكمان – الكلارنيت – والناى – والعود) وكذلك لليد اليمنى على البيانو .

أنظر الى المدرج الموسيقى والى جدول المفاتيح ووظائفها .

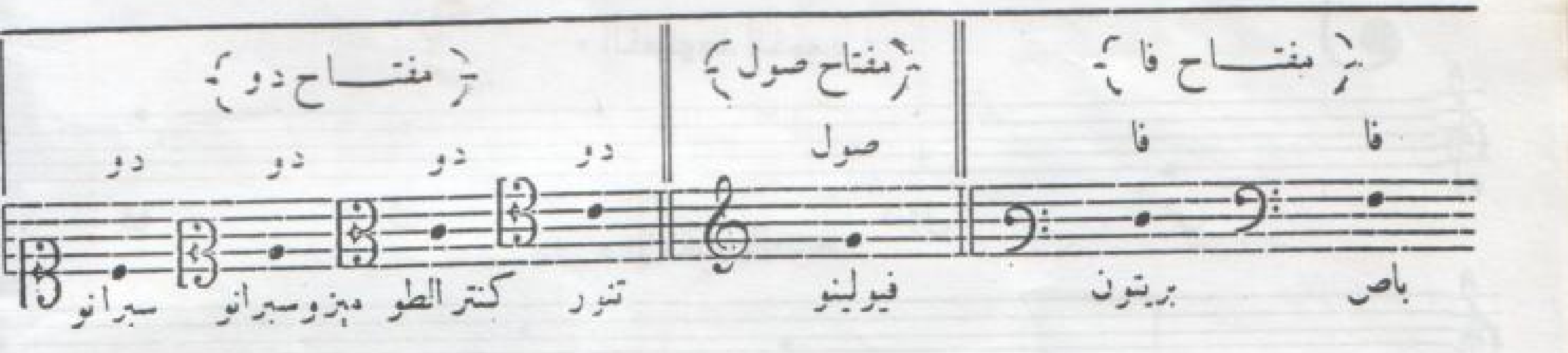


المفاتيح

١ — مفتاح (دو)

٢ — مفتاح (صول)

٣ — مفتاح (فا)





الأشكال الموسيقية

****

هم سبعة أشكال وترتيبهم كالتالى :

١.الروند	: وتعنى الدائرة .
٢.البلانش	: وتعنى البيضاء .
٣.النوار	: وتعنى السوداء .
٤.الكروش	: وتعنى سوداء ذات السن الواحد أو الذيل .
٥.دوبل كروش	: وتعنى سوداء ذات السنين أو الذيلين .
٦.تريبل كروش	: وتعنى سوداء ذات الثلاث سنون أو الثلاث ذيول .
٧.الكاوتريبل كروش	: وتعنى سوداء ذات أربعة سنون أو أربعة ذيول .

لكل شكل من هذه الأشكال زمن معين ، فزمن الروند هو أطول الأزمنة أى ما يساوى أربع حركات من دق القدم أو أربعة تصفيقات متساوية بالأيدى أو أربعة إشارات معينة من القائد .

وزمن البلانش يساوى عدد حركتين متساويين من دق القدم أو عدد تصفيقتين بالأيدى .

وزمن النوار يساوى حركة واحدة من دق القدم أو تصفيقة واحدة ، وهكذا بالنسبة لبقية الأشكال السبعة . وهذه الأشكال سوف توضع على نغمات المدرج الموسيقى ، ولنفرض أن شكل البلانش سوفيوضع على نغمة (صول) على المدرج إذاً سأقرأ أو أعزف أو أغنى (صول) بعدد مرتين ، وهكذا الحال بالنسبة لجميع الأشكال كل حسب زمنه .

السرعات

*****

قد يسأل سائل مثلاً : الروند بأربعة دقات أو تصفيقات أو إيقاعات وهذا عرفناه ولكن السؤال هؤلاء الأربعة هل بسرعة أو ببطء ؟

الإجابة : يتحكم فى هذا الموضوع أكثر من جهة، أنت بمفردك مثلاً تختار السرعة التى تناسبك ولكن لابد أن يكون كل سرعة ضلع من الأربعة موحدة بمعنى أنك تقول مثلاً وااااااااااحد إثنين

ثلا١١١١١ثة . فذلك خطأ ، فلابد ان تكون سرعة الاضلاع متساوية ، سريعة كانت أم بطيئة ، وكذلك يتحكم فى السرعة وتحديدها " المايسترو " ، ومؤلف العمل نفسه ، وكذا " الميترونوم " وبعض عازفى ألآت " الإيقاع " . وبعد أن حفظنا السلم الموسيقى ، والمدرج باسماءه وخطوطه وأنهاره الخمسة خطوط والاربع مسافات ، وكذلك معرفة وظيفة المفاتيح . وجب علينا حفظ " الأشكال الزمنية " وجدير بالذكر من يستطيع أن يقوم بتقسيم الجزء الواحد الى جزئين نصفين أو أربعة أرباع الى أخره . فمن السهل عليه قراءة وتدوين لغة الموسيقى " النوتة " وكل شكل من أشكال الروندو والبلانش الى أخرهم له سكته تساوية فى الزمن وعلامات الراحة أو السكوت من ضمن العوامل الاساسية فى لغة الموسيقى ، فدائماً ما نجد للسكوت جمال وحلاوة فى الموسيقى رغم أنها ساكنة .

المفاتيح الموسيقية

****

المفاتيح تعتبر (مفتاح السر !!) اى الضوابط للأصوات كما شرحنا من قبل وظيفة المفاتيح : للموسيقى ثلاثة مفاتيح تختلف وظيفة كل منها عن الأخرى وترتيبهم كالتالى :

- **مفتاح دو** : له اربعة أوضاع ، يوضع على الخط الأول من المدرج ، وكذلك يوضع على الخط الثانى والثالث والرابع ، مع ملاحظة أن كل وضع من هذه الأوضاع سيكون له اسم خاص بخلاف الذى سمى به لو تحول الى وضع آخر.
- **مفتاح صول** : غالبا له وضع واحد فقط وهو أن يوضع على الخط الثانى من المدرج من أسفل ويقوم بتسمية الخط الثانى باسمه (صول) ويسمى المفتاح فى هذه الحالة (مفتاح صول الكمان) ويستخدم للكتابة لآلة (الكمان ..والعود ..والناى ..والقانون .. ..الخ من آلات هذه الطبقة .
- **مفتاح فا** : له وضعان .. يوضع على الخط الثالث وكذلك على الخط الرابع والوضع الأخير هو الشائع الإستعمال .


نظر الى جدول الأشكال الإيقاعية وسكتاتها .

[2] أنظر الى جدول المفاتيح ووظائفها .

الاشكال الموسيقية



علامات التحويل

****

١. الدييز : لرفع نغمة أو تحريكها الى أعلى بمقدار نصف صوت .

٢. البيمول : لخفض نغمة أو تحريكها جهة الخفض بمقدار نصف صوت .

٣. البيكار : لإعادة الصوت الى حالته الطبيعية .

وهذه العلامات توضع على يسار أو قبل النغمة المراد تحريكها .

وفى الموسيقى العربية تستعمل هذه العلامات سالفة الذكر مع إضافة :

١. نصف بيمول : لخفض الصوت ربع نغمة .

٢. نصف دييز : لرفع الصوت ربع نغمة .

٣. ثلاث أرباع الدييز : لرفع الصوت ثلاثة أرباع نغمة .

وهذه الأوضاع الثلاثة الأخيرة تميز موسيقانا العربية عن الموسيقى الغربية .*

الكلمات الموسيقية

****

كما ذكرنا سبع كلمات أو نغمات ، وهم :

دو ري مي فا صول لا سي

وهذه الكلمات الأساسية السبعة يتفرع منها خمس كلمات فرعية ، وبإضافة الخمسة كلمات الفرعية الى السبع كلمات الأساسية يكون مجموع الأصوات إثنى عشر صوتاً ، ولكى يسهل عليك معرفة الأصوات الخمسة الفرعية أنظر الى (لوحة مفاتيح) آلة البيانو بأصابعها السوداء والبيضاء ، تلاحظ أن خمساً من الكلمات الأساسية .. لكل منها صوتان (أبيض وأسود) الأبيض صوت أساسى (طبيعى) والأسود صوت فرعى (ملون) ،

---

* أنظر الى جدول علامات التحويل .

علامات الخفض

إسم العلامة	شكلها	وظيفتها
بيمول	♭	إذا وضعت قبل أى صوت: تخفض بمقدار نصف درجة
نصف بيمول	♭ أو ♭	إذا وضعت قبل أى صوت: تخفض بمقدارربع درجة
بيمول ونصف	♭ا	إذا وضعت قبل أى صوت: تخفض بمقدار ثلاث ارباع درجة
دوبل بيمول	♭♭	إذا وضعت قبل أى صوت: تخفض بمقداردرجة كاملة

علامـــات الرفع

وظيفتها	شكلهـــا	إسم العلامة
إذا وضعت قبل أى صوت ترفعه نصف درجة	♯	دييز
إذا وضعت قبل أى صوت ترفعه ربع درجة	⧣	نصف دييز
إذا وضعت قبل أى صوت ترفعه درجة كاملة	X	دوبل دييز
إذا وضعت قبل أى صوت تلغىنشاط العلامة السابقة	♮	بيكار



الأصوات الخمس الأساسية هم :

دو ری فا صول لا

وتلك الأصوات الخمسة فقط لهن أصوات فرعية سوداء على لوحة البيانو ، أما بالنسبة للصوتين الباقيين وهما (مى و سى) ليس لهما سوى لون واحد فقط وهو اللون الأبيض ، معنى ذلك أن (مى و سى) ليس لهما أصواتاً فرعية ، كذلك إذا نظرت الى البيانو ستجد أن جميع الأصوات الأساسية الغربية مقسمة الى أربعة (طبقات) بداية من اليسار: الطبقة الأولى الغليظة والطبقة (الثانية) والثالثة وهما الأكثر استخداماً فى الغناء ، والطبقة الرابعة للأصوات الحادة .

والجدير بالذكر بأن المقارنة بين السلالم الغربية والسلالم العربية فى الإتفاق أو الإختلاف سوف نتطرق لها حين دراسة السلالم العربية فى هذا الكتاب .[٦]

سلم دو الكبير (الماجير)

****

هو السلم الكبير الأساسى بالنسبة للموسيقى الغربية ، وأبعاده كالتالى :

من	دو	الى	رى	(صوت كامل)
من	رى	الى	مى	(صوت كامل)
من	مى	الى	فا	(نصف صوت)
من	فا	الى	صول	(صوت كامل)
من	صول	الى	لا	(صوت كامل)
من	لا	الى	سى	(صوت كامل)
من	سى	الى	دو	(نصف صوت)

الصوت أو البعد الذى يسمع ما بين الصوت الأول والذى يليه الثانى بعداً كاملاً ، كذلك الحال بين الثانى والثالث.وبين الثالث والرابع نصف نغمة ، وبين الرابع والخامس بعداً كاملاً وبين الخامس والسادس بعداً كاملاً وبين السادس والسابع بعداً كاملاً وبين السابع والثامن نصف بعد .

جزء من مفاتيح البيانو

" أصوات أساسية وفرعية "

هى طبقة الأصوات العالية ونكتب كلها فوق الخمسة خطوط

الطبقة الرابعة

هما الطبقتان الأكثر استعمالا فى الغناء ويكتبان على الخطوط الخمسة والمسافات وقليلا تحت الخطوط أو فوقها

الطبقتان الثالثة والثانية

هى طبقة الأصوات الواطئة وتكتب كلها تحت الخطوط الخمسة

الطبقة الأولى



٣) وهذا الترتيب أو هذا القانون لابد أن يطبق على أى سلم كبير غربى ولما كانت الحاجة الى أكثر من سلم فى الموسيقى الغربية متنوعه كبيرة وصغيرة إبتدع العلماء نظريات وقوانين معينة لإستخراج سلالم أخرى كبيرة وصغيرة . وقد يسأل سائل لماذا هذه النظريات فمن الممكن أن نأخذ أى صوت من الأصوات السابقة ونبدأ منها وننتهى فى جوابها ويكون سلماً أيضاً ؟ نقول له هذا خطأ . فهذه الطريقة التى يقولها السائل ستجعل السلالم (نشاذ) إذا أخذناهم بالترتيب :

سلم دو ، سلم رى ، الى أخره فهذا خطأ ويخضع لعلم كبير والمهم أن نفهم جيداً هذه النظريات والقواعد البسيطة،كى تستخرج سلالم أخرى غير (دو ماجير) سلالم كبيره وصغيره :

دائرة الخمسات

عبارة عن رسم دائرى مدون عليه السلم الموسيقى ومرقم مثل دو١ أو رى٢ ، وهكذا الى آخره .
وأول سلم نستخرجه : سنقوم بالعد التصاعدى فى الدائرة حتى رقم (٥) ورقم خمسة هو (صول) نأخذ صول ونبدأ منه السلم الجديد الكبير ، ولابد أن تكون أبعاده مطابقة مع سلم دو الكبير كما شرحنا .

وإذا ما قمنا بتدوين سلم صول على المدرج وكى يكون أبعاده مثل أبعاد سلم دو الكبير سيحتم علينا الوضع أن نستعين بعلامة من علامات الدييز ونضعها فوق (فا) حتى تناسب البعد الكائن بين سى دو فى سلم دو الكبير إذاً (الدييز فا) ترتيبه فى علامات الدييز رقم ١ . وإذا أردت المقارنة فى هذه الحالة ستجد أن كل من السلمين متطابقين فى الأبعاد .

- أول سلم إستخرجناه صول أخذ علامة دييز على الفا . ثم نبدأ العد من الخامسة صول إلى الخامسة وستكون (رى) بداية السلم الجديد ونبدأ فى تدوينه ونقوم بتنزيل (فادييز) السابقة فى سلم صول ثم بعدها يتحتم الوضع أن نستعين بعلامة .

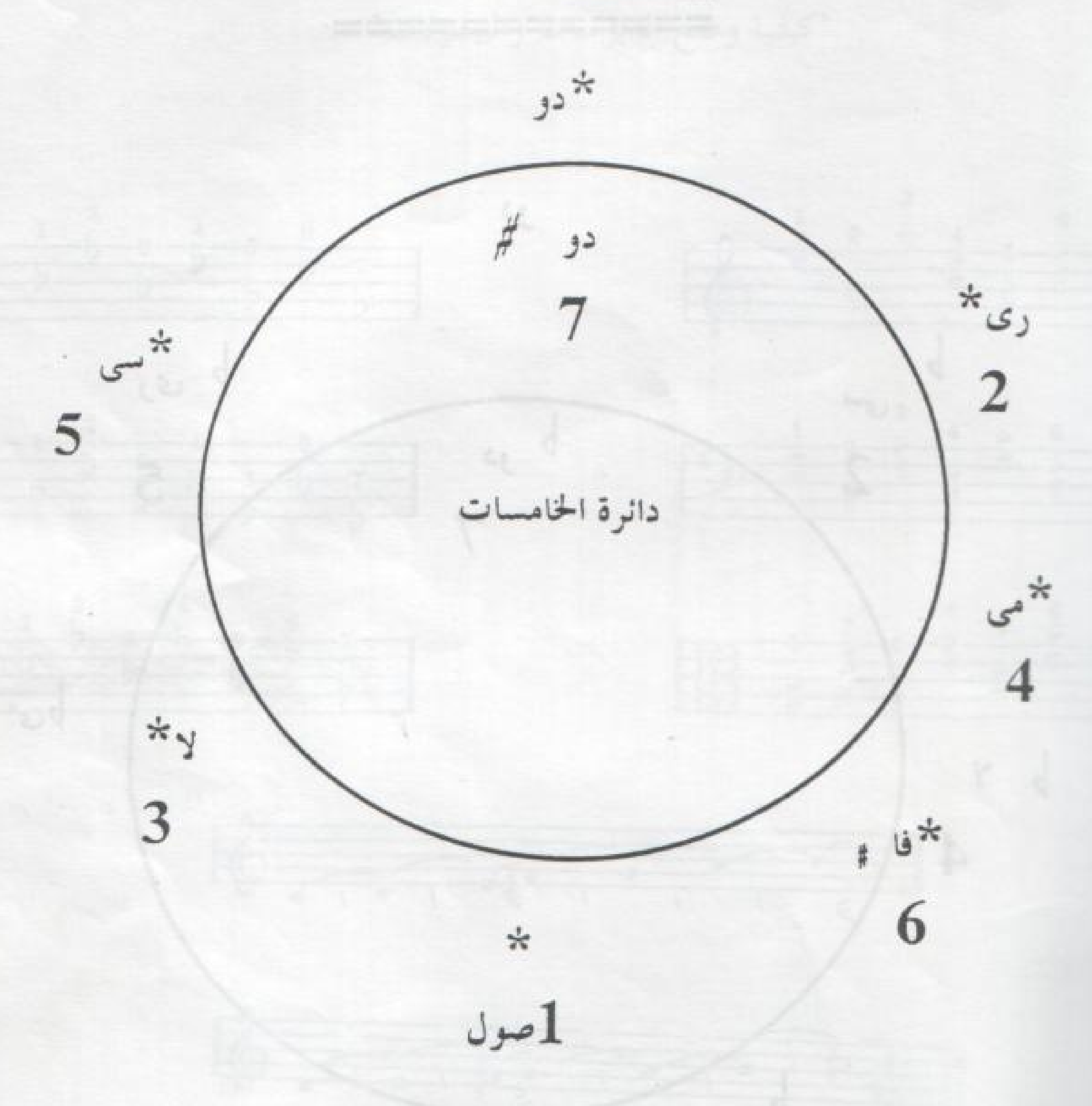
أخرى رقم ٢ للدييز كى نضعها على (دو) لتصبح دو دييز وبهذا سيكون السلم الجديد مطابقاً تماماً للذى قبله ولدو الكبير .
وهكذا الطريقة طريقة الخمسات حتى نصل الى سلم دو دييز الكبير . ولا تنسى أن تضع فى كل سلم جديد جميع علامات الدييز فى السلم الذى قبله حسب ترتيبهم . ولما كانت الحاجة لسلالم أكثر وإنتهت السبع علامات الدييز قاموا بالإستعانة بعلامات البيمولات لإعطائهم سلالم كبيرة أيضاً .

دائرة الرابعات

عبارة عن رسم لدائرة حولها السلم الموسيقى مرقم دو ١ رى ٢ ، الى أخره .
ثم تبدأ العد أربعة من أول دو١ . وستصل الى رقم ٤ فى الدائرة وهى (فا) وتبدأ فى تدوين السلم فا.وكى يطابق أبعاد دو الكبير لابد أن تستعين بعلامة من علامات البيمول رقم١ لتضعها على (سى) لتصبح سى بيمول وتدون السلم الجديد . وهكذا الرابعات مع الإستعانة بالبيمولات حتى تصل الى سلم دو بيمول الكبير .
أنظر الى دائرة الخمسات .
ودائرة الرابعات وترتيب البيمولات والريزسات

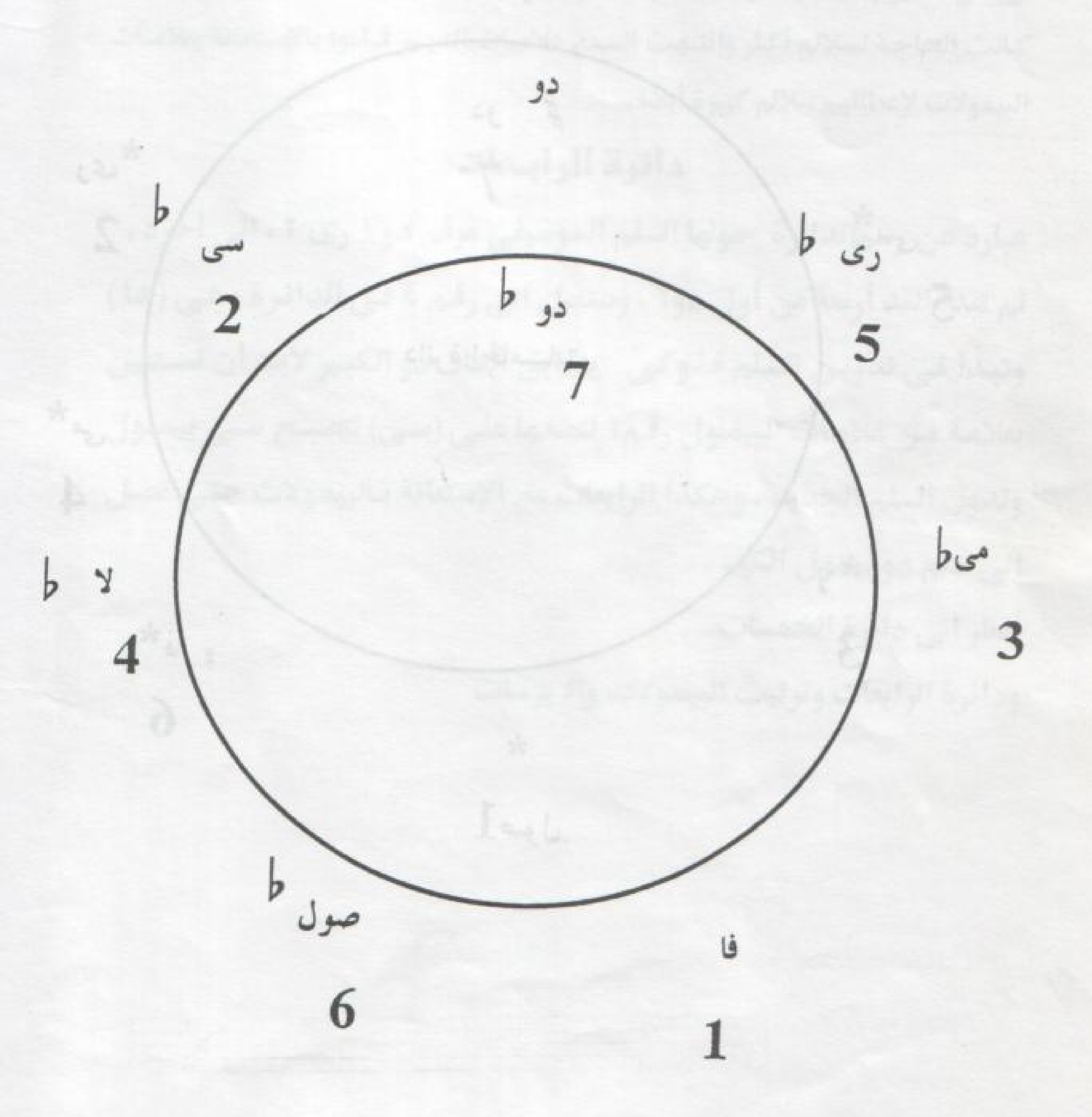
دائرة الخامسات

=============



دائرة الرابعات

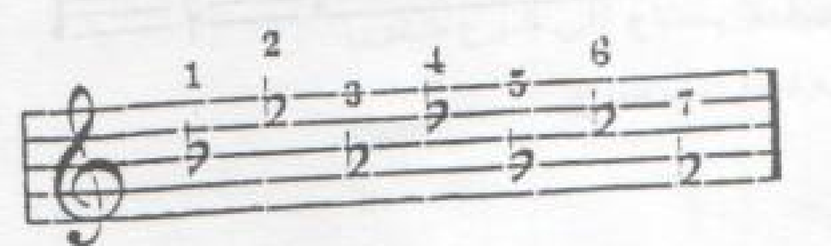
===============



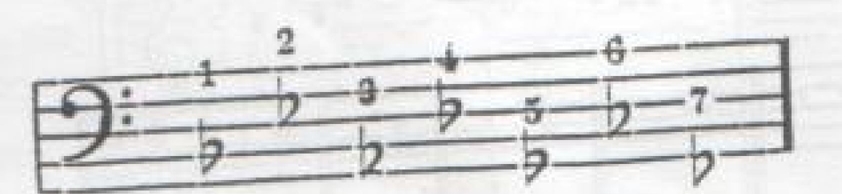


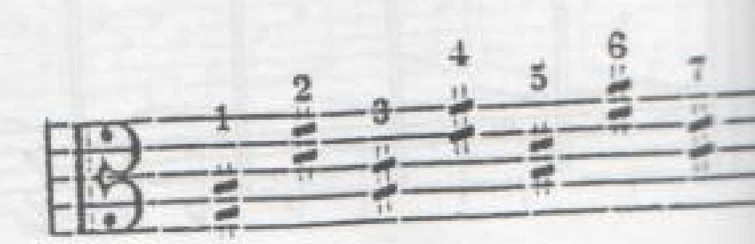
"كيفية وضع الديزسات والبيمولات"

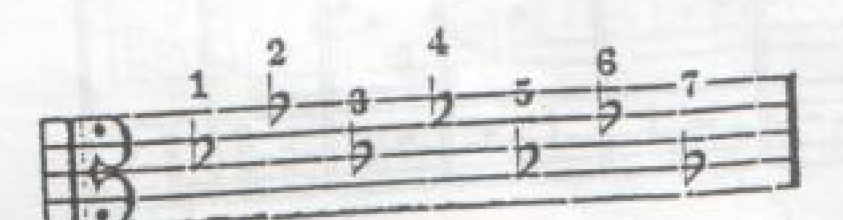


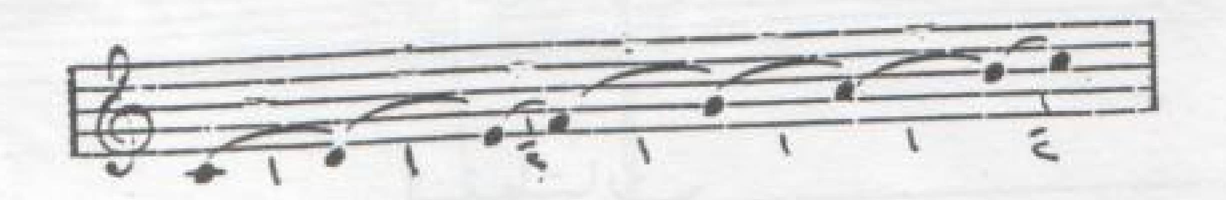


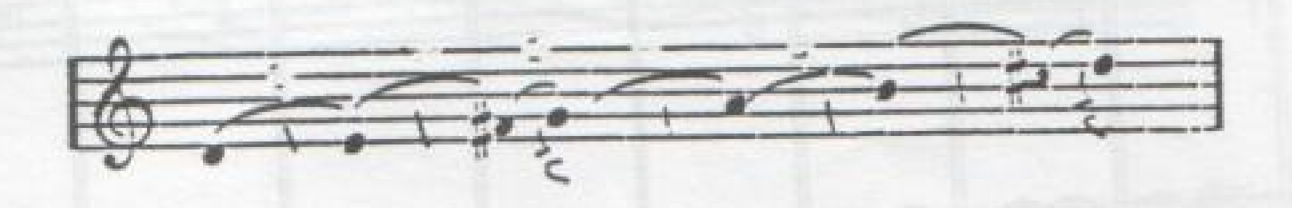














الأشكال الموسيقية وسكناتها



علامة تزويد زمن الشكل عن مقداره الأصلي



النقطتان



الإختصار في كتابة النوته

هناك بعض العلامات لإختصار الكتابه في النوته أنظر إلى جدول كيفية إختصار الكتابه .

ننصح بالإلتزام بما سبق

من قواعد ونظريات الموسيقى العامة لتصبح قادراً على قراءة (النوته) الموسيقية بسهولة

أما من ناحية الاملاء بأن تدون ما تسمعه من نغمات.فهو يحتاج إلى شرح شفوى يدخل فيه الإستماع للضروب والألحان أكثر من الكتابه لهذا الموضوع

كما أننا ننصح بإقتناء (البونه) لتقوية القرءة .



بعض الامثلة لاختصار النوتة



التريولى

هى عبارة عن ثلاث علامات من شكل واحد من الأشكال الموسيقية السبعة وزمنها يساوى زمن اثنين منها فقط لذا كان من الحتم وضع رقم 3 فوقها وكذا الخماسيات والسداسيات والسباعيات كما هو مبين بشكل



وزن أربعة من أربعة	$\frac{4}{4}$	يوضع فى المازورة أربعة نوار	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن ثلاثة من أربعة	$\frac{3}{4}$	يوضع فى المازورة ثلاثة نوار	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن أثنين من أربعة	$\frac{2}{4}$	يوضع فى المازورة اثنين نوار	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن اثنتى عشر من ثمانية	$\frac{12}{8}$	يوضع فى المازورة اثنى عشر كروش	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن تسعة من ثمانية	$\frac{9}{8}$	يوضع فى المازورة تسعة نوار	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن ستة من ثمانية	$\frac{6}{8}$	يوضع فى المازورة ستة نوار	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن ثلاثة من ثمانية	$\frac{3}{8}$	يوضع فى المازورة ثلاثة نوار	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)

هذه هى السبعة أوزان الأساسية فى الموسيقى غير أنه يوجد بعض أوزان مختلفة قليلة الإستعمال مثل

وزن اثنين من اثنين	$\frac{2}{2}$	يوضع فى المازورة اثنين بلانش	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن اثين من ثمانية	$\frac{2}{8}$	يوضع فى المازورة اثنين كروش	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن خمسة من أربعة	$\frac{5}{4}$	يوضع فى المازورة خمسة نوار	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن سبعة من ثمانية	$\frac{7}{8}$	يوضع فى المازورة سبعة كروش	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)
وزن عشرة من ثمانية	$\frac{10}{8}$	يوضع فى المازورة عشرة كروش	(أو ما يساوى ذلك من أى الأشكال)

ملاحظة : وزن $\frac{5}{4}$ و $\frac{7}{8}$ و $\frac{10}{8}$

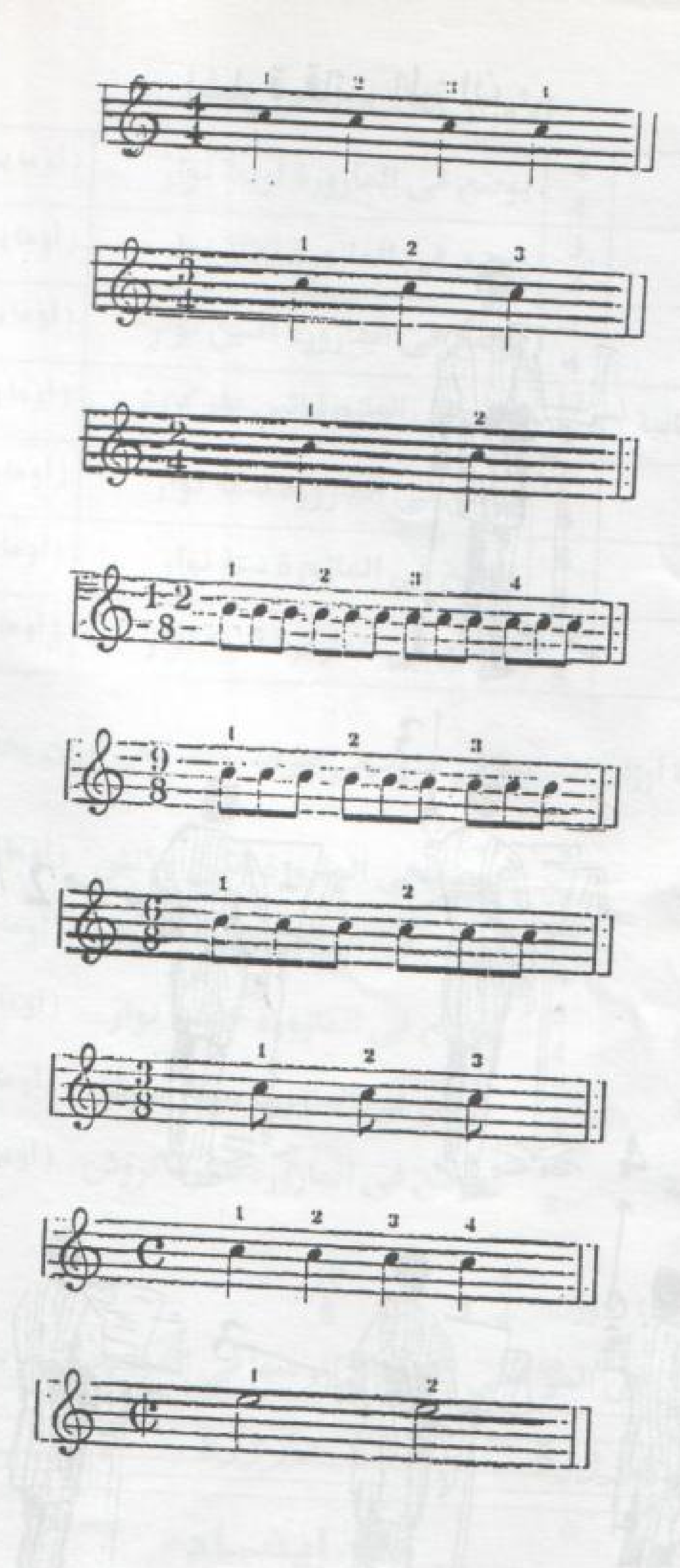
تستعمل فى الموسيقى الشرقية أكثر منها فى الموسيقى الغربية

مازورة	مازورة	مازورة

إيضاح

ليس من المحتم أن يوضع فى المازورة أربعة نوار أو اثنين أو ثلاثة بل يوضع ما يساوى قدر زمنها من أى الأشكال السبعة أو السكتات السبعة أيضا ذلك حسب تلحين اللحن .

اشارة قائد الميزان


1 2 3 4
3/4
1 2 3
2/4
1 2
12/8
1 2 3 4
9/8
1 2 3
6/8
1 2
3/8
1 2 3
1 2 3 4
1 2

جدول

دليل سلالم الماجور والمينور



نموذج

لقطعة موسيقية تبين بعض الاصطلاحات اللازمة



< آلة العود >

تعتبر آلة العود وفصيلتها آلات : الطنبور والبزق والجيتار والمندولين وغيرهما أكثر الآلات زيوعاً فى العالم وأحبها الى شعوب البلدان المختلفة ، يعتبر العود أهم الآلات الوترية فى الموسيقى العربية ، حتى ليطلقوا عليه اسم " ملك الآلات " وهو عماد التخت العربى .

تاريخها

آلة العود من الآلات الوترية التي عرفتها الممالك القديمة . وقد إستعملها قدماء المصريين منذ أكثر من خمسمائة وثلاث ألف سنة . حيث عرفت الدولة الحديثة التى بدأت حوالى سنة ١٦٠٠ ق م العود ذا الرقبة القصيرة . وقد عثر فى مدافن طيبة على آلة من هذا النوع محفوظة بالمتحف المصرى ببرلين وينبر على الأوتار بريشة من الخشب .

وقد إنتقل العود من الممالك القديمة إلى العرب فى العصور الوسطى وإحتضنتة المدنيات العربية فى عصورها الزاهرة ، وتفننوا فى صناعته فعرفوا منه أنواعاً متعددة . وظل العود عند العرب ذا أربعة أوتار تسوى فيما بينها على البعد الذى بالاربع (الرابعة التامة) حتى ذاد أبو الحسن بن نافع المشهور باسم (زرياب) الوتر الخامس عليه فى أوائل القرن التاسع الميلادى ببلادالأندلس ، كما إستخدم ريشة النسرفى العزف وكانت قبلا من الخشب ، وقد إشتهرت هذه الآلة عند العرب باسم العود . وكثيراً ممن أطلق علمازهم عليها إسم (البربط) وهو لفظ فارس معرب مؤلف من قطعتين معناهما ، صدر البط ، نسبة إلى شكل العود . ثم إنتقلت الة العود وفصيلتها من العرب إلى أوربا عن طريق صقليه والأندلس والحروب الصليبية وإنتشر إستعمالها فى أوربا منذ القرن الثالث عشر حتى عم جميع بلدانها وأصبح عنصراً أساسياً فى فرقها الموسيقية وآلة محببةعند جميع الأسر ، وقد ظلت له فى أروبا الأولوية بين الآلات حتى القرن الثامن عشر حيث قضى عليه إنتشار آلة البيانو بعد أن إستكملت صناعتها . وذلك لمناسبتها للموسيقى الاروبيه ذات تعدد التصويت (الهارمونى) .

أجزاء العود

القصعة : الصندوق المصوت للعود ، وتتألف من جملة ضلوع . وتصنع عادة من خشب الجوز أو الصاج الهندى أو المهاجونا . هذا الصندوق على شكل نصف كمثرى أو شكل صدر البط (بربط) .

الصدر أو الوجه : غطاء من الخشب يغطى وجه الصندوق المصوت .

الشمسيه : فتحه أو فتحات مختلفه الأحجام . وهى مستديرة عادة تفتح فى الوجه أو الصدر (مشغوله بالسن أو الخشب) لتقوية الصوت وزيادة رنين الصندوق المصوت .

الكعب : قطعة مستعارة تلصق فى مؤخر العود من الخلف .

الفرس : قضيب صغير من الخشب يركب رأسياً على صدر العود وبه ثقوب ثنائيه لربط أطراف الأوتار .

الرقمة : قطعة من الباغ أو ما يماثلها تلصق علي صدر العود بين الفرس والشمسية الكبرى لصيانة وجه العود من تأثير إصطدام الريشة به عند العزف .

الرقبة : هى الجزء العلوى للعود وأهم أجزاءه فهى موضع العفق على الأوتار ومصدر حدوث الأصوات وتوضع عليها دساتن تعين مواضع عفق الأصابع ، وقد تخلوا الرقبة منها .

المرآة : الحليه الموضوعة على الجزء المسطح من الرقبة .

الحجاب : الحلية الصغيرة المغطى بها طرف المرآة من الوجه .

دساتين : ومفرده دستان (بفتح الدال وسكون السين) لفظ فارسى معرب يطلق على العلامات التي توضع فوق الرقبة لتحديد مواضع عفق أصابع اليد اليسرى - السبابه - والوسطى - والبنصر - الخنصر على الإوتار لإحداث الأصوات . ومواضع هذه الدساتين على الرقبة يخضع لحسابات دقيقة تحدد نسب أصوات السلم الموسيقى بعضها إلى بعض مبتدئة من جهة الأنف .

الأنف : قطعة رقيقة من السن أو مايماثلها موضوعة فى نهاية الرقبة من جهة الملاوى لإسناد الأوتار عليها ورفعها قليلاً عن الرقبة .

الملاوى : (أو المفاتيح) ومفردها ملوي ، قطع صغيرة من الخشب وعددها ١٢ ملوى عادة ، تثبت فى ثقوب الجزء النهائى بعد الرقبة ، والذى على شكل قناة مائله إلى الخلف .

بيت الملاوى : الثقوب التى تثبت فيها الملاوى (المفاتيح)

البنجق : (أو الرأس) إسم الجزء النهائى بعد الرقبة الذى تثبت فيه الملاوى .

الدائرة : محيط وجه العود من جميع جهاته .

الويشه :تجهز من قوام النسر ويستعمل ظهرها الأملس فى الضرب على الأوتار .



تركيبة أوتار العود وتسويتها

تركيبة أوتار العود عشرة فى العادة ، أو أثنا عشر وتراً فى مجاميع ثنائية ، كل منها نوع وتر واحد . وتشد الأوتار موازية لسطح الصندوق المصوت مبتدئة من الملاوى مارة فوق الرقبة ومنتهيه عند الفرس بعقد بعد مرورها فى ثقوبه الثنائية. وتتفاوت أوتار العود فى الرقة والغلظ متدرجة فى ذلك من أسفل إلى أعلى تسويتها كالآتى :-

الكردان : وهو الوتر الأول من أسفل ، مذدوج أى أنه يتألف من فتلتين (وترين) من الأمعاء يربط طرفها بالثقبين السفلين من الفرس .

ويربط طرفاهما بـ(المفتاحين) اللذين يليان الأنف من أسفل .

النوى : وهو الوتر الثانى من أسفل ، مذوج أيضاً من الأمعاء . ويربط طرفاً فتلتيه (وتريه) فى الثقبين اللذين يليان ثقبى الكردان فى الفرس ، ويربط طرفها الأخران فى الملوين (المفتاحين) اللذين يليان الأنف من أعلى .

الدوكاه : هو الوتر الثالث من أسفل . مذدوج أيضاً من الأمعاء ، ، يربط طرف فتلتيه بالثقبين اللذين يليان ثقبى النوى فى الفرس ، ويربط طرفهما الأخران بالملوين (المفتاحين) اللذين يليان ملوى النوي من أعلى .

العشيران : وهو الوتر الرابع من أسفل ، مذدوج أيضاً ويصنع من الحرير المكسو بالسلك الرفيع ، ويربط طرف فتلتيه بالثقبين اللذين يليان ثقبى الدوكاه فى الفرس ، ويربط طرفهما الآخرا بالملوين (المفتاحين) اللذين يليان ملوى الكردان من أسفل .

اليكاه : وهو الوتر الخامس من أسفل ، وقد يسمية البعض (النهوفت) ومعناه (الخفيف) مذدوج أيضاً ويصنع من الحرير المكسو بالسلك الرفيع، وهو أغلظ الأوتار صوتاً . ويربط طرفا فتلتيه بالثقبين اللذين يليان ثقبى العشيران فى الفرس ، ويربط طرفهما الأخران فى الملوين (المفتاحين) اللذين يليان ملوى الدوكاه من أعلى .

وقد يضاف لأوتار العود الخمسة وتراً سادس أسفل الكردان لزيادة منطقة

الأصوات الحاده ويسمى (جواب الجهاركاه) وهو الوتر السادس من أسفل الكردان وهو مزدوج أيضاً .

ويربط طرفا فتلتيه بالثقبين اللذين يليان من أسفل ثقب الكران من الفرس . ويربط طرفهما الأخران بالملوين الأولين من ناحية الأنف ، أسفل وفى هذه الحالة يربط طرفا فتلتى الكردان فى الملوين الأخرين فى البنجق من أسفل . وتجرى تسوية أوتار العود إبتداء من الوتر الرابع العشيران وذلك بضبطه على قرار نغمه المعيار الصوتى (الديابازون) (لا) الذى عدد زبزبته ٤٤٠ زبزبه فى الثانيه.

وتجرى تسوية باقى الأوتار بالإنتقال إلى رابعة النغمة. فتكون تسوية الوتر الثالث هى نغمة الدوكاه (رى) وتسوية الوتر الثانى هو النوى (صول) وتسوية الوتر الأول هى الكردان (دو) وأما الوتر الخامس الغليظ (اليكاه) ويعادل صول فيسوى على قرار نغمة الوتر الثانى وهو النوى .



تطور آله العود فى أوربا

بعد أن إنتقل العود إلى أوربا عن طريق العرب ، زاع إستعمالة وأقبل عليه الهواه والمحترفون حتى لا يكاد يخلوا منه بيت . ويعتبر القرن السادس عشر العصر الذهبى للعود فى أوربا وقد تبوأ المنزله الأولى بين الآلات فى قصور الملوك والأمراء ، وبخاصه إيطاليا وأسبانيا والمانيا وفرنسا وإنجلترا . ولما كانت أوربا تسير فى العصور الحديثة ناحية تعدد التصويت بخطى سريعة حتى أتسعت لها مناطق الأصوات أتساعاً كبيراً من (السوبرانو، أحد أصوات النساء حتي ، الباص ، أغلظ أصوات الرجال . وكانت آلة العودأهم الآلات لديها فقد كان لزاما إن تساير تلك الآله هذا التطور حتى تتسع لأداء أكثر ما يمكن من الأصوات وما يصاحب الغناء من التآلفات الموسيقية ، لهذا أخذت أوربا تتطور بصناعة آله العود ليصبح فى مكنته أداء طبقات صوتيه أكبر إتساعاً ، فصنعوا منه أنواع كبيرة الحجم لأداء نغمات الباص ويسمى عود (الكونسيرت) أو (طيورباً) وقد أرجع بعض المستشرقين إنشقاق هذه الكلمه (طيوربا) إلى اللفظ العربى (طرب) وهذا النوع الكبير للعود له نبجق ورأس ثان ورقبة عريضة مزووجة. وإختلف عد الأوتار بإختلاف تتطور العود متفاوت بين ١٠ ، ١٧ وتراً تركب مذدوجة أو مفرده. يعفق على عدد منها وهو الموضوع فوق الرقبة بآصابع اليد اليسرى وتستعمل بعض الأوتار مطلقة بدون عفق . ويجرى الأداء بالنبر على الأوتار بآصابع اليد اليمنى (ثلاثة أو أربعة أصابع) لتأدية أصوات التآلفات (الأكوردات) دون إستعمال الريشة التى أختفت فى أوربا فى العزف على تلك الآله منذ منتصف القرن الخامس عشر .

وتعقد تركيب العود فى القرن الثامنِ عشر ، فى الوقت الذى كان البيانو الحديث قد قطع مرحلة كبيرة من ناحية كماله . وهو على النقيض من العود بسبب الإستعمال فى اداء تعدد التصويت الذى صارت إليه الموسيقى الغربية . من أجل هذا انتصر البيانوفي أوربا ، وقنعت الة العود بأن تظل فيها اله شعبيه . وقد ظهر فى عالم الطباعة أول مجموعة موسيقية للعود في إيطاليا عام ١٥٠٧ قام بها (بتروتشى) مخترع الطباعة الموسيقية . وكانِ بيرنيو من أكثر أعلام العازفين بالعود فى فلورنسا فى منتصف القون السادس عشر . وقد ذاع صيته فى مقطوعاته الغنائية ومؤلفاته الموسيقية المصاحبة للرقص . ومن أهم المجموعات

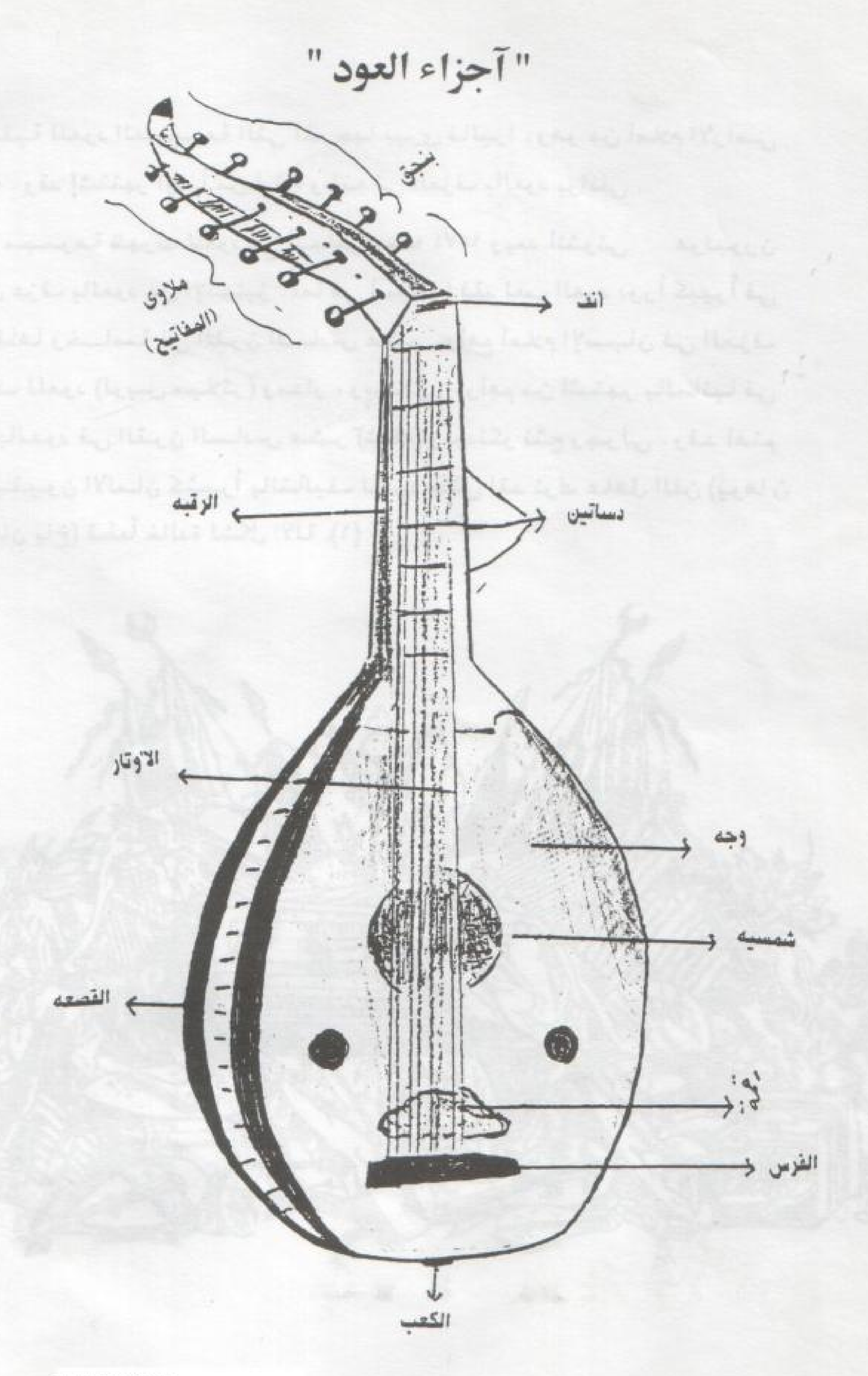
الموسيقية للعود المجموعة التى أخرجها بيرى فاليزا . وهو من أعلام الأراضى الوطنـه . وقد إشتتهر أيضاً من أبناء وطنه فى العزف بالعود برانلى .

وأول مجموعة ظهرت للعود في إنجلترا سنه ١٥٧٤ ويعد أنتونى هولبورن أمهر من عزف بالعود من الإنجليز . أما فى أسبانيا فقد لعب العود دوراً كبيراً فى موسيقاها وخاصة فى القرن السادس عشر . وأهم أعلام الإسبان فى العزف والتأليف للعود (لويس ميلاتر) ومدار ، وبسادور . وأهم من أشتهر بألمانيا فى العزف بالعود فى القرن السادس عشر (شلك) ويودنكو نتج وجرلى . وقد أهتم الموسيقيون الألمان كثيراً بالتأليف للعود حتى لقد ترك عاهل الفن (يوهان سباستيان باخ) قطعاً خالدة لشكل الآلة .(١)



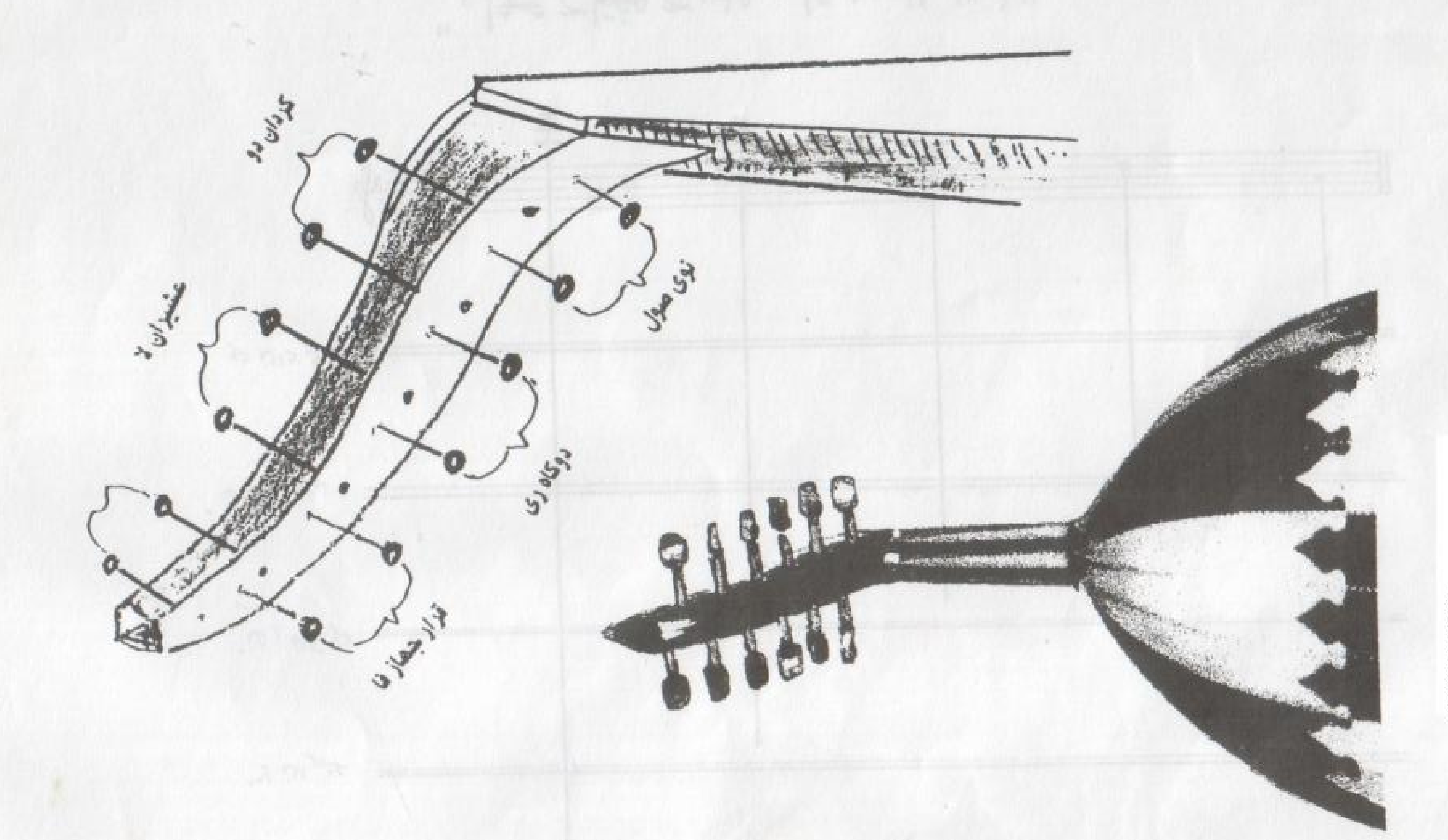
(١) راجع كتاب علم الآلات . د محمود أحمد الحفنى .

" آجزاء العود "



بنجق
ملاوى
(المفاتيح)
انف
الرقبه
دساتين
الاوتار
وجه
شمسيه
القصعه
الفرس
الكعب

كل نغمة لها وتران ومفتاحان "



'يكاه صول قرار

عشيران لا'

دوكاه رى"

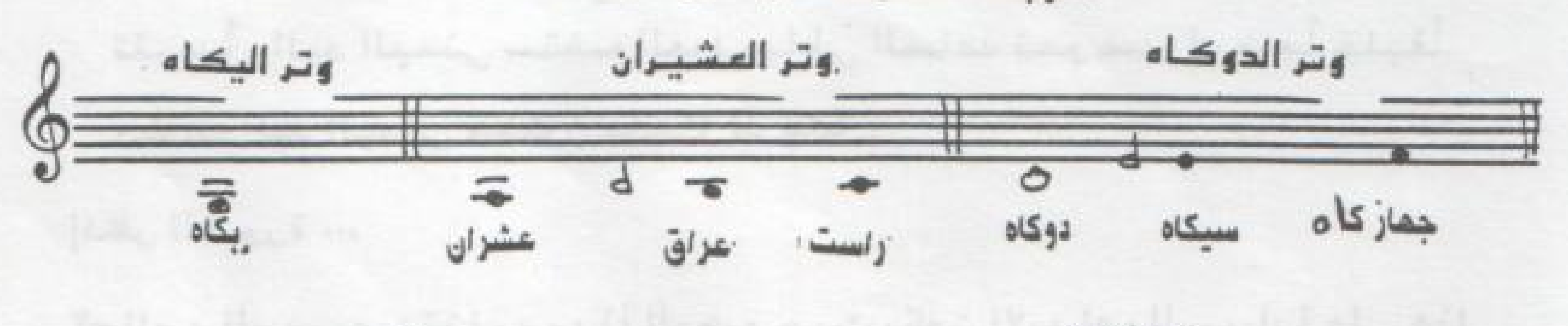
" نوى صول "

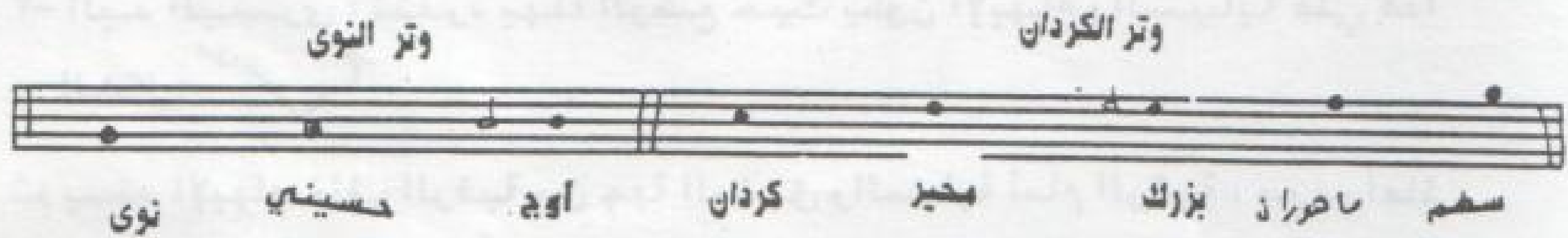
' كردان دو

" أوتار العود على مدرج مفتاح صول "

اوتار العود على مدرج " صول









كيفية حمل العود

بداية لابد من التعود على حمل العود حملاً صحيحاً ويتلخص هذا الموضوع فى الخطوات الآتيه :-

١- إحمل العود ، وضع مؤخرة (القصعة) فوق فخذ الرجل اليمنى . مع مسك نهاية الرقبه باليد اليسرى .

٢- اليد اليمنى : تستند على مؤخرة العود متجة نحو الفرس وفوق الرقمة تقريباً . اليد اليمنى ستضم العود بباطنْ الساعد نحو صدرك ضماً خفيفاً وكذلك اليد اليمنى ستكون ماسكة للريشة .

إنظر الصورة ...

٣- اليد اليسرى : تنفرد بهذا الوضع حيث يكون الإبهام والسبابة علي هذا الشكل:- س م

ثم يسند الإبهام خلف الرقبة من جهة البنجق والسبابة أمام الرقبة ، مع مراعاة أن لا تكون كِلوة الكف الأيسر ملتصقة على الرقبة . بمعنى أن الإبهام والسبابة : مفتوحان وستمر رقبة العود فى التجويف لبطن الكف ، وبالتالى ستكون اليد اليسرى مِرنه غير قابضة على الرقبة ويتثنى ثنيها جهة اليمين والشمال وفوق وأعلى بدون تشنـج ، حيث سيكون حركة عفق الأصابع سهلة ومرنه لأى جهه مطلوب العفق عليها ، بطلاقة وإنسيابية دون عوائق والعوائق هى:-

إذا كانت بطن كف اليد اليسرى ملتصقةِ علي الرقبة .

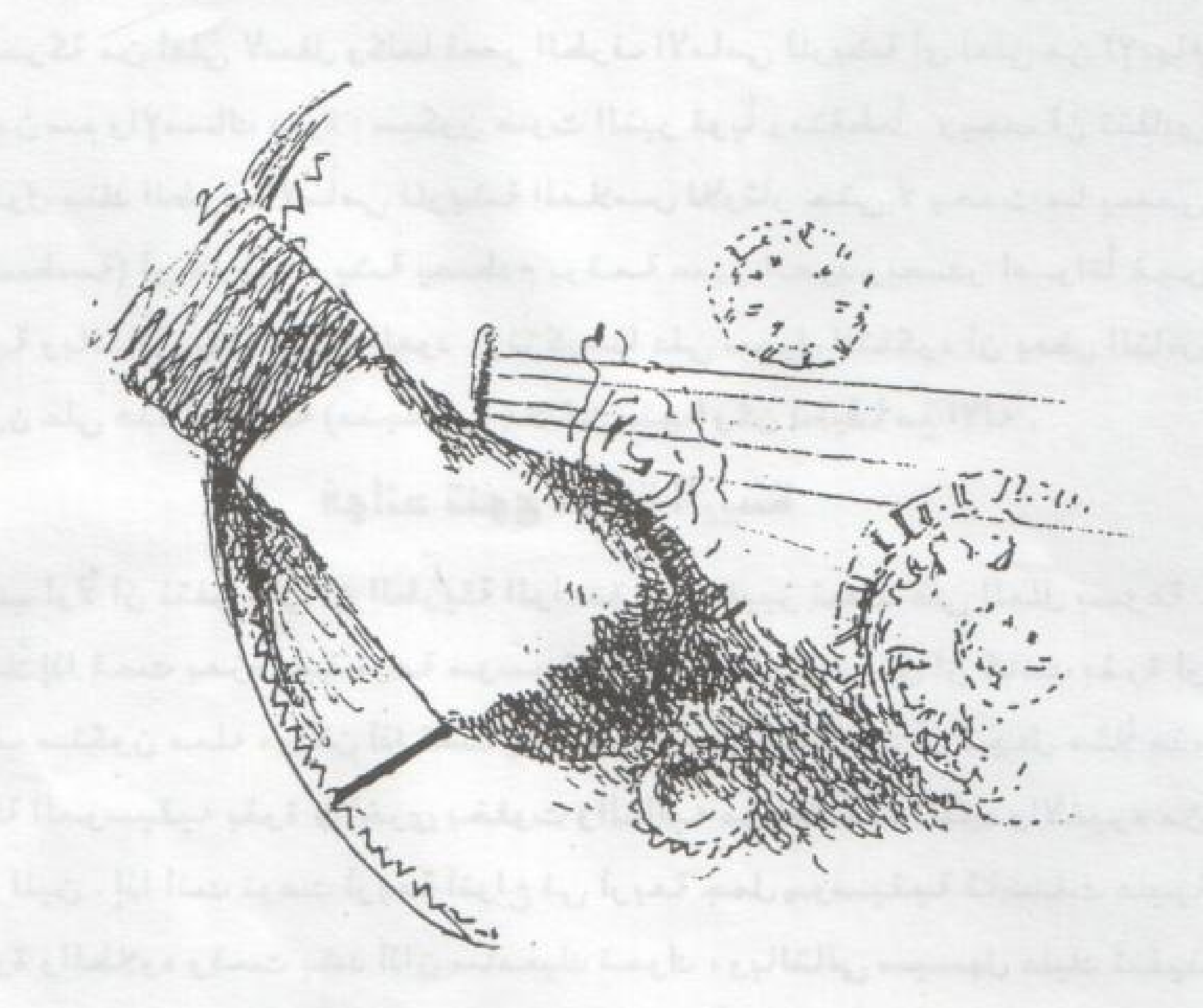
٤- **مسكة الريشة** : بالسبابة والإبهام من اليد اليمنى وستمسك الريشة من جهة طرفها الأملس وبقية طول الريشة سيرقد فى بطن الكف بمساعدة الثلاث أصابع الباقية إنظر الشكل ...

بعد أن تكون مستعداً للتعليمات السابقة ستكون جاهزاً بالمسكة الصحيحة للعود والريشة .

٥- *العفق* : أى الضغط بأنامل أصابعك لليد اليسرى على الأوتار . والعفق الصحيح

الصحيح من بداية بصمة الأصبع من أعلي جهة الأظفار ، وكى تحصل على هذا الوضع لإبدان يكون شكل أصابعك المتجة نحو الأوتار أفقية منثنيه إتجاه الأوتار ، مع عدم لصق طول الاصابع علي الأوتار الأمر الذى يجعلها تضغط على أكثر من وتر .

مسكة الريشة



« أنواع حركة الريشة »

(صد) أى النبر من أعلى إلى أسفل على الـوتر (رد) أى النبر من أسفل الى أعلى على الوتر والتنقل بين الجواب والقرار بسرعة (فردشة)

*(طول وقصر الطرف الأمامى)

كلما طال الطرف الأمامى للريشة أطول من نهاية الإبهام حوالى سم سيساعد كثيراً على الأداء بالسرعة المطلوبة مع مساعدة كل الساعد الأيمن وليونة الرسغ فى الحركة من أعلى لأسفل وكلما قصر الطرف الأمامى للريشة أى أعلى من الإبهام بأقل من سم والإمساك بقوة : سيكون صوت النبر قوياً ومتقطعاً . ويجب أن تتفادى أن يطول منك الطرف الأمامى للريشة الملامس للأوتار حتى لا يحدث ما يسمى (بالطسطسة) أى طرف الريشة يصطدم برقمة صدر العود ويصدر أصواتاً غير محببة وبالتالى يتلف وجه العود . ونزكرهنا على سبيل التفكره أن بعض الناس يطلقون على هذه الطريقة (منجداتى) فلاتكن متجدا وكن لطيفا مع الآله .

فوائد تنوع حركة الريشة

يجب أولاً أن نتفق على أن الطريقة الواحدة دون تغيير تبعث على الملل بسرعة . .فمثلاً إذا قمت بعزف مقطوعة موسيقية بطريقة واحدة أى أن كانت بقوة أو بضعف ستكون مملة ، ولكن أذا قمت بالتنويع حسب المطلوب أن تجعل مثلاً هذه الجملة الموسيقيه بقوة والأخرى بخفوت والتاليه من الضعف للقوه والأخيره من القوه للين . إذا أنت نوعت أربعة أنواع فى أربعة جمل موسيقية فأضفت عليها الحلاوة والطلاوه وقمت بشد أذان سامعيك نحوك ، وبالتالى سيسهل عليك تنفيذ التعليمات فى المدونات الموسيقية والغنائية لأن كثيراً ما سيقابلك من هذه التعليمات .. هذا خافت .. هذا قوى .. إلخ

إذا الريشة بالنسبة لآله العود تقوم بهذه المهمه على أكمل وجه . مثلما يقوم قوس آله الكمان بذلك وكذلك الحال بالنسبة (لبدال ، البيانو)

« أخطاء الريشة »

أ- لا تنذعج إذا ما قمت بالنبر بالريشة على وتر معين ، وفجأة وجدتها تصدم

بوتر أخر غير المقصود أو وترين معاً . فكثيراً ما يحدث ذلك فى البداية للدارس وسرعان ما يزول سبب الإنزعاج وذلك بالتعود على الفواصل التى بين تركيبة الأوتار وسوف تتأقلم يدك على هذه الفواصل التى بين الأوتار بالنظر إليها فى البداية ، بعدها يدك ستتعرف المكان بالضبط . المهم أن تحاول وتحاول حتى تصيب الهدف المنشود.

ب- إحرص على تهذيب ريشتك من طرفاها فمثلاً تجعل طرف رقيق أملس والطرف الأخر سميك أملس (إستعمل السنفرة الناعمة أو سنفرة حاره لتحسين الريشة)

تفادى أن تكون يدك القابضة على الريشة مبللة بالعرق أو بغيره حتى لا تتزلج منك الريشة ويصعب التحكم فيها .

هـ- إتجاه رسغك اليمنى القابضة على الريشة نحو الأوتار : يجب أن لاتكون رأسياً ولكن تكون بزاوية ميل خفيفة إلى اليسار ، بمعنى نصف قطر طرف الريشة من جهة اليسار هو المستعمل .

ح- كلما كان رسغ يدك اليمنى ليناً غير صلباً كلما خف إحساسك بآلام الرسغ ،وعموماً ستكون آلام بسيطة فى البداية ومع كثرة المران سوف لا تحس بألم.

ز- سوف تحس بالآلام بسيطة فى أنامل يدك اليسرى بسبب الضغط بها على الأوتار في الإيام الأولى لبدايتك . فلا تنزعج وإستمر وسوف تدبل أطراف أناملك بزوال الإحساس بالألم.

نصائح أخرى

كلما كان إرتكاز ساعدك الأيمن على مؤخرة العود من الثلث الذى فوق ومتجهة نحو الفرس إرتكازاً خفيفاً لطيفاً : سيكون الصوت الناتج من العود أجمل من الإرتكاز بقوه ذلك بأنك تفاديت (كتم) العود بالضم القوى نحو صدرك .

« وظيفة أصابع اليد اليسرى »

هى : العفق- والبصم - والتزحلج - والكتم أى أن الأصابع تعفق مكان تعيين الأصوات المختلفة . والبصم :- عفق موضع الصوت بقوة من الأصابع مع حدوث

إهتزازات سريعة باليد كلها - والترحلج :- عفق صوت معين بأحد الأصابع على الوتر وجعلة يتزحلق نحو اليمين أو اليسار للوصول إلي صوت أخر مختلف دون رفع الأصبع عن الوتر .

والكتم : هو عدم الضغط بقوة على الوتر بإحد الأصابع ولكن مجرد أن يلمس الوتر بلطف شديد ينتج عنه صوت محب يسمى فبراتو

« كيف تضبط أوتار العود »

بداية يقوم أستاذك أو مساعدك بضبط أوتار العود لك حتى يصبح جاهزاً للعزف عليه . ومنهم من يقوم بضبط الأوتار مستخدماً حاسة السمع عنده واحترافة على تسوية الأصوات . ومنهم من يقوم بإستخدام آلة معيار الصوت (ديابازون) تنفخ بالفم لأخذ الأصوات المطلوبة منها وسماعها من أجل تطبيق هذه الأصوت لضبط أوتار العود . ومنهم من يستخدم الشوكة الرنانه . لتفى بالفرض - ومنهم من يأخذ عن البيانو . وعموماً فى كل الحالات السابقةأهم شيء هو (حاسة السمع الدقيقة) وتميزها للأصوات إن كانت غليظة أو حادة . وكي تقوم بضبط أوتار العود بنفسك يجب أن تمر فترة لبدايتك لتكون أذنك إستطاعت أن تميزإختلاف الأصوات بسهوله بعدها تبدأ إنشاء الله .

هناك طرق كثيرة لترتيب ضبط الأوتارسنختار منها طريقة واحدة سهلة بعد أن ننوه أن الوتر الخامس من أعلى الغليظ (النهوفت) بالأمكان ضبطة على قرار البوسليك (مى) أو ضبطة يكاه قرار (صول) أو ضبط قرار جهار (فا) .

والطريقة الوسطى هى قرار جهار (فا) وإليك الطريقة :-

- إسمع صوت (صول) الوسط لا الغليظ ولا الحاد من معيار صوتى أو أى آلة ثابته الصوت.

ثم تقوم بمسك أول مفتاح فى البنجق وتقوم بتحريكه جهة الشمال وهى جهة شد الأوتار،وجهة اليمين وهى جهة خفض الأوتار ، وتكرر هذه المسأله بحرص حتى تسمع صوت الوتر مطابق لصوت (صول)الذى تقوم بسماعة من آلة الضبط .

بعدها تقوم بمسك المفتاح الثانى للوتر صول ويكون أسهل حيث أنك ستساويه

اليد اليسرى

(م)

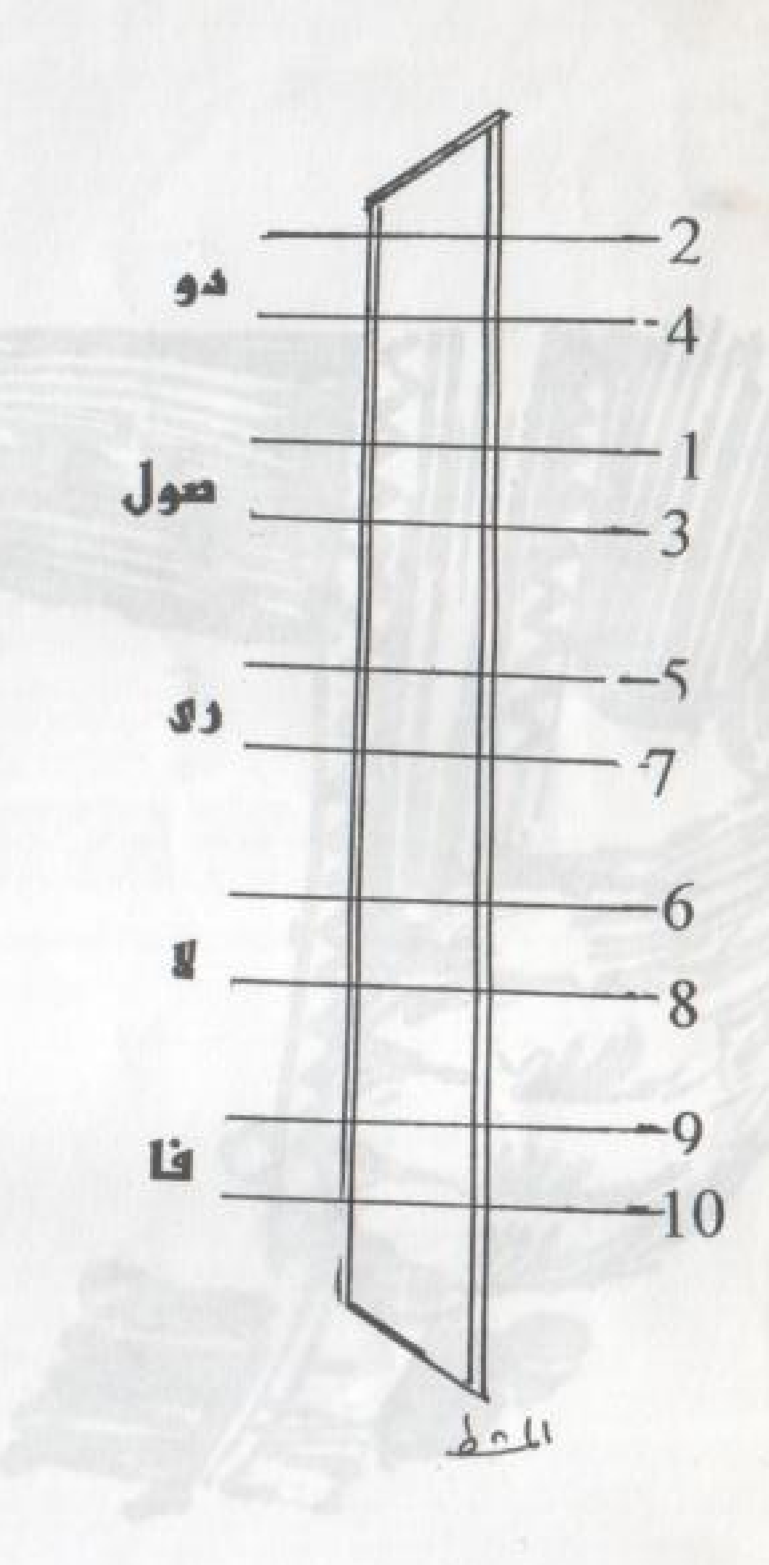
(ب)

ترتيب ادخال اوتار العود

فى الفرس وفوق الانف وفى الملاوى

عشيران لا
كردان دو
8 6 4 2
10 9 7 5 3 1
ترار جهاز فا
دوكاه رى
نوى صول

٢
٤
١
٢
٥
٧
٦
٨
٩
١٠
الأنف



مع الفتلة الأولى التى ضبطها ، وتقوم بتحريك الملوى يميناً وشمالاً أيضاً مع إسترقاق السمع جيداً حتى تتطابق فتلتى الصول معاً .

* أعفق بأصبعك الثانى الوسطى على الخط (الدستان) الثانى من وتر صول الذى ضبطة : ستسمع نغمة (لا) سمعته جيدا :- إنتقل إلى وتر العشيران وأمسك بمفتاحة الأول حسب ترتيبه فى البنجق وقم بالتحريك يميناً ويساراً حتى تسمع تطابق فى الصوت مع (لا) ولكن سيكون (لا) غليظ أى قرار الذى تسمعه من وضع أصبعك الثانى على الخظ الثانى من النوى وكرر ما سبق أن فعلته مع وترى النوى وإضبط الفتله الثانيه للعشيران حتى تطابقالفتلة الأولى التى ضبطها .

*أعفق بأصبعك رقك ٣ البنصر على موضع الدستان رقم ٣ على وتر العشيران: ستسمع نغمة (دو) قرار ، إسمعها جيداً ثم إذهب إلى وتر الكردان (دو) جواب وكرر مع فتلتيه ما سبق أن فعلته ولكن سيكون صوت وتر الكروان (حاد) عن (دو) التى تسمعها على العشيران . وكرر ما سبق من التطابق للفتلتين .

*إعفق بأصبعك الثانى الوسطى على موضع الدستان الثانى على وتر الكردان . ستسمع صوت (محير) جواب (رى) إسمعة جيداً وإذهب إلى وتر الدوكاه وقم بما سبق لضبطه (رى) إغلظ من الذى تسمعة نتيجة عفقك على وتر الكردان وقم بتسوية فتلتين الدوكاه حسب ما سبق .

*إعفق بأصبعك رقم ٣ البنصر على وتر الدوكاه على موضع الدستان رقم ٣ إستمع نغمة (فا) وإذهب إلى أغلظ الأوتار وكرر ما سبق معه ولكن ستسمعه أغلظ من التى تقوم يضبطها على وتر الدوكاه .

إذا أردت أن تضبط وتر (النهوفت) (صول) إسمع وتر النوى صول وطابق الصوتين ولكن ستسمعه غليظ أيضاً

*وإذا أردت أن تضبط وتر النهوفت تضبطة (مى) قرار بوسليك :-

- أعفق بأصبعك الثانى الوسطى على وتر الدوكاه (رى) على موضع الدستان رقم ٢ ستسمع صوت (مى) وقم بتسوية الوتر على هذا الأساس ولكن ستسمع المى أيضاً قرار الذى تسمعه نتيجة عفقك المى على وتر الدوكاه .

وبهذا تكون إنتهيت من ضبط الأوتار الخمسه ثم قوم بعملية مراجعة ما سبق أن

فعلته للتأكد أن كل صوت مطابق مع مثيله (قرار وجواب)

« طريقة أخرى »

فى العود خمس أوتار ولكل وتر صوت تعلمته = إسمع هذه الأصوات الخمسه كل على حدا من آله مضبوطة ثابته وسوى كل وتر على حدا .

وإذا كانت التنيجة النهائية لضبط أوتار العود الأول مره ٢٠٪فسوف تصبح مع التكرار لعملية الضبط ١٠٠٪

*حزر من شد الأوتار شمالاً بسرعة حتى لا تقطع الأوتار أو ينكسر البنجق أو الفرس .

« كيفية إختيار العود »

صناعة العود تخضع لمقاييس فنية كبيرة ، يتدخل فيها نوعية الأخشاب ومهارة الصناع .

*أن يكون الشكل العام مقبول ، سواء بزخرفه أو بدون .

*مقاييس الرقبة والأبعاد بين الدساتين مضبوطة .

*العفق ليناً طرياً أى المسافة بين مراية رقبة العود والأوتار تكون مسافة مناسبة . لا بالبعيده حتي لا يكون العفق عالياً) ولا بالقريبة حتى لا تلتصق الأوتار على الرقبة

*أن تكون الملاوى سهله المسك بتمكن وسهلة الحركة يميناً ويساراً لسهولة ضبط العود .

*أن تكون المسافة بين كل فتلتين وفتلتين أخريين مسافة متساوية لا بالبعيدة ولا القريبة ويتحكم فى هذا تقسيم مجارى الأنف التى ترتكز عليها الأوتارعند نهاية الرقبة ، وتنظيم ثقوب القرس تنظيماً جيداً بأن لا تكون ثقوب مرتفعة وأخرى سفلى أو البعد بين الثقوب غير متساوى

جس أوتار العود بعرضبطة :

يجب أن يكون هناك توافق فى القوة بين جميع الأوتار بمعنى ان لا يكون وترى

النوى ، صواح قوى ، ويكون الدوكاه خافت وضعيف الخ. هذه بداية متواضعة لأختيار العود .

« الأوتار »

منها صناعة : مصرية ، وفرنسية ، والمانيه وغيرها من البلدان ، وتختلف فى الجو دة .

وليس بالمهم فى البداية أن تختار نوعاً ما من الأوتار فأى نوع منهم يفى بالغرض ، ولن يكون لك أختياراً صحيحاً إلا إذا أختبرت كل الأنواع بسماع صوتها ، وأن كانت أوتار أمعاء القطط هى أفضل الأنواع ولكن نادرة فى الأسواق حالياً بسبب إنقراض صناع هذه الأوتار وبسبب التنافس الكبير فى صناعة الأوتار الجديدة .

« كيفية ربط الأوتار »

راجع كتاب علم الآلات للدكتور محمود أحمد الحفنى ، وبعد أن عرفت ترتيب تركيب الأوتار إليك طريقة ربطها بالفرس وإدخالها ولفها بالملاوى .

أدخل أحد طرفى الوتر فى ثقب الفرس حسب الترتيب الذى عرفته . وبعد مرور الوتر بثقب الفرس ، شدة نحو إتجاه البنجق ، وأبقى فضلة حوالى ٥سم تقريباً خارج الفرس من ناحية مؤخرة العود ثم قم بعمل (خيه) أو عقدة مفتوحة . ثم أمسك بطرف الوتر الذى مر من ثقب الفرس فى إتجاه البنجق وإدخله فى العقده المفتوحة مع مسك أول الطرف للعقدة مسكاً جيداً ثم شد الطرف الذى أدخلته فى العقدة المفتوحة نحو إتجاه الأنف وإجعلة يمر بالمجرى الخاصة على الأنف وقم بإدخال الطرف فى الملوى الخاصة به وإخرج فضلة قصيرة من ثقب الملاوى وقم باللف جهة اليسار قليلاً (أنظر إلى شكل ربط الأوتار) .

(أعطال العود)

قد تسمع صوت (شنشنه) أثناء العزف وذلك ناتج عن أكثر من سبب :

قد يكون أحد قدوايس العود المركب عليه (وجه) العود فك من مكانه . قد تكون أحد شمسيات العود غير محكمة اللصق فى وجة العود قد يكون أحد ضلوع العود مفككاً قد تكون بعض الأوتار ملتصقه على الرقبة بسبب تاكل مجارى الأنف . قد

يكون أحد أوتار النهوفت أو العشيران (متآكل) أى قارب على القطع من جهة الأنف إذا كان عودك سليماً وعفقة ليناً وفوجئت بأن العنق قد أصبح عالياً فأختبر لحام البنُجق مع الرقبة وأختبر لحام الرقبة عند موضع (الغويشة) ستجد أحدهما منكوك.

«نصائح للحفاظ على العود»

*عدم تعرض العود للأماكن الرطبة شديدة الحرارة .

-أضعف جزء فى العود معرض للكسر أو الفك هو البنجق تفادى إصطدام البجق بأى شيء صلب عدم قيامك بدهان العود بأى من الأصباغ حتى لا تفسد خشب العود مما ينتج عنه كتم الصوت عدم لصق الميكروفونات ونزعها علي وجه العودمما يعرض للخدش والكسر .

إذا كانت مفاتيح العود (قافشة ، أي لا تتحرك بسهولة في ثقوب البنجق :

عليك بفكها بسهوله ويسر وتأكد من أن المفتاح القافش هذا والوتر الذى فيه يمر بانسيابية بين بقية الأوتار التي فى البنجق كما تتأكد أن ثقب المفتاح بعيداً عن ثقب البنجق مما يعوق حركته .

*أما إذا كان المفتاح سريع الفك والإنفلات فقم بفكه باللين أيضاً بعد أن تتأكد من تفادى العيوب السابقة أيضاً وأغمده فى كوب به شاى أو مسه بقليل من مسحوق الألفونيه (الرجينا)

*تفادى تركيب وترى جواب الجهاركاه فى أخر البنجق لعدم كسر البجق أو فكه . وإذا لزم الأمر فيكون تركيبة مكان الكردان أول البنجق من أسفل ، وينقل الكردان مكانه.

*عدم تركيب أكثر من نوع للأوتار في العود :- مثل أن يكون الدوكاه مصرى والنوى كريستال والعشيران كذا ، لابد أن يكون (طقم) من نوع واحد .

*إحرص فى سفرياتك ورحلاتك بصحبة العود إن يكون معك أوتار وريش وغراء لأى ظرف قد يحدث.

(الضروب العربية)

الإيقاعات العربيه ثريه فى كمها ونوعها تركز منها الضروب الشائعة فى

الجدول الملحق .الضرب العربى يتكون من :

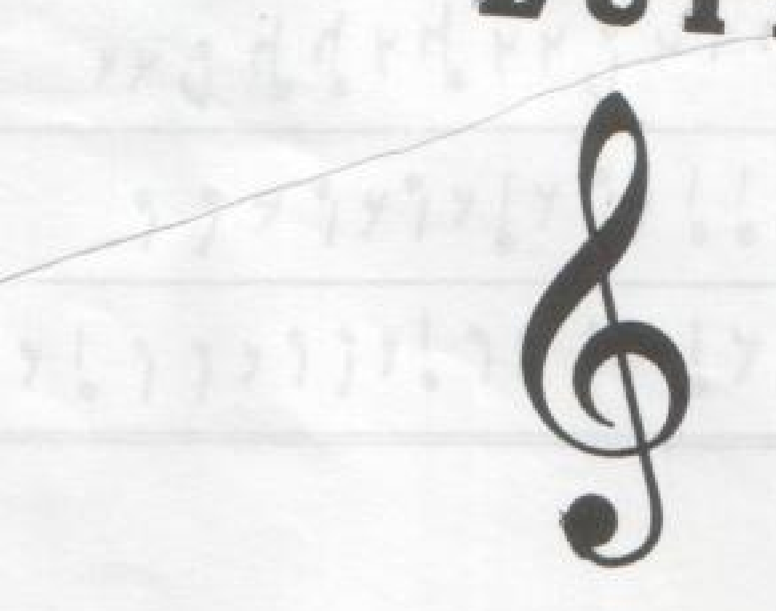
عدد من الرمات والتكات والأسات (السكتات) وإسم لمجملها . فمثلاً نقول ضرب سماسى ثقيل عشرة من ثمانيه . أى عشرة من نوع الومات والتكات والأسات. وثمانيه أى من فصيله الكروش أو دوبل كروش فالرقم الأعلى = يدل على عدد الوحله والرقم الأسفل = يدل على نوع الوحده أنظر الجدول الفصيله إذا كانت كروش أو نوار أو غيرها وطريقة تدوين الضرب العربى هكذا :

نوار رأسه السوداء لأسفل بمعنى (دم) ثقليه :- ♩

وكروش = رأسه لأسفل ♪

والسكتات و الأسات هي = سكتات النوار أو الكروش تترك بدون توقيع أو توقع على شنبر الطبله أو شنبر الرق أو الدف والتدوين سيكون هكذا :

إلخ . والقراءه ستكون من الشمال لليمين والضروب العربيه منها = البسيط والأعرج فالأعرج غالباً ما يكون رقمه لا يقبل القسمه على أثنين والبسيط يكون رقمه مذدوج أنظر جدول الإيقاعات .



الإيقاعات العربية

الميزان	الإسم	التدوين
3/4	دارج	تك تك دُم || دم تك تك
6/8	بورك سماعي	إس تك دم تك تك دم ||
7/8	دور هندي	
7/8	نواخت	تك تك إس دم تك إس دم ||
9/8	أقصاق	
c	مصمودي صغير	
8/4	مصمودي كبير	
10/8	سماعي ثقيل	
11/4	عويص أعرج	
12/4	مدور بسيط	
13/8	زرافات أعرج	
14/4	محجر	
16/4	مخمس	

« هيا نبدأ »

*أحمل العود فى وضعه الصحيح وأمسك بالريشة .

*لا مانع (بكفى) العود قليلاً نحو وجهك حتى يتثنى لك النظر إلى أماكن الأوتار وأماكن العفق . ونحزر أن تكون ملابسك الموضوع فوقها العود من النوع الأملس كالحرير وخلافه لعدم تزحلق العود من على رجلك .

*قم بالنظر إلى أوتار العود وتُعرف إسمائها مطلقه بدون العزف عليها .

*أنظر إلى بيان رسم الأوتار كل علي حد ,

*تعرف علي أسماء الأوتار مطلقه .

*أعرف مواقع وأرقام أصابعك علي الأوتار .

*لا تنسى إحتساب الأوتار المطلقه فى سلمك حيث أن رسم رقبه العود عليها مواقع العفق ورقم الأصابع للعفق . والأوتار المطلقه مكتوب عليها إسمائها . فإذا كان السلم يبدأ من دو بعدها يكون الوتر المطلق (رى) وهكذا إلخ .

*إمسك الريشة مسكاً صحيحاً وقم بالنبرعلى كل وتر علي حدا أكثر من مره وبطريقة متنوعه كالتى عرفتها (بتنويعات الريشه)

*الآن وقد تعرفت على الأوتار وأسمائها وقدإستخدمت الريشه على الأوتار مطلقه وقد ركزت بصرك نحو موضع الريشه أثناء العزف .

*هى نبدأ عزف أول سلم (راست دو) بعد أن تكون عرفت دليله وأبعاده وتحليله .

أنظر إلى صفحه رسم رقبه العود لمقام راست فى الوضع الأول لترقيم ومواضع عفق درجات سلم الراست . (هاهو الآن أمامك)

*وتر العشيران (لا) وعلى موضع الدستان رقم ٢ كما هو مبين أمامك . أعفق بأصبعك رقم ٢ على الدستان رقم ٢ على وتر (لا) سيعطيك نغمه (دو) وإبدأ فى العزف بريشة (صد) فقط ، أربع ضربات ثم توقف زمن ضربه واحدة وكرر .

كما يجب أن يكون زمن ضرباتك منظم ومساوى فيما بينهما بمعنى سرعة الضربه الأولى مثل الثانيه والثالثه والرابعة بمعنى (دو . دو . دو . دو) وليس دو .. دووو ... يجب أن يكون الزمن متساوى تماماً بين الضربات ولك الحريه أن

تكون ضرباتك بالريشة سريعة أو بطيئة ، وأن كنا نفضل الريشة البطيئة أولاً ، ثم انتقل الى وتر " الدوكاه " فى زمن ضربة واحدة ، أى انتقالك من : دو الى وتر رى يكون بنفس الطريقة ونفس الزمن الذى بدأ منه . ثم أكمل صعود السلم حتى أخره .

هكذا يكون عرفت سلم راست صاعداً وكرر هذه الطريقة أكثر من مره حتى تجيد عزف السلم صاعداً .

وأكرر يجب أن يكون زمن إنتقالك من وتر إلى وتر أخر متساويا كما شرحت فى إنتقالك من دو إلى وتر رى وعموماً لا تنزعج فسوف يحدث شيء من العطلة فى الأنتقال فى البدايه بسبب أن بصرك سيكون موزع النظر على الريشه ومواضعها وعلى مواضع عفق الأصابع . وكلما كررت المحاوله بإصرار كان زمنك للضربات والتنقل من وتر إلى أخر منظم ومتساوى . وبالتالى سيقل تدريجياً النظر إلى الريشه وموضع عفق الأصابع . ووقتها لا تحتاج إلى (كفى) العود نحو وجهك وتكون تعودت تلقائياً دون النظر إلى المواضع كالذى يكتب علي الآله الكاتبه دون النظر إلى مواضع الحروف بالتعود والممارسه .

*كرر المحاوله لعزف مقام سلم الراست بأنواع مختلفه لصد ورد الريشه وبازمنه مختلفه بمعنى أن أول مره عزفت بطريقه الصد . والمرة التي تليها تكون صد رد ومره أخرى بإستمراريه أن أمكنك

*وبعد أن تكون أجدت عزف سلم مقام الراست صاعداً وهابطاً بإجاده شديده قم بعزف (دو لاب راست) ولو بسرعة بطيئه حتى تأديه بالسرعه المطلوبه .

*ثم إنتقل إلى نوع من سماعي الراست حسب الترتيب فى المدونات ثم كرر هذه الطريقة مع جميع المقامات المدونه أمامك ولا تنتقل من سلم إلى أخر إلى إذا أجدت العزف على السلم الذى قبله وهكذا ونكرر يجبَ دراسه قواعد الموسيقى جيداً حتى يسهل عليك العران ولا تقول ما فائدة النوته والقواعد أنا عاوز (أدندن وخلاص) نقول لك هذا إعتقاد خاطئ فالعلم يسهل عليك كل الأشياء والأحسن أن

تكون موسيقياً مثقفاً بدلاً أن تكون موسيقى (أمُى) وما أدراك الفرق بين المتعلم والجاهل ؟

* والآن ابدا بعزيمه وإصرار وبالله التوفيق .

« سلم الراست »

هوالسلم الأساسى فى الموسيقى العربيه يبدأ من دو إلى الكردان .

الدرجتان الثالثه (مى) والسابعه (سى) تنقص كل منهما ١/٤ درجه . وهذا النقصان فى الثالثه والسابعه فى سلم الراست هو الذى يميز موسيقانا العربيه .

(فى سلم الراست توجد ٣ أبعاد كبيره و٤ أبعاد متوسطه)

« مشتقات مقام الراست »

تعريف المقام المشتق : أما أن يكون من الدرجه الأولى أوالثانيه أو الثالثه أو الرابعه وذلك بالنسبه للمقام الأساسى الذى سوف يشتق منه المقامات الأخرى ومن مشتقات مقام الراست :

*مقام سوزناك : ومقام سوزناك جنس الجزع فيه راست,أما جنس الفرع هو حجاز علي النوى.

*مقام ماهور : جنس الجزع فيه راست, أما الفرع هو جنس : عجم .

*مقام سوزل أرا : جنس الجزع فيه جنس راست وأما الفرع جنس نهاوند .

*مقام نيرز راست : جنس الجزع فيه راست أما الفرع فهو بياتى على النوى .

« الأجناس »

الجنس بعد يتألف من أربع أصوات متتاليه تنحصر بينهما ثلاثة مسافات .

والجزء الثانى يسمى (بالفرع) . وفى الموسيقى العربيه نوعان من الأجناس نوع يدخل فى تركيبه أرباع النغمات ، ونوع لا يدخل فى تركيبه أرباع النغمات .

(الراست - الهزام - البياتى)

أما الأنواع التي لا يدخل في تركيبها أرباع النغمات

مثل : عجم عشيران - حجاز - كرد

« المقامات المتشابهة »

المقام المتشابه : هو الذى يتفق مع المقام الأصلى من حيث الفصيله والأبعاد ولا يختلف إلا عُند درجة الركوز مثل مقام : الهزام يتشابه مع مقام راحة الأرواح .

« مشتقات البياتى »

١- مقام قارجفار (شورى)

الجزع بياتى والفرع حجاز نوى .

٢- مقام حسينى : الجزع بياتى والفرع راست نوى

٣- مقام بياتـى الجزع بياتى على الدوكاه والفرع بياتى على النوى .

الديوان الأول

« للسلم الوسيقى العربى »

قبل تدوين الديوان الأول للسلم العربى نوجه نظر الدارس بالأسماء أو المصطلحات الذى سيجدها مكتوبه على كل صوت على المدرج للديوان الأول والتى قد يعتبرها البعض بأنها (طلاسم ولا يدرى الفائده من هذه الأسماء والمصطلحات . وقد يكون رأى البعض منهم صائب وعزرهم في ذلك إنهم لم يجدو تفسيراً دقيقاً ومبسط لشرح الديوان الأول فى بعض كتب العود . فمثلا المؤلفات لدراسة العودعندما تتطرق لهذا الموضوع تجد الديوان مدون على المدرج وعليه الأسماء أو المسطلحات ولم يمهد لها بالتفسير الوافى ، فيجد الدارس مثلاً هذه الأسماء تك قرار حصار ثم زيركولا ، عربة شهناز ، إلى أخره وببساطة شديده وموجزة تفسير هذه المصطلحات كالآتى :-

درجة = صوت سليم بالأفرنجي - أو قد يكونَ نصف صوت = نصف ميول .

نم ♭ عربة ♯ تك 𝄪

هذا من ناحية تفسير النغمات والعربات والتكات أما من ناحية تفسير أسماء النغمات العربية فمثلاً سموا الأوتار رى = دوكاه والصول = نوى إلخ كذلك سموا النغمات العربيه أيضاً .

(أنظر مدرج الديوان الأول والثانى)

وأنظر جدول تفسير الديوان العربى

مجمل الديوان العربى الأول سنجد النتيجة أنه يحتوى على :-

*٨ مقامات أساسية

*٥ عربات ١/٢ درجة

*٢ درجة

*٥ تكات ثلاث أرباع

*٥نمات أرباع

المجموع ٢٥ صوتاً = ٥٣ كومه

فهذا التحليل العلمى للسلم العربى الأول والفرق بينه وبين التحليل العلمي للسلم الأفرنجى الكبير: ستجد أن السلم الكبير يشمل على أصوات كاملة ونصف أصوات حسب ترتيبه المبين =

أما السلم العربى فيه أرباع النغمات وثلاث أرباع النغمات وأنصاف النغمات أى عندما نقسم السلم العربى مثلاً بين دو والرى = ٤ أرباع

والأفرنجى = بين الدو والرى = درجة كامله (١) وهكذا فالمقصود كله هو العلم بدراسة السلم العربى وتحليله وأسمائه

(راجع بيان الديوان العربى)

تصوير المقامات

ببساطة هو نقل سلم ما علي درجة معينه إى درجة أخرى .

وليكون سهل عليك التصوير أو نقل المقام راست دو مثلاً إلى سلم سى بيمول ماجير فيجب أن تكون درست السلالم الأفرنجية وقاعدة دائرة الخمسات

والرابعات حتي تكون الطريقة سهلة ومقنعه :

وإليك بعض الطرق البسيطة لعلم التصوير :

« لتصوير مقام الراست »

أنظر إلى دليل مقام السلم المراد تحويلة إلى سلم مقام راست سواء كان بال يزسات أو البيمولات :

فإذا كان السلم المراد تحويلة إلى سلماً راست فى دليل مقامه علامات الربيز :

أخفض أخر علامتين ديز إلى نصف ديز،إذا كان السلم المراد تحويله إلى سلم راست فى دليل مقامة علامات البيمول :

أضف علامتين نصف بيول على العلامات الأصليه حسب ترتيبهم .

« تصوير مقام البياتى »

البياتى : هو سلم مينور هارمونيك بدون حساس تنقص درجتة الثانيه ١/٤ درجة ، فإذا أردت تصويره على سلم ما يحمل علامات البيمول :-

أضف علامة ١/٢ بيمول على العلامات الأصليه للسلم الجديد حسب ترتيبه

أما إذا كان السلم المراد تحويله بياتي يحمل فى دليله علامات الربيز

أخفض أخر ديز إلى نصف ديز

دليل مقام البياتى عادة ينتهي بعلامة تحويل من علامات نصف الربيز أو نصف البيمول .

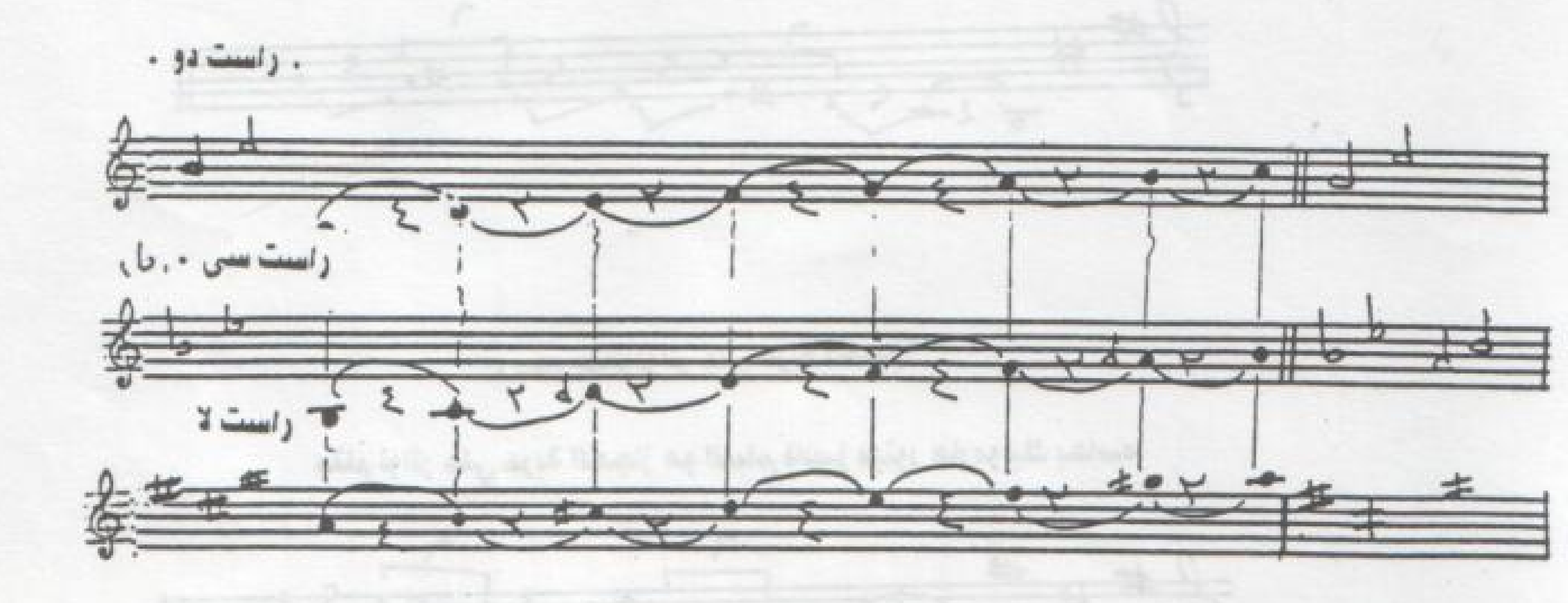
« تصوير مقام النواثر »

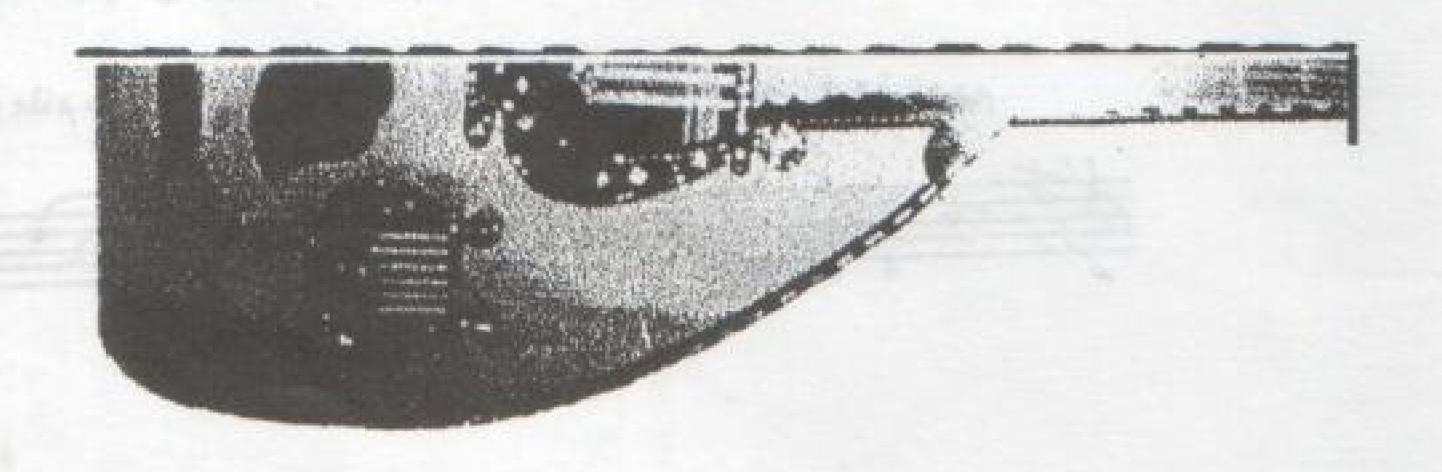
أكتب أرماتوره المينور لهذه الدرجة دون السلم المينور هارمونيك بحسامه أرفع الدرجة الرابعة ١/٤ صوت

« قاعدة »

كل دليل مقام ينتهى بعلامتين من علامات النصف بميول أو النصف دييز فهو دليل مقام راست مصور أو أحد مشتقاته . وذلك فيما عداً دليل مقام الراست المصور على (النوى صول) الذى يحتوى على سى نصف بيمول وفا نصف دييز .

تصوير المقامات





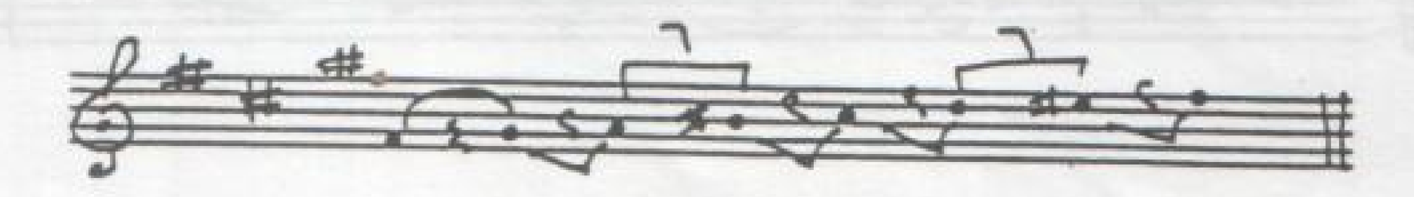
، صور مقام نواثر على درجة الكواشت ؟

مقام نواثر على درجة الكواشت هو : سلم سى مينور هارمونيك مع رفع الإجة الرابعة نصف درجة



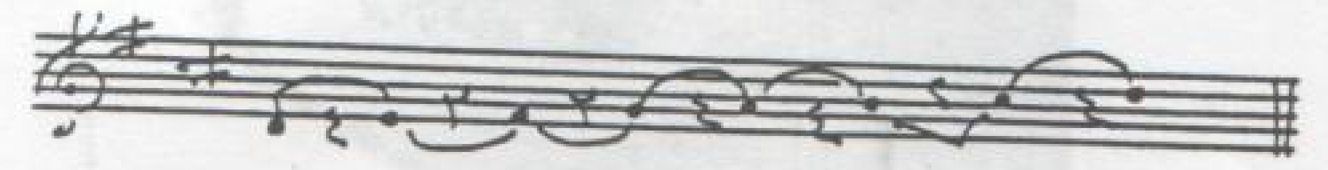
، صور مقام نواثر على عربة الحجاز؟

مقام نواثر علي عربة الحجاز هو السلم فادييز مينور هارمونيك بحاسه



درجة العجم هى درجة الكردان : صور المقام إذا عرفت إنه احد مشتقات مقام الراست؟

هو مقام سوزل آرا على درجة الدوكاه ودرجة الكردان فيه هى درجة العجم



أبعاد السلم العربى

تحسب أبعاد السلم العربى بـ« الأرباع » هذا بخلاف حساب أبعاد السلالم الافرنجيه والتي تحسب أبعادها فى سلم دو الكبير مثلاً :-

بعد - بعد - نصف بعد - بعد - بعد - بعد - نصف بعد .

ولكن فى سلم الراست صاعداً :-

٤ - ٣ - ٣ - ٤ - ٤ - ٣ - ٣ .

وفى سلالم أخرى تجد ابعادا تحوى : ربعين أو ستة أرباع .

والخلاصة أن البعد الكامل فى المقام العربى يتكون من : أربعة أرباع .

والجدير بالذكر أن الربع أو الثلاثة أرباع : هى التي تميز موسيقانا العربيه حيث لا يوجد فى السلالم الافرنجيه (أرباع) بل بعداً كاملا أو نصف بعد. وهذا الربع أو الثلاثة أرباع فى الموسيقى العربيه يطلق عليها كلمة (سيكاه) والمقامات العربيه أو السلالم الافرنجيه هى حجر الأساس الذى ترفع عليه جميع الألحان الموسيقيه والغنائيه . فالكل لحن من الألحان مقام (أصلى) وغالباً ما يدخل على اللحن الواحد أكثر من مقام .ولكن غالباً ما تكون « قفله » اللحن من المقام الأساسى : مثال :-

أغنيه معينه أتخذ الملحن مقام الراست لها المقام الأصلى .

بعدها يقوم بإدخال أكثر من مقام مختلف على هذه الأغنيه وهذه الطريقة لها قانون خاص - يحددها .

مثال : يريد الملحن أن يدخل علي لحنه والذى الأصل فيه مقام راست دو. بأن يدخل البيائى : أوالحجاز أوالعيكاه أوالهزام .

القانون : لا بد أن يصعد إلى خامسة الراست وهى (صول) تكون صول بداية البيائى . أى مقام البيانى لمقام الراست لا بد أن يكون بيانى على النوى . كذلك إذا أراد أن يدخل مقام السيكاه أو الهزام : ستجده يصعد إلى ثالثة الراست وهى : مى نصف بيمول ويبدأ إدخال مقام السيكاه أو الهزام .

وقد يتسآل البعض لماذا يصعد إلى الخامسه أو الثالثة ؟ ولم يأخذ الثانيه مباشرة وهى (رى) ليكون منها البياتى؟؟!

الإجابه : هذه الطريقة خطأ (ونشاذاً) أى غير متوافقه وسرعان ما تلفظها الأذن البشريه . لأن قانون التوافق أولاً يعنى التوافق والإنسجام بين الأصوات المختلفة فى تنقلات السلالم .

وقانون التألف والتوافق يكون من :-

الأولى - الثالثة - الخامسة -الثامنه .

حتى لو عزفت هذه الأصوات مرة واحده مجتمعه ، سيكون لهما صوت محبب مريح للأذن والنتيجة من هذا الموضوع :- إذا كان اللحن الأساسى لأغنيه معينه هو (راست دو) : سيكون البياتى الخامسة كذلك الحجاز أو الكرد الخامسة . أما السيكاه أو الهزام سيكون الثالثة .

وكى تكون ملحناً أو مؤلفاً موسيقياً هناك بدايات لابد أن تتوافر لديك مثل :-

١- أن يكون لديك (رصيد) من المقامات العربيه والأفرنجيه .

٢- أن تكون علي علم بقوانين التوافق والتنافر .

٣- أن تكون ملم بدراسة بعض الآلات الموسيقية والأصوات البشرية .

٤- أن تميز أذنك سماع السلالم والإيقاعات وسهولة التفرقة بينها .

٥- أن يكون لديك خيالك الخاص الذى تنفرد به عن بقية زملاءك

٦- أن يكون تناولك للموضوع المؤلف أو الملحن تناولاً معبراً عن المقصود.

والجدير بالذكر هنا أن المقامات الأساسية في الموسيقى العربيه هى :-

أربعة مقامات فقط (الراست والبياتى والعجم والنهاوند)

فلا يغرنك كثرة المقامات العربيه وتنوعها وبكثرة الإستماع والممارسه لهذه لمقامات سيسهل عليك بعدها تحليل السلالم العربيه التى لم نحللها .

جدول الديوان العربي الاول
صاعدا

====================

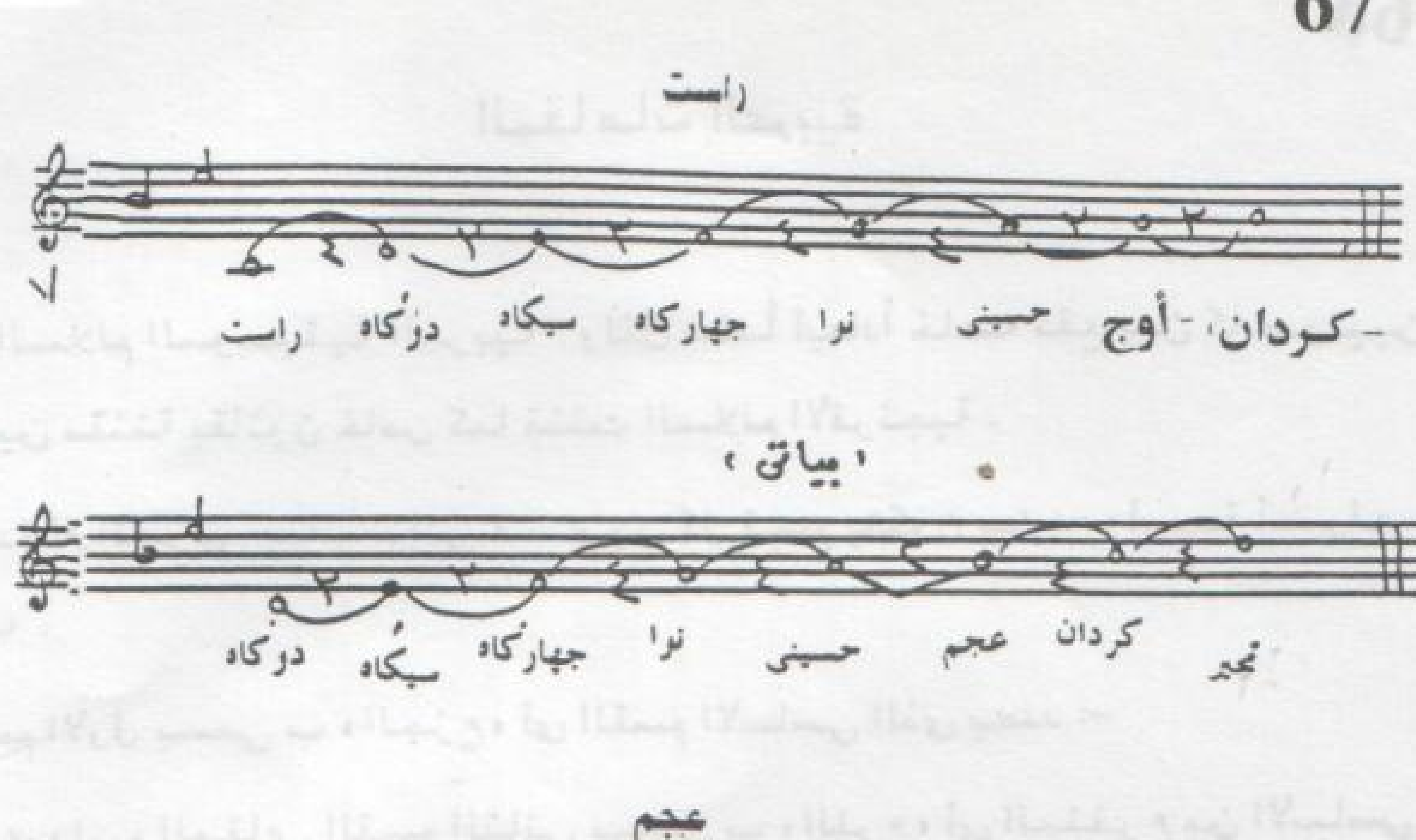
ترتيب	إسم الصوت العربي	علامة التدوين		الأصبع
١	يكاة "صول قرار "	صول	♮	وسطى
٢	نم قرار حصار	صول	‡	~
٣	عربة قرار حصار	صول	#	~
٤	تك قرار حصار	صول	##	~
٥	عشيران "لا قرار	لا	♮	—
٦	نم عجم (لا)	لا	‡	سبابه
٧	عربة عجم (لا)	لا	#	~
٨	عراق	سى	𝄳	~
٩	كواشت	سى	‡	وسطى
١٠	تك كواشت	سى	#	~
١١	راست (دو)	دو	♮	بنصر
١٢	نم زيركولا	دو	‡	خنصر
١٣	عربة زيركولا	دو	#	~
١٤	تك زيركولا	دو	##	~
١٥	دوكاة	رى	♮	—
١٦	نم كورد	رى	‡	سبابه
١٧	عربة كورد	رى	#	~
١٨	سيكاة	مى	𝄳	وسطى
١٩	بوسليك	مى	♮	~
٢٠	تك بوسليك	مى	‡	~
٢١	جهاركاة	فا	♮	بنصر
٢٢	نم حجاز	فا	‡	~
٢٣	عربة حجاز	فا	#	خنصر
٢٤	تك حجاز	فا	##	~
٢٥	نوا	صول		—

جدول الديوان العربى الثانى
صاعدا

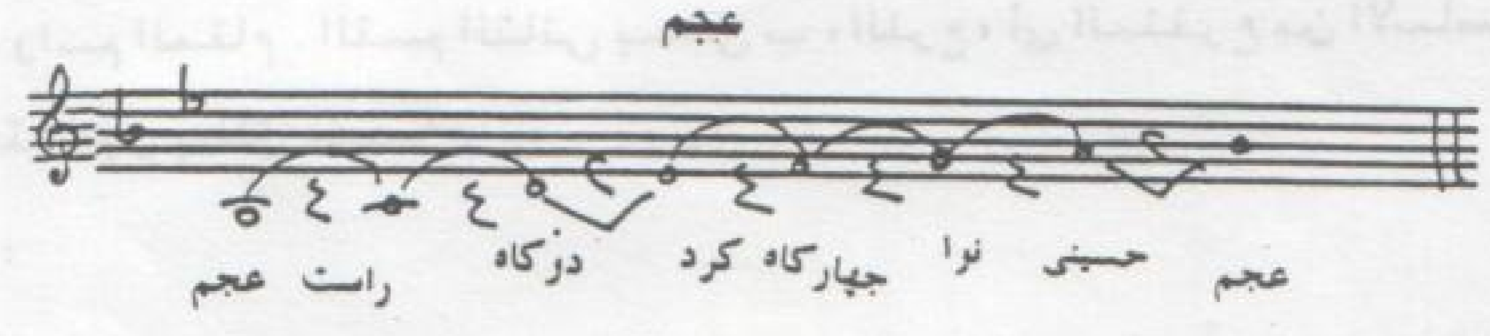
====================

ترتيب	إسم الصوت العربى	التدوين		الأصبع
١	نوا	صول	♮	—
٢	نم حصار	صول	𝄲	سبابه
٣	عربة حصار	صول	♯	~
٤	تك حصار	صول	𝄰	~
٥	حسينى	لا	♮	~
٦	نم عجم	لا	𝄲	وسطى
٧	عربة عجم	لا	♯	~
٨	أوج	سى	𝄳	بنصر
٩	ماهور	سى	♮	خنصر
١٠	تك ماهور	سى	♯	~
١١	كردان (دو جواب)	دو	♮	—
١٢	نم شاهيناز	دو	𝄲	سبابة
١٣	عربة شاهيناز	دو	♯	~
١٤	تك شاهيناز	دو	𝄰	~
١٥	محير (جواب دوكاة)	رى	♮	وسطى
١٦	نم سنبلة	رى	𝄲	~
١٧	عربة سنبلة	رى	♯	~
١٨	بزرك (جواب سيكاة)	مى	𝄳	بنصر
١٩	جواب (بوسليك)	مى	♮	~
٢٠	تك جواب (بوسليك)	مى	𝄲	~
٢١	ماهوران (جواب جهاركاة)	فا	♮	خنصر
٢٢	نم جواب حجاز	فا	𝄲	~
٢٣	عربة جواب حجاز	فا	♯	~
٢٤	تك جواب حجاز	فا	𝄰	سبابه
٢٥	سهم (جواب نوا)	صول	♮	وسط

راست



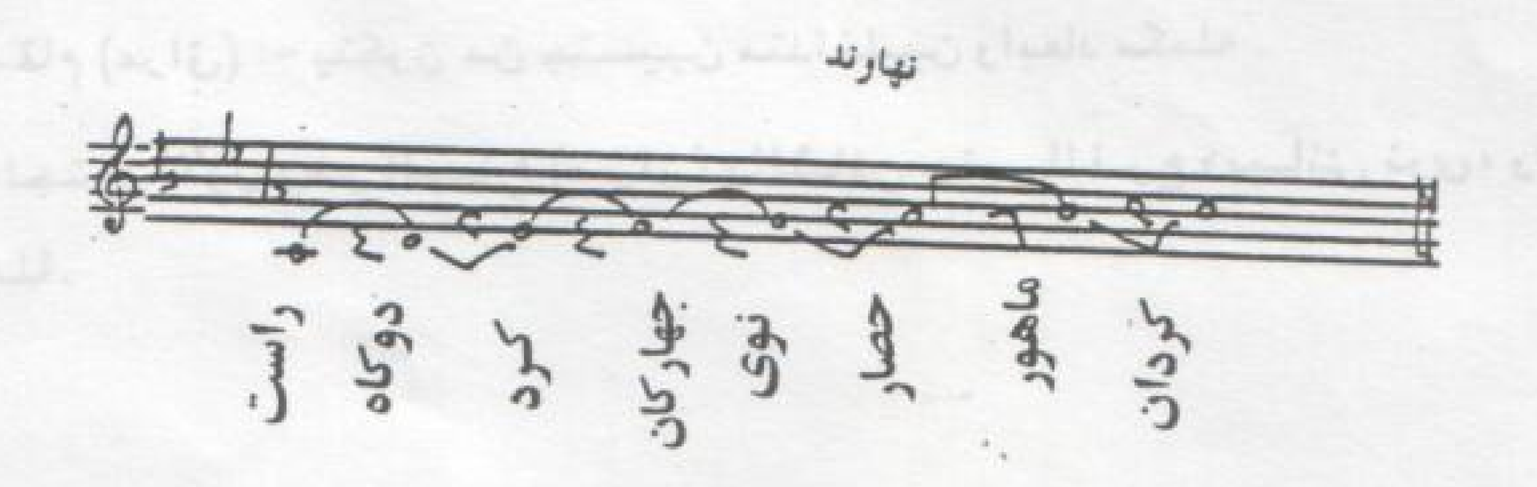
عجم



جهاركاه



نهاوند



المقامات العربية

هي السلالم الموسيقية العربية . ولكل سلماً أبعاداً خاصه تقع بين كا صوتيين متتاليين مقننة بقانون خاص كما قننت السلالم الأفرنجية .

والمقام العربى ينقسم إلى قسمين كل قسم يتكون من :- «أربعة أصوات» متتاليه .

القسم الأول يسمى ب «الجزع» أى القسم الأساسى الذى يحدد :-

هويه، واسم المقام . القسم الثانى يسمى ب «الفرع» أى المتفرع من الأساسى، وكذلك القسمين يطلق عليهما «الجنسيين»

مثال :

مقام الراست الأساسى :- القسم الأول من : دو إلى فا :- صاعداً يسمى «جنسى الجزع راست» . ومن :- صول حتى دو :- صاعداً يسمى «جنسى الفرع راست على النوى» .

وكثيراً ما تجد مقام واحد يشمل على:- مقامين متداخلين وابعاد مكمله .

مثال:

مقام (عراق) :- يتكون من جنسيين متداخليين وابعاد مكمله .

الجنس الأول وهو الجزع (عراق) والثانى جنس الفرع «بياتى نوى» وابعاد مكملة.

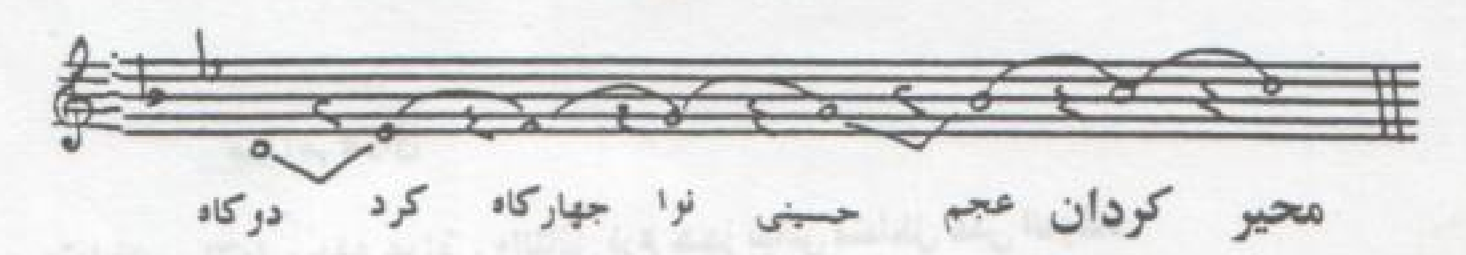
(مقام نوائر) يختلف عن كل المقامات لاحتوائه علي (عقد) نوائر يضم خمسة نغمات بدلا من الجنس

والفرع حجاز على النوى



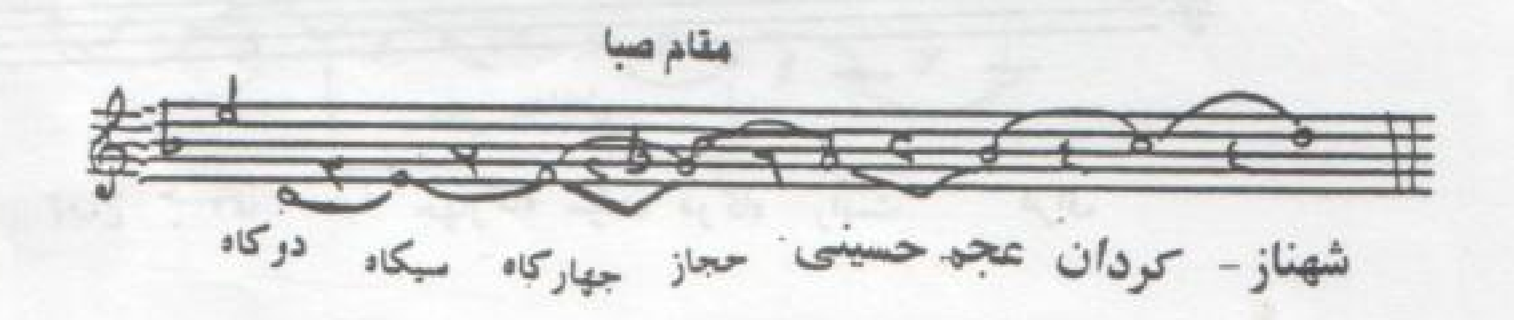
كردان ماهور حصار -نوى حجاز كرد دوكاه راست

مقام كرد



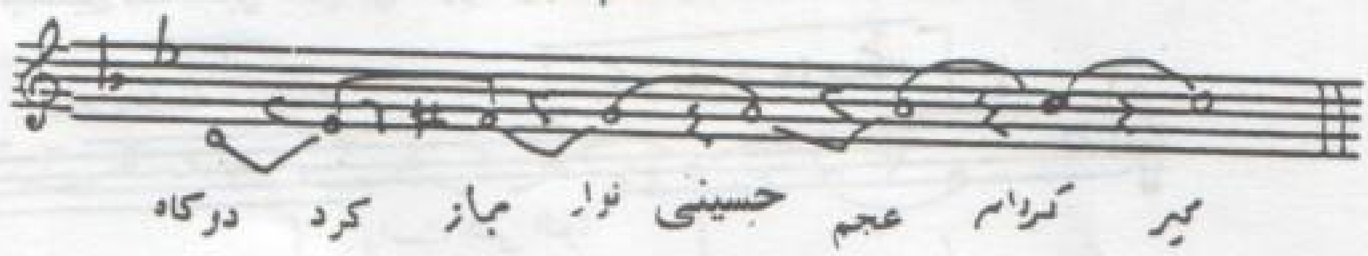
محير كردان عجم حسيني نوا جهاركاه كرد دوكاه

مقام صبا



شهناز- كردان عجم حسيني حجاز جهاركاه سيكاه دوكاه

مقام حجاز

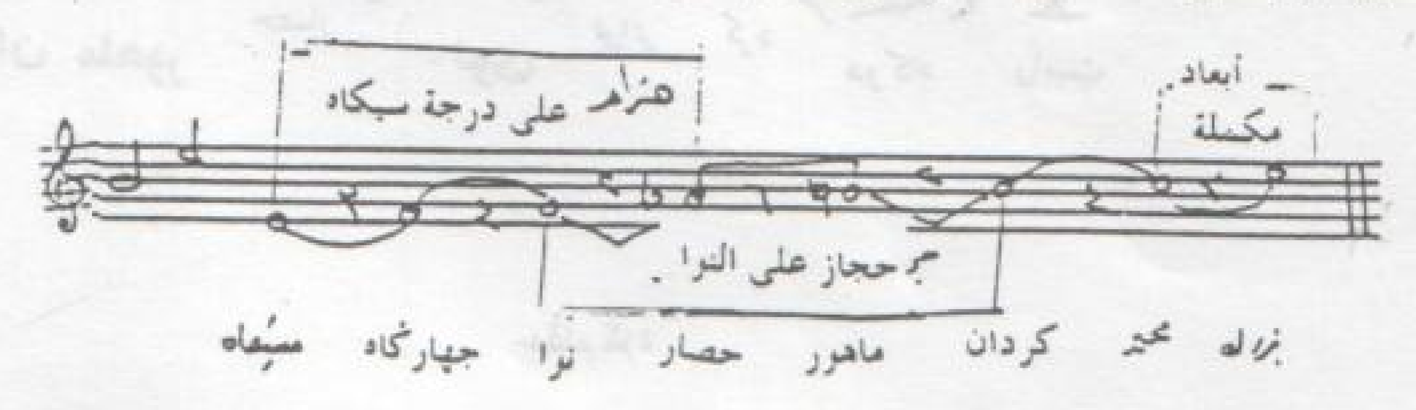


محير كردان عجم حسيني نوا حجاز كرد دوكاه

مقام الهزام

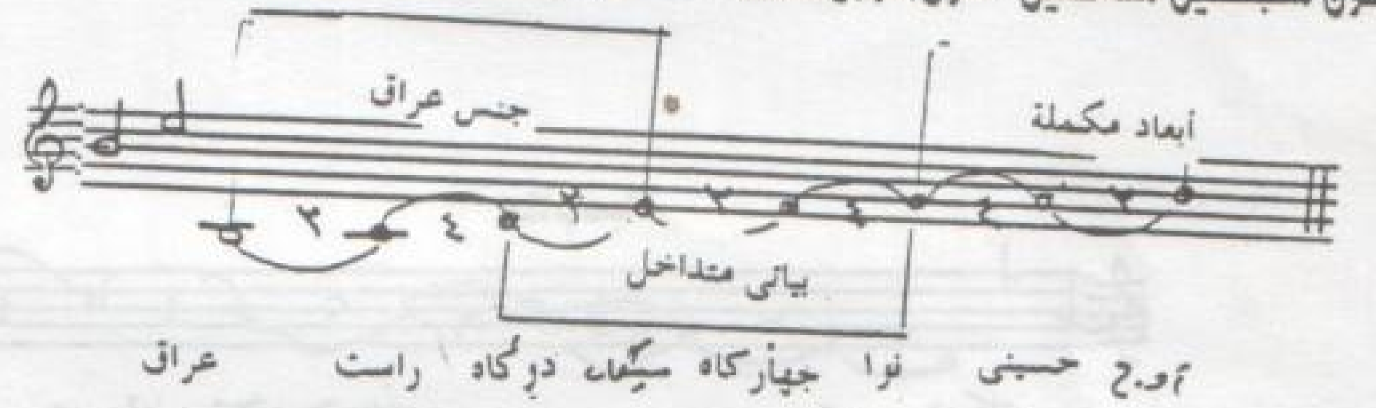
من ذات الفصيله الخاصه

يتكون من جنسين متداخلين : الاول الجزع هزام على السيكاه ، والجزع الثانى الفرع حجاز على النوى



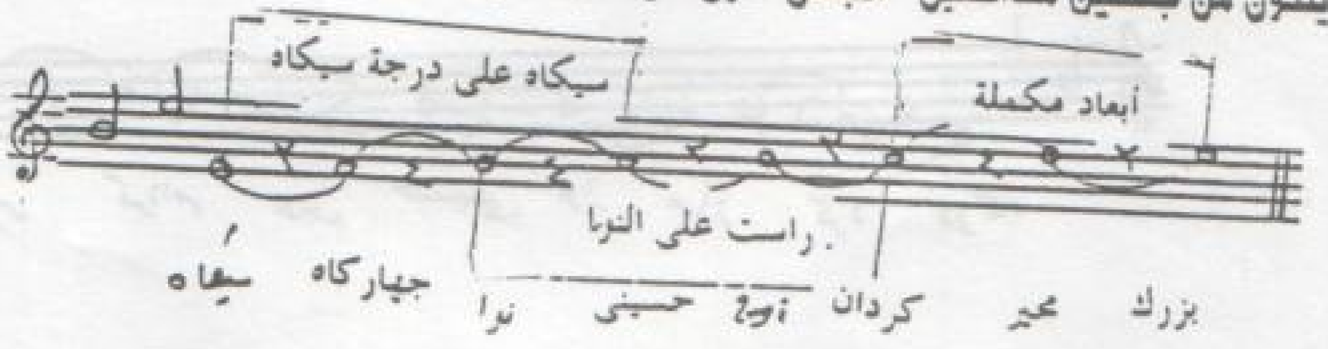
مقام عراق

يتكون منجنسين متداخلين الاول : جزع عراق . والثانى فرع حجز بياتى متداخل على الدوكاه



مقام سيكاه

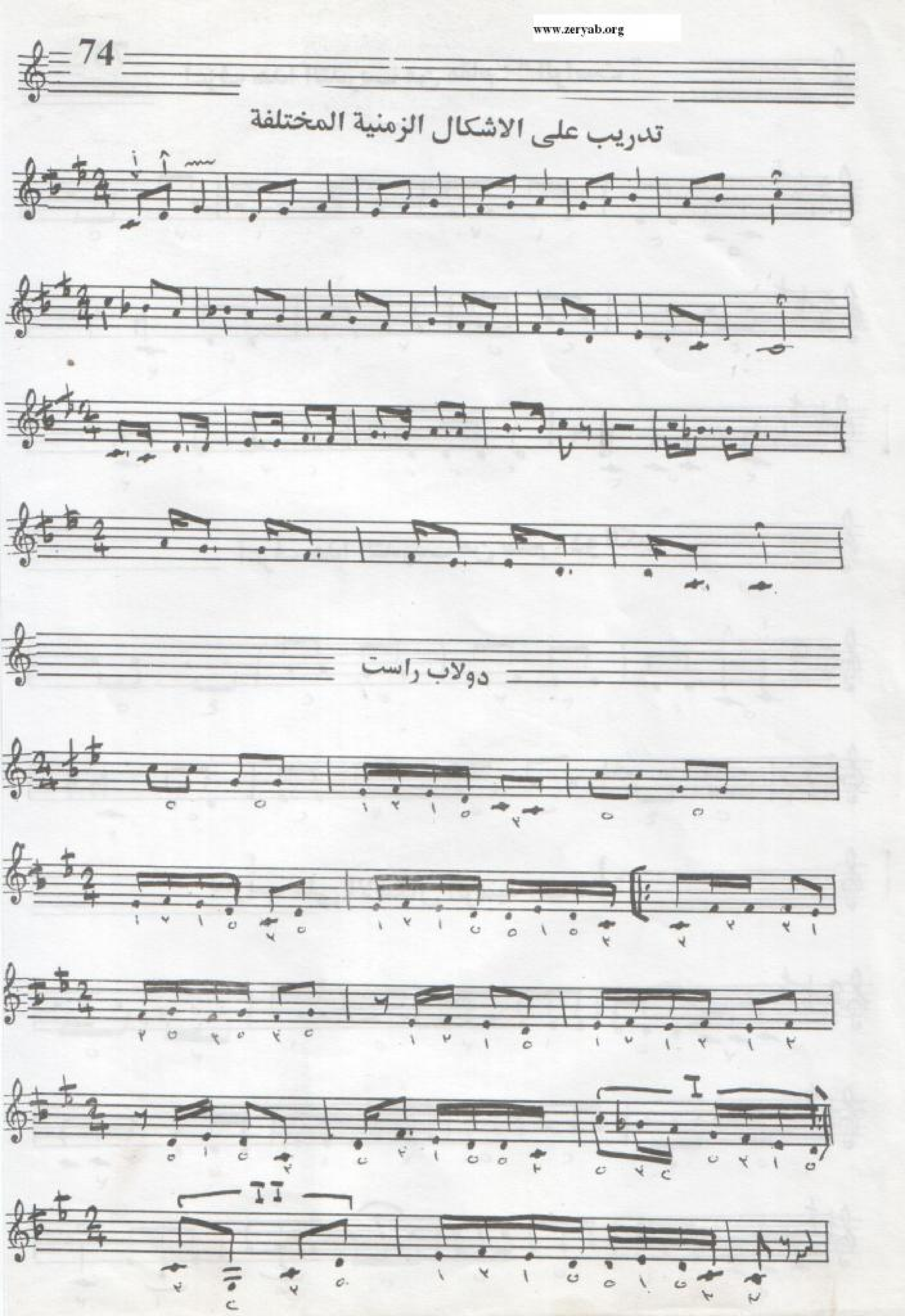
يتكون من جنسين متداخلين الجنس الاول سيكاه والجزع الفرع جنس راست على النوى

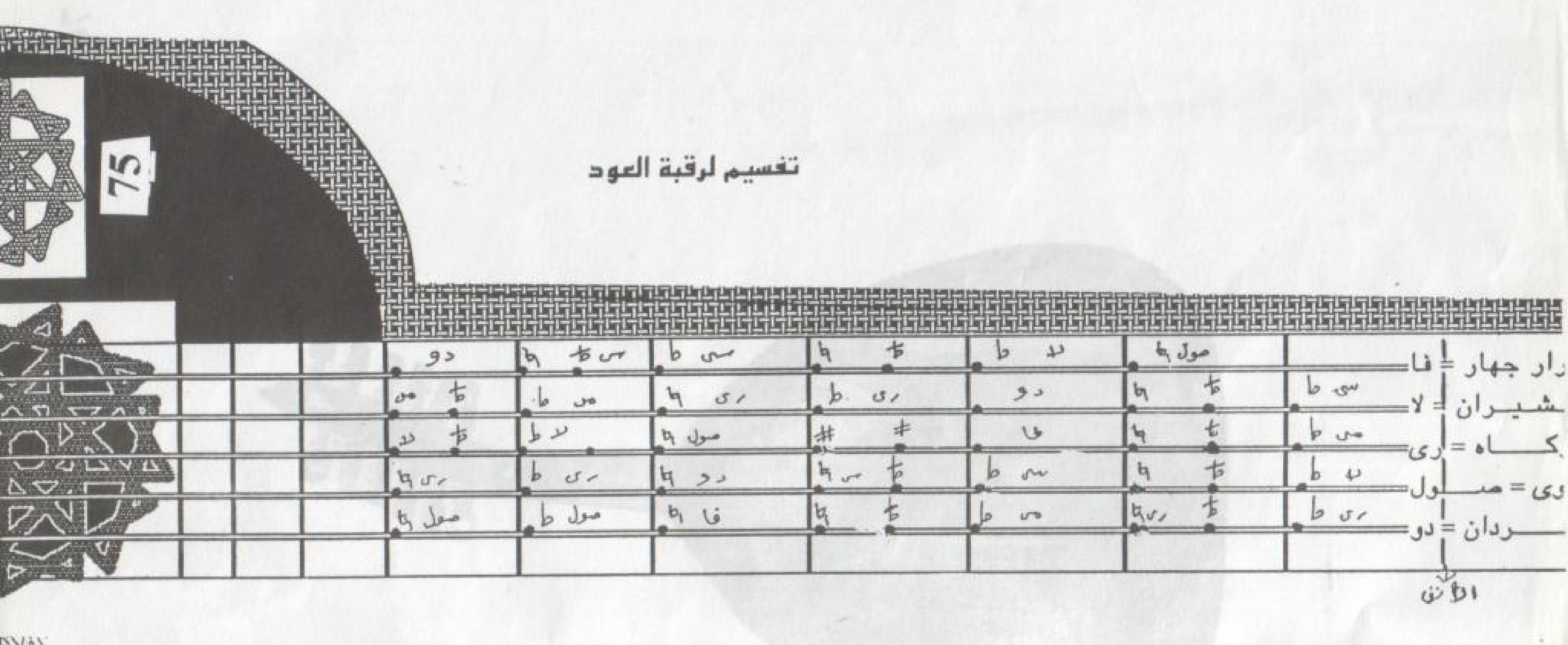



تدريبات على الاوتار " الخمس " المطلقة
بريشة صد فقط
تدريبات على الاوتار " الخمس " المطلقة بريشة صد رد
هذا التدريب بالاصبع الاول " السبابة " بريشة صد فقط

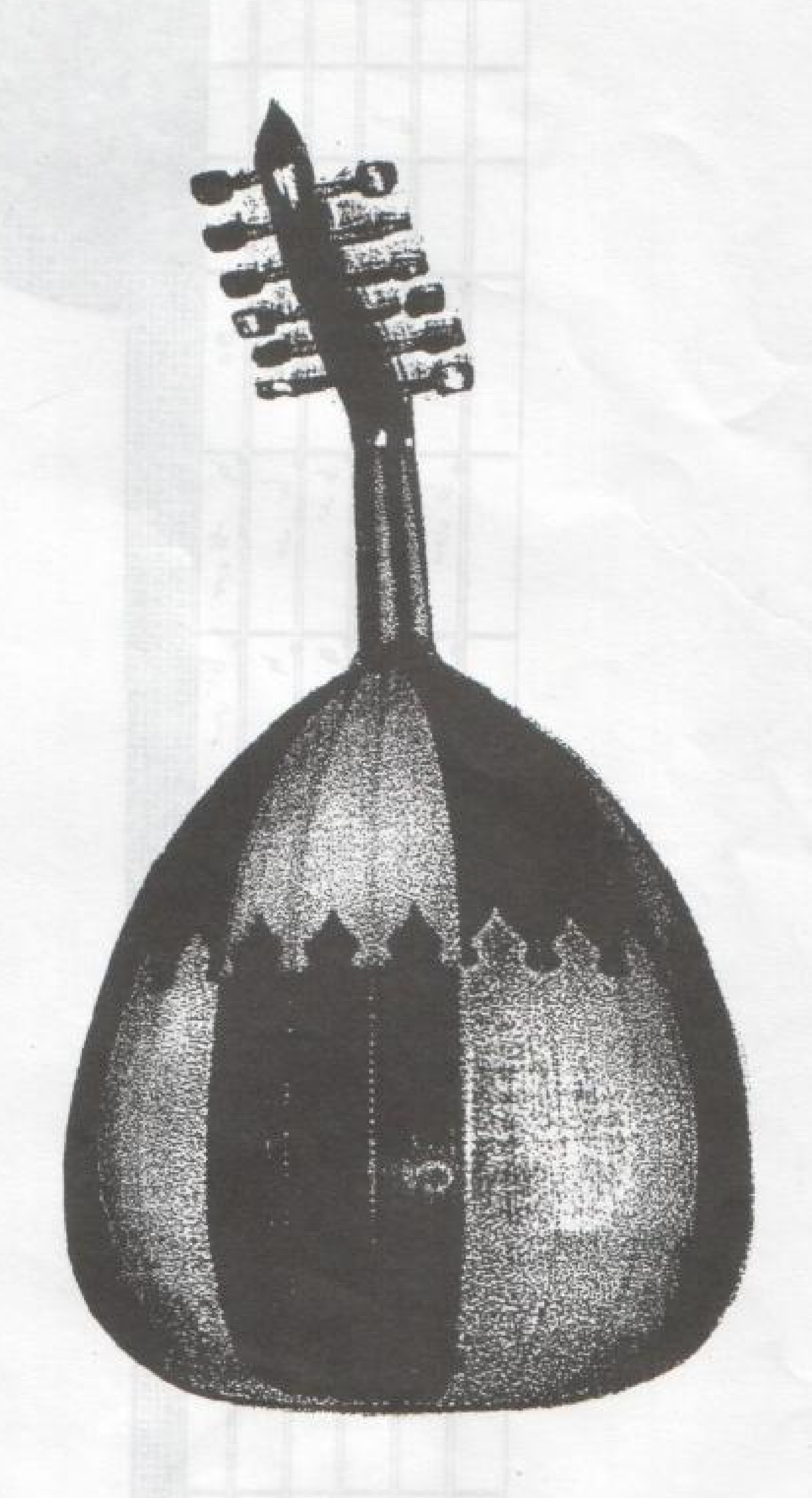

www.zeryab.org
72
اعزف هذا التدريب بالاصبع الاول " السبابة " بريشة صد فقط
نوى
دوكاه
كردان
عشيران
بالاصبع الثاني صد رد
اعزف هذا التدريب بالاصبع الثالث " البنصر " صد رد
أعزف هذا التدريب بالاصبع الرابع " الخنصر " صد رد
دوكاه

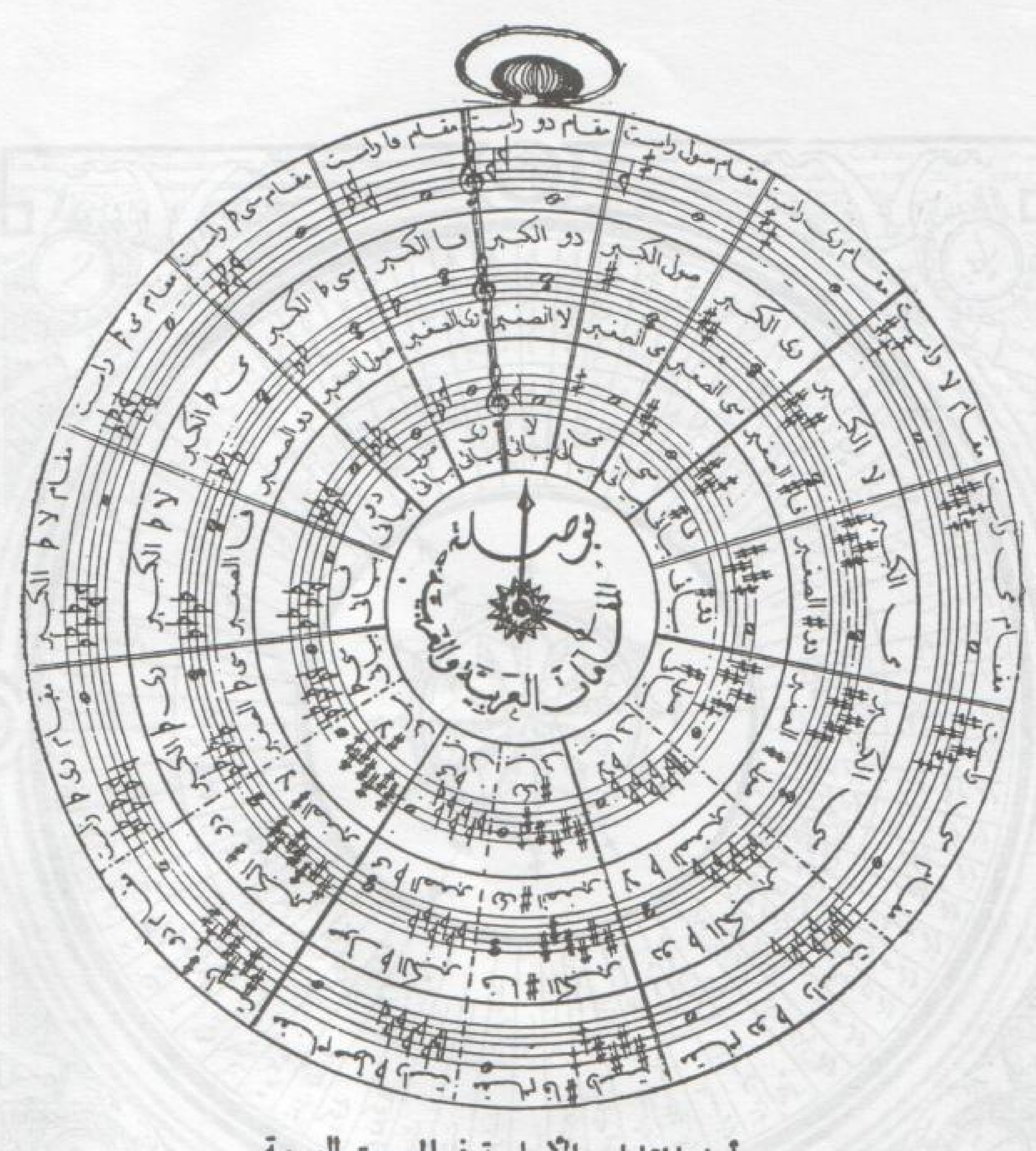

أعزف هذا التدريب من مقام : " الراست "
أعزف هذا التدريب من سلم : دو الكبير
تدريب على الاشكال الزمنية المختلفة


تدريب على الاشكال الزمنية المختلفة
دولاب راست

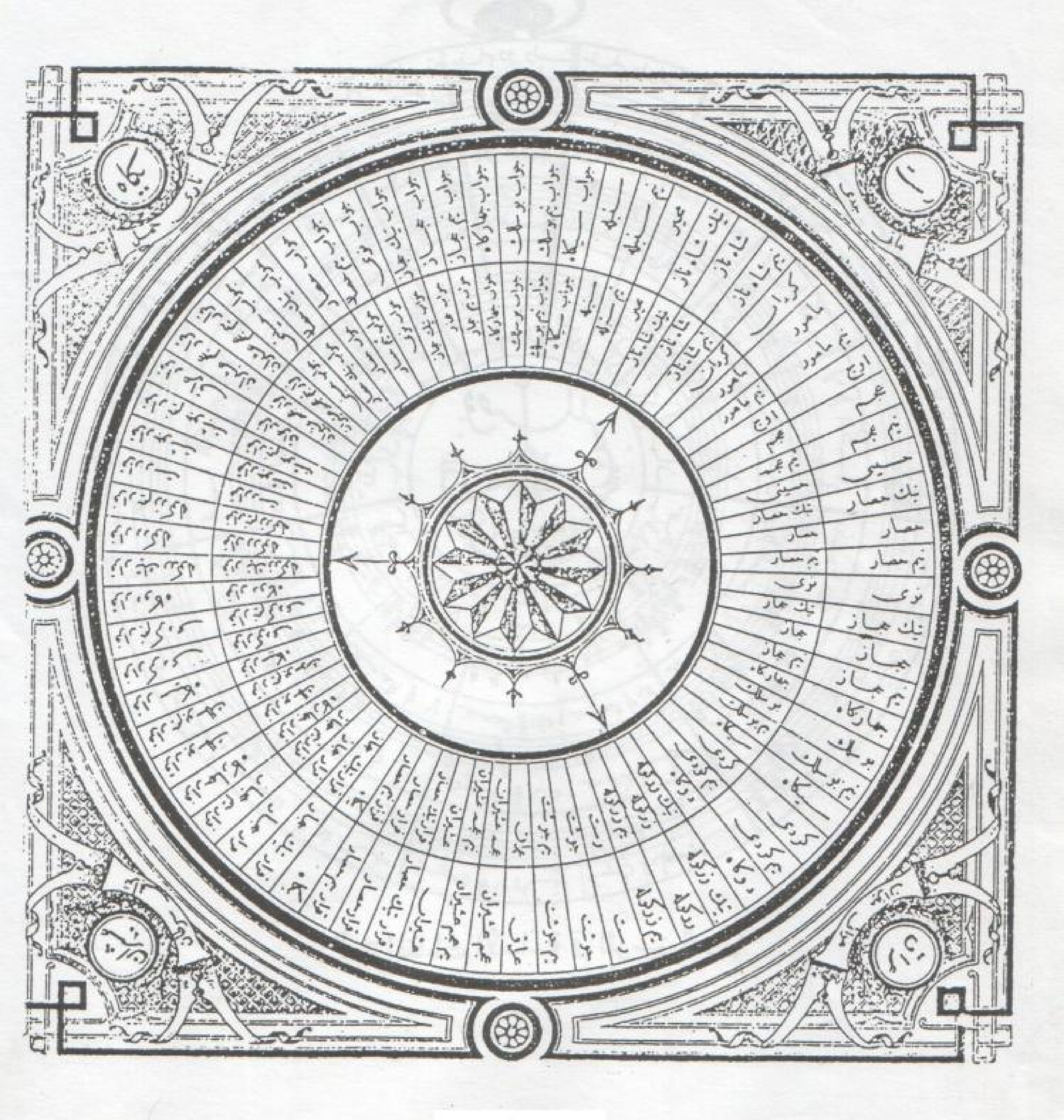


75
تقسيم لرقبة العود
رار جهار = فا
شيران = لا
كاه = ري
ري = صول
ردان = دو





أدلة المقامات الأساسية فى الموسيق العربية


اوج
عجم
حسینی
حصار
نوی
حجاز
چارگاه
ماهور

مقام الراست

هو المقام الأساسى فى الموسيقى العربيه .

وتسلسل نغماته صاعداً يبدأ من : دو راست حتى دو جواب (كردان) وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع لعزفه مرسومه على رقبة العود لمقام الراست . ولا تنسى الأوتار المطلقه مثل (رى) دوكاه . وصول نوى فاليس لهم علامات عفق فى الوضع الأول .

ومقام الراست يتكون من : الجزع : راست على درجة الراست .

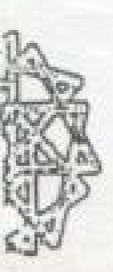
والفرع = راست على النوى .

أنظر تدوينه علي المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته .

جزع راست - فرع راست على النوى

راست دوكاه سيكاه جهاركاه نوا حسينى أوج كردان

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
افقى

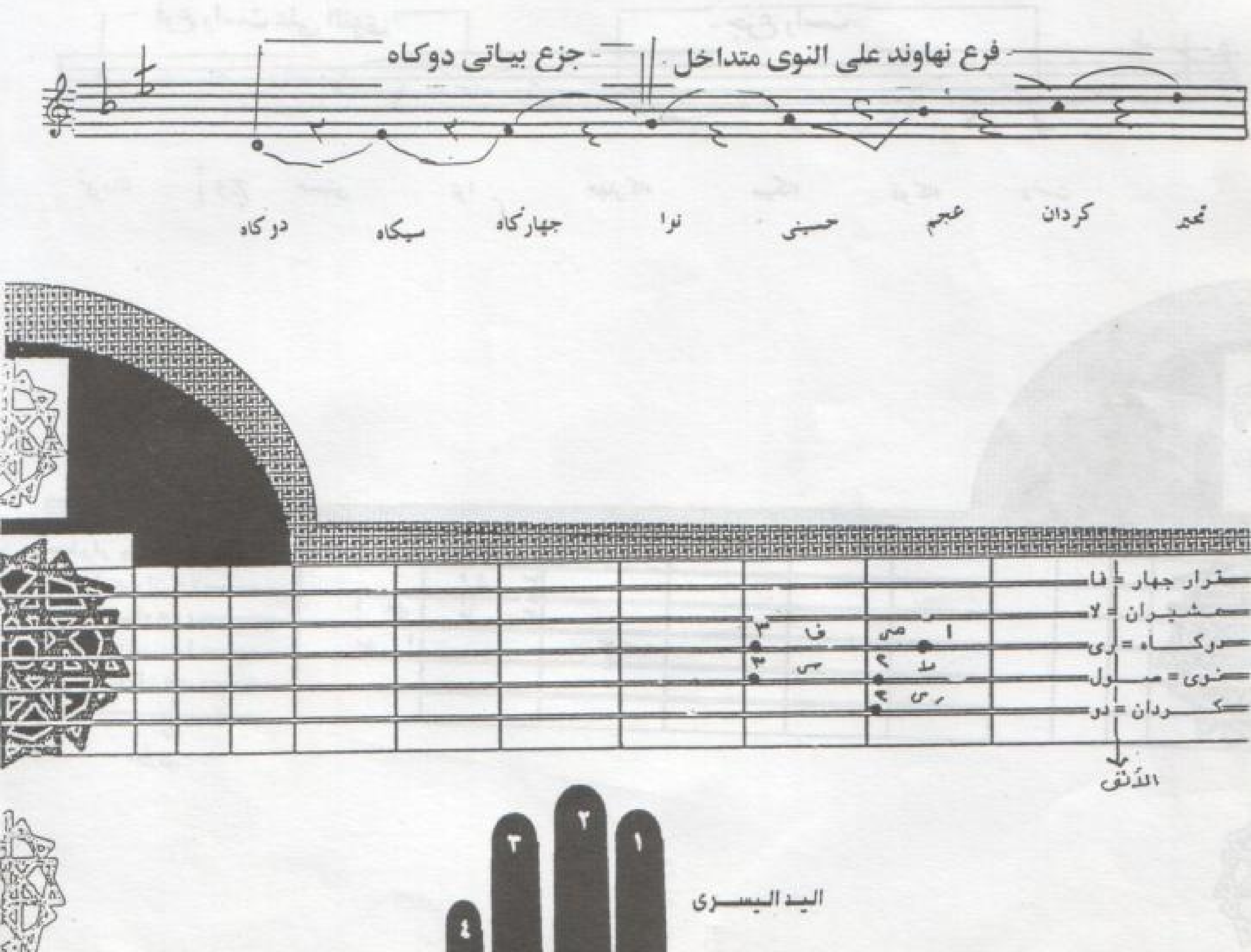


مقام البياتي

تسلسل نغماته صاعداً يبدأ من الدوكاه (ری) حتى ری جواب (محير) وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه على رقبة العود ولا تنسى عزف مطلق الأوتار مثل (ری) و(صول) و(دو) فی الوضع الأول .

ومقام البياتي يتكون من جنسين متداخلين، الجنس الأول الفرع (بياتى) على الدوكاه والجنس الثانى الفرع (نهاوند على النوى)

أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته

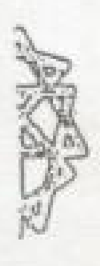


تسلسل نغماته صاعداً من درجة الدوكاه (ري) حتى ري جواب محير وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه على رقبة العود

أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته





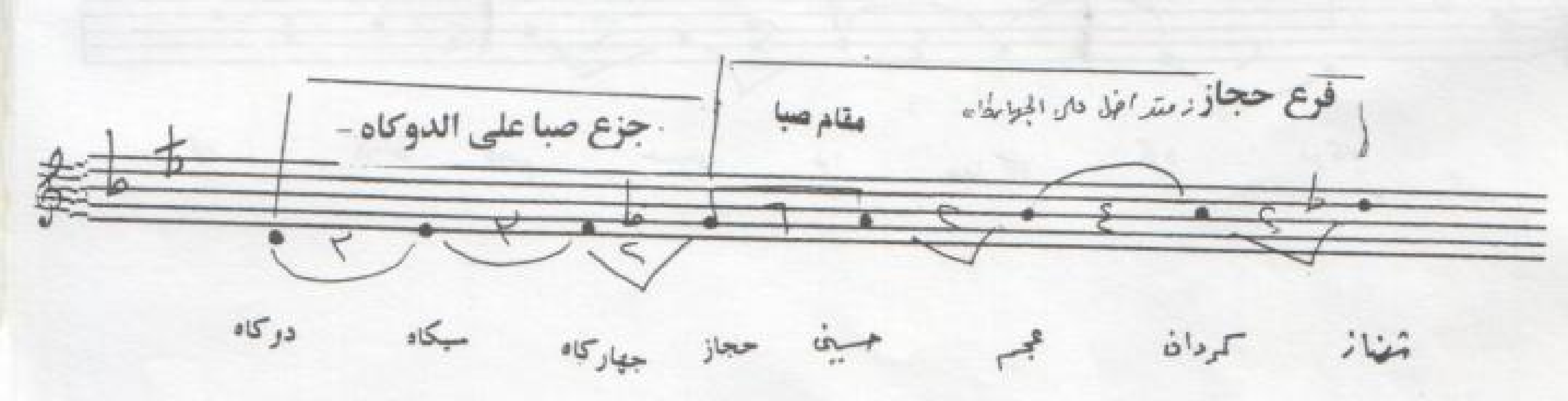


مقام صبا

تسلسل نغماته من الدوكاه (ري) حتى المحير ري جواب وأحياناً نهايته تكون في ري بيمول جواب .

وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع لعزفه مرسومه على رقبة العود

أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته - نـاقص ربعـين



قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

الأنف

اليد اليسرى

مقام حجاز

تسلسل نغماته من الدوكاه (ری) حتى (ری) جواب محير وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع لعفقه مرسومة على رقبة العود

ومقام حجاز يتكون من جنسين متداخلين الجنس الأول الجزع مقام حجاز علي الدوكاه والجنس الثانى الفرع مقام نهاوند على النوي أنظر تدوينه علي المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته



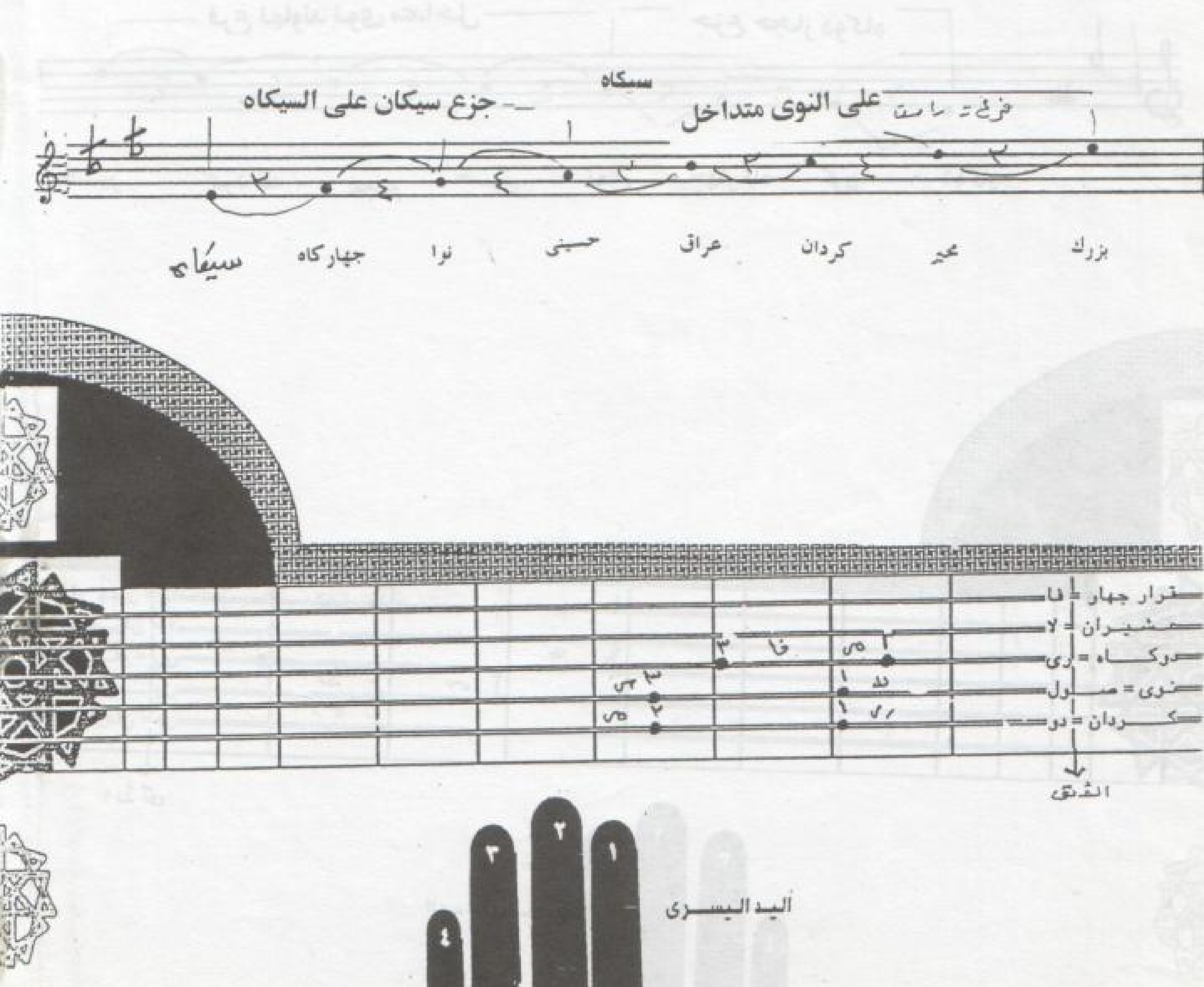
اليد اليسرى

مقام السيكاه

تسلسل نغماته صاعداً من (مى نصف بيمول،سيكاه حتى جواب السيكاه (بزرك)وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه علي رقبة العود

ومقام السيكاه يتكون من جنسين متداخلين الجنس الأول سيكاه والجزء الفرع جنس راست على النوي .

أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته



مقام الهزام

تسلسل نغماته تبدأ من المي نصف بيمول حتى جواب السيكاه (بزرك) وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه على رقبة العود

ومقام الهزام ذات الفصيله الخاصه : يتكون من

جنسين متداخلين : الأول الجزء هزام علي السيكاه، والجنس الثاني الفرع حجاز علي النوي.



قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

اليد اليسرى

مقام الجهاركاه

تسلسل نغماته صاعداً يبدأ من (فا ، جهاركاه) حتى فا جواب ماهوران وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه على رقبة العود ولاتنسي عفق مطلق الأوتار.

ومقام جهاركاه : يتكون من الجزء - جهاركاه والفرع راست على الكردان .

أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته



قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو
الأدق

اليد اليسرى

مقام نوى أثر

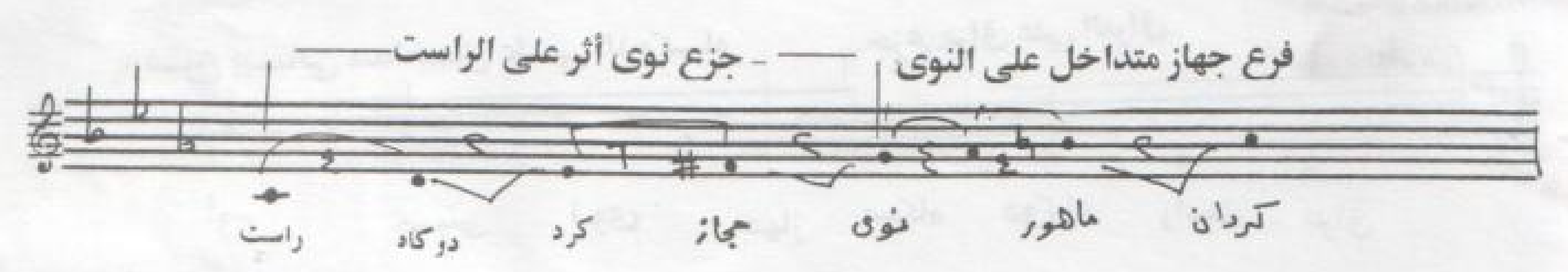
تسلسل نغماته صاعداً يبدأ من درجة الراست (دو)

حتى جواب دو (كردان).

وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه علي رقبة العود.

ومقام نواثر يختلف عن كل المقامات لإحتوائه على (عقد) نواثر يضم خمسة نغمات بدلاً من الجنس ، والفرع حجاز على النوى أنظر تدوينه في المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته .

عقــد نــوى أثــر



قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو
دو ٣
ف ٤
س ٤
مي ١
لا ١
الأنف

١ ٢ ٣ ٤

اليد اليسرى

تسلسل نغماته صاعداً :

يبدأ من درجة عراق سى نصف بيمول حتى سى نصف بيمول (أوج) وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومة على رقبة العود .

ولا تنسى عزف مطلق الأوتار مثل (رى) دوكاه وصول نوى . فليس لهم علامات عفق فى الوضع الأول .

ومقام العراق يتكون : من جنسين متداخلين الأول الجزء (عراق) (الثانى الفرع) جنس بياتى متداخل على الدوكاه .

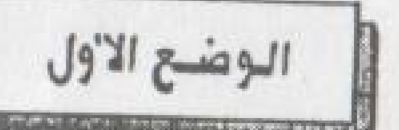
أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته .











ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (دو الكبير)



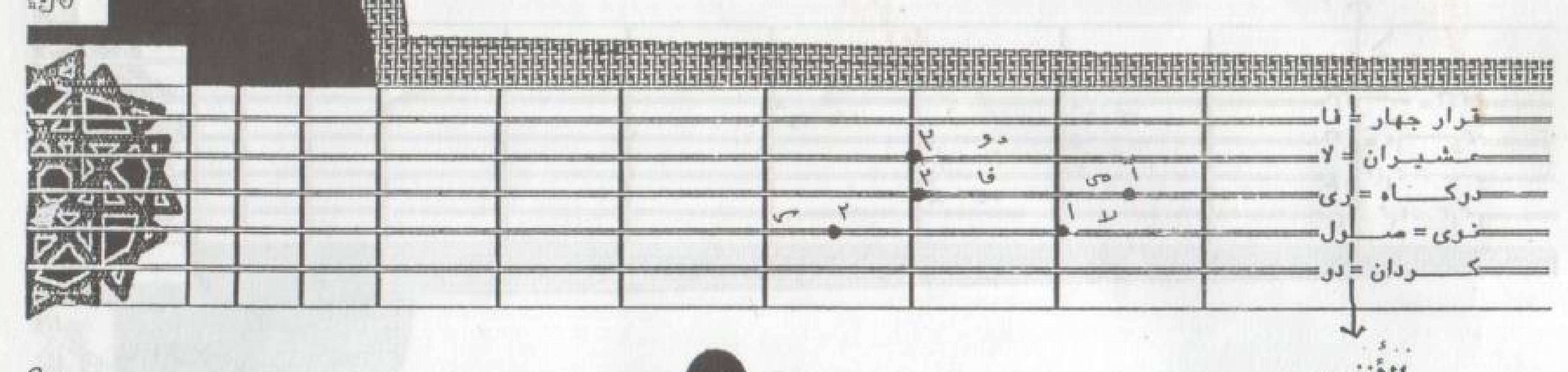


اليد اليسرى

١ ٢ ٣ ٤

الوضع الأول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام راست







اليد اليسرى

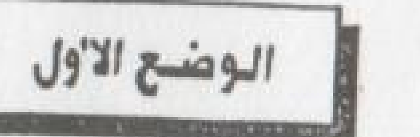
الوضع الأول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزناك)





اليد اليسرى



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام **ماهور**

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

-الأنف-





الوضع الأول

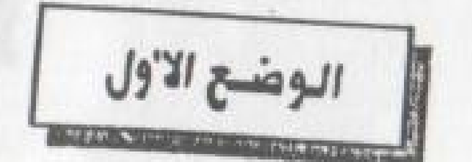
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزدال أرا)

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

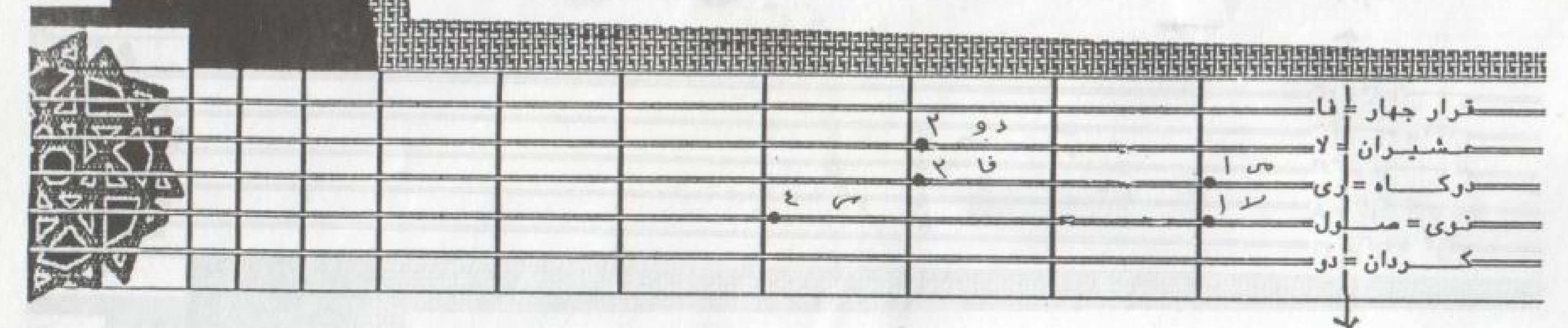
الأنف

اليد اليسرى

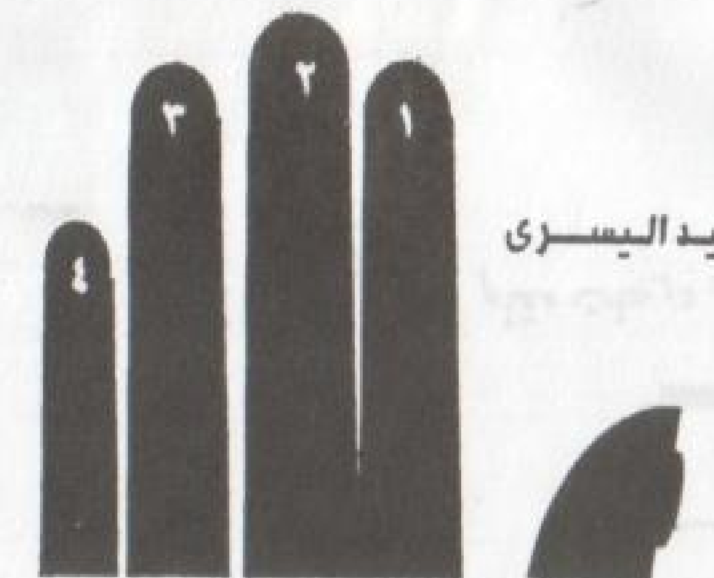


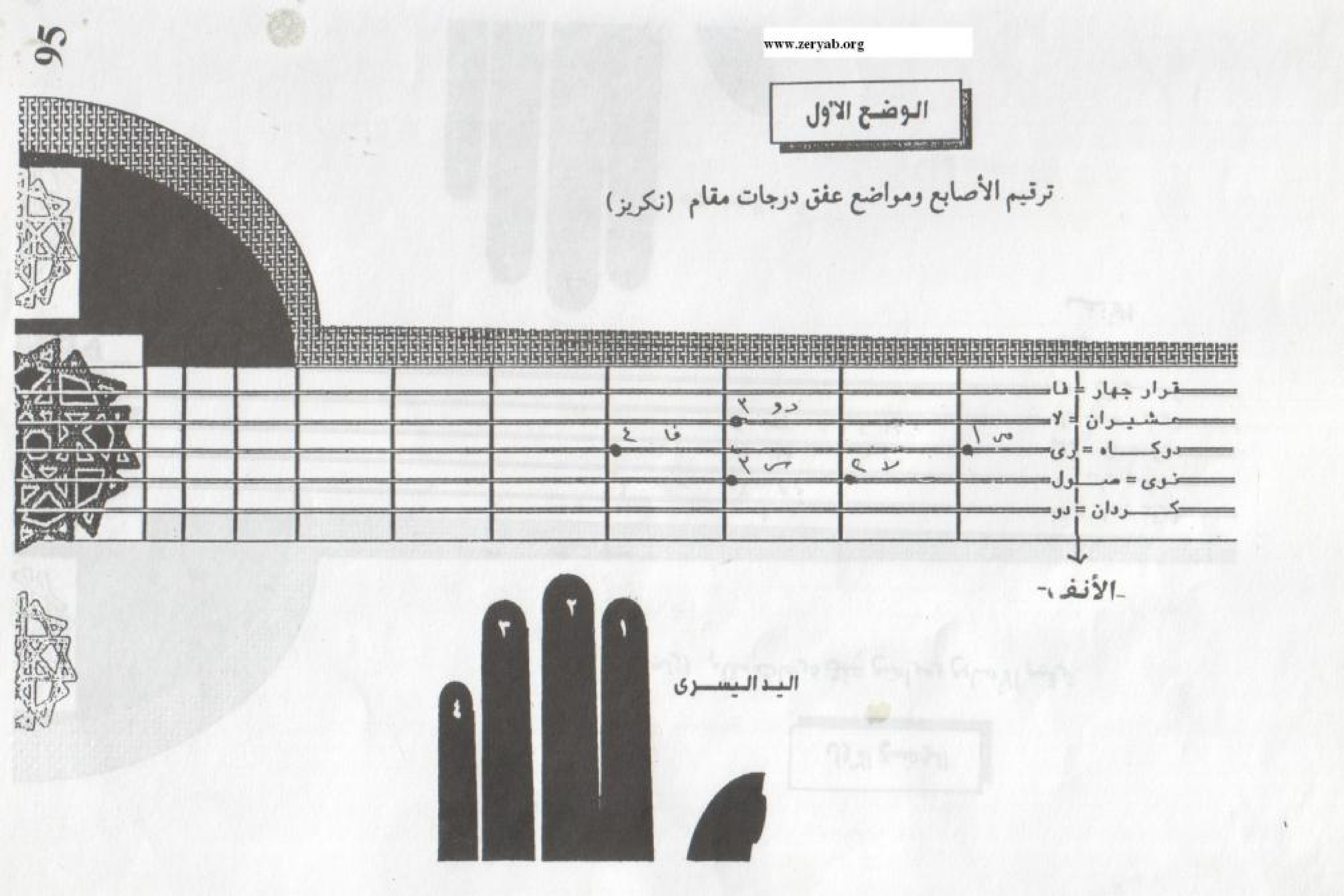


ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نهاوند)









95
www.zeryab.org
الوضع الأول
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نكريز)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو
الأنف
اليد اليسرى
١
٢
٣
٤


www.zeryab.org
الوضع الأول
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (زنجران)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو
الأنف
اليد اليسرى

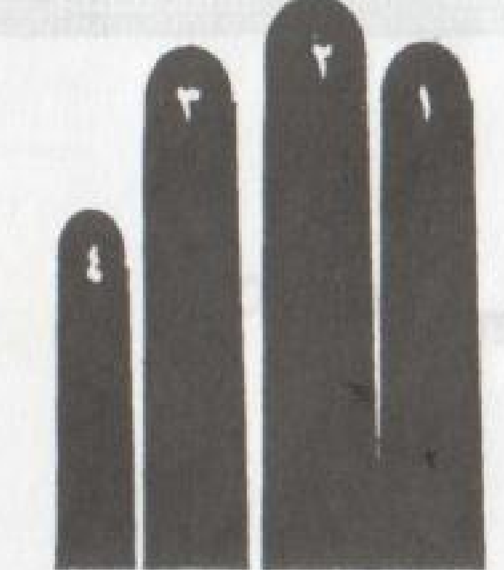


ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (حجاز كار)

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

الأنف





اليد اليسرى



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام طرزنوين

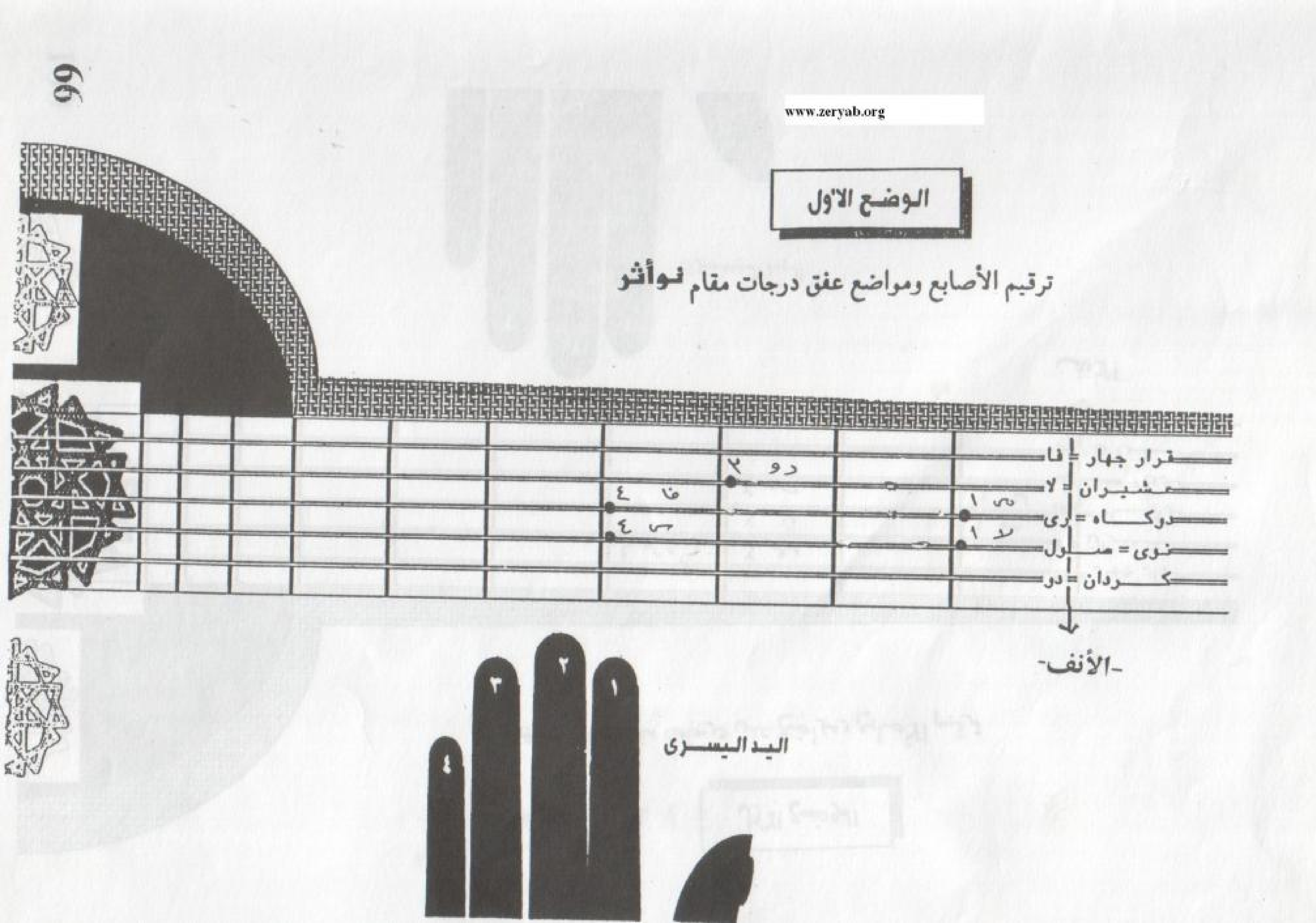
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

الأنف



اليد اليسرى




الوضع الأول
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام نوأثر
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوركاه = ري
نوى = صول
كردان = دو
-الأنف-
اليد اليسرى
١
٢
٣
٤

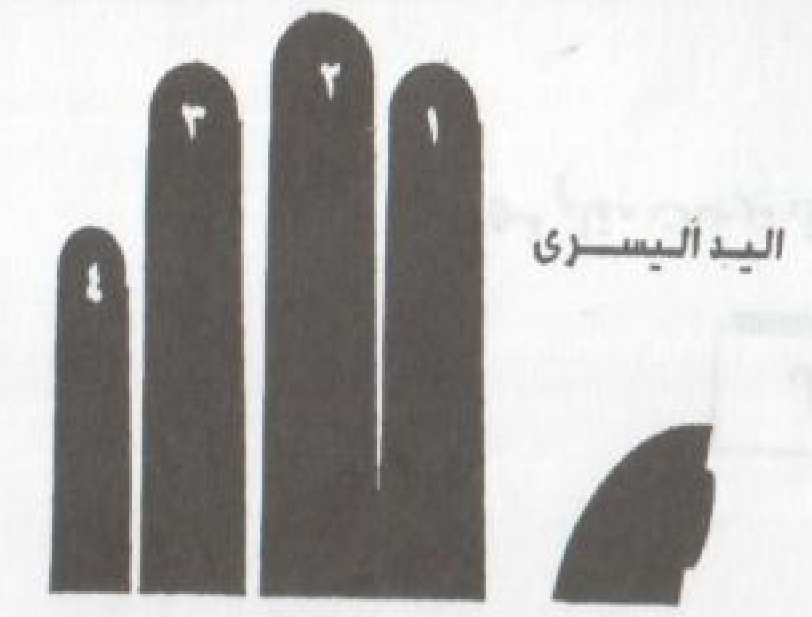
الوضع الأول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام كورديللى

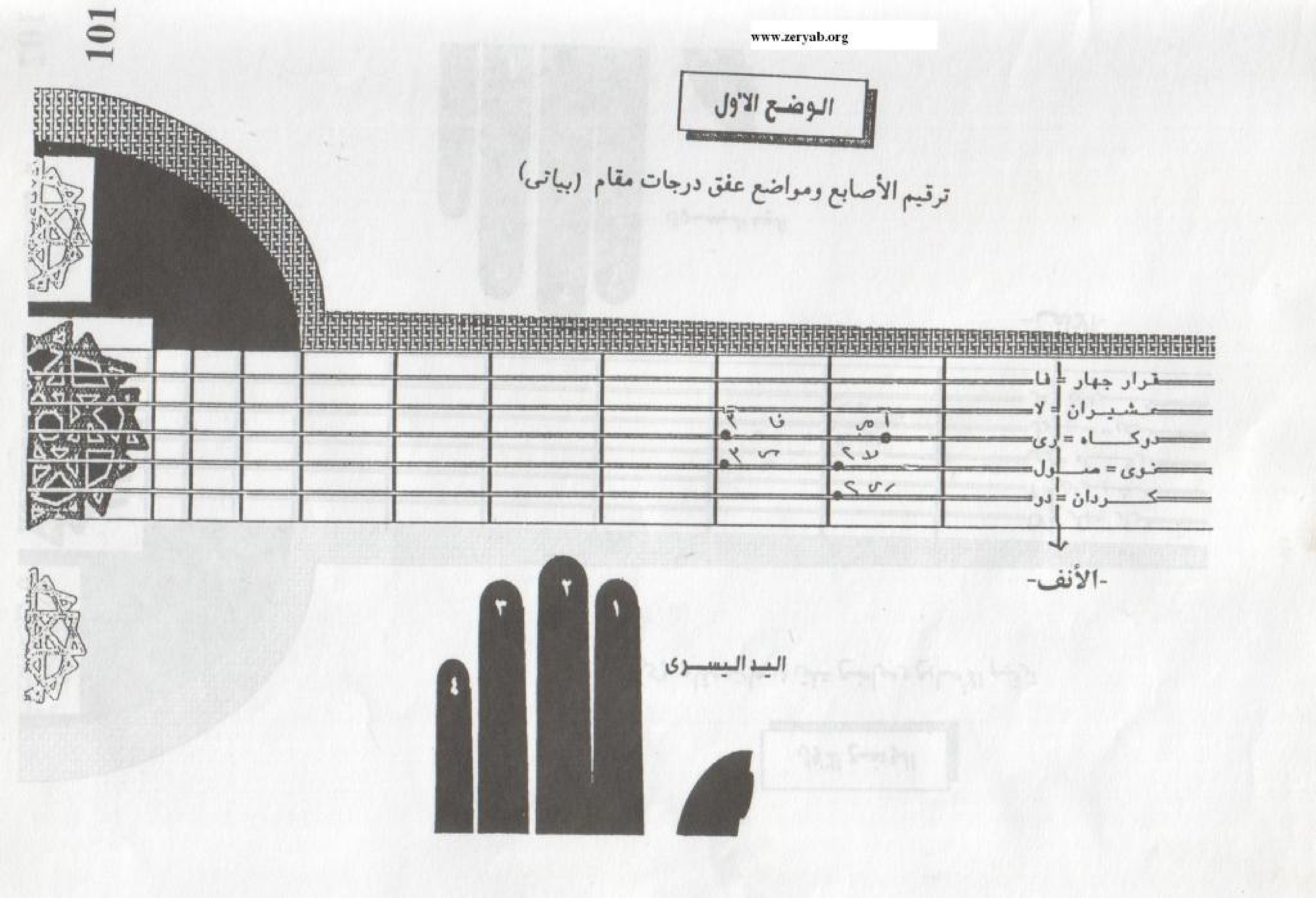
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

الأنف

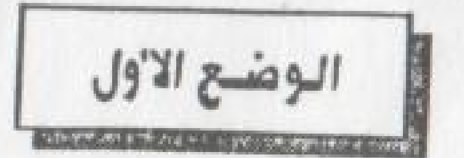




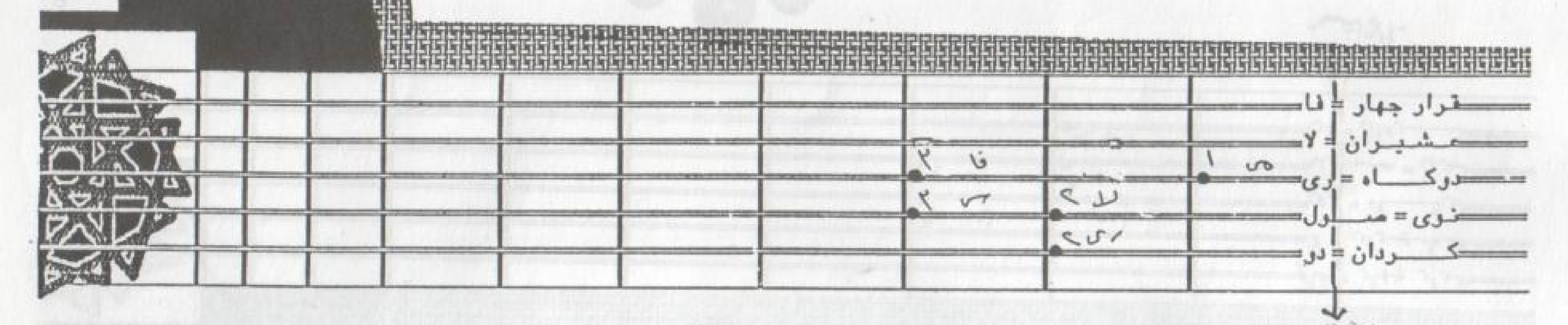
اليد اليسرى



الوضع الأول
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (بياتى)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
الأنف
١
٢
٣
٤
اليد اليسرى



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (كرد)



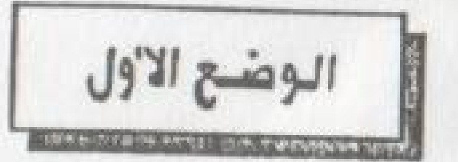




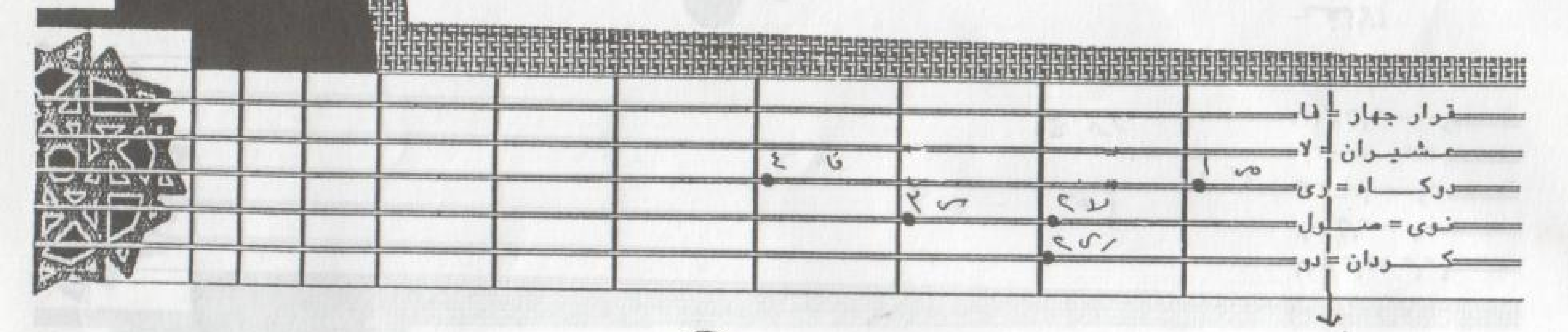
اليد اليسرى

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (شورى)

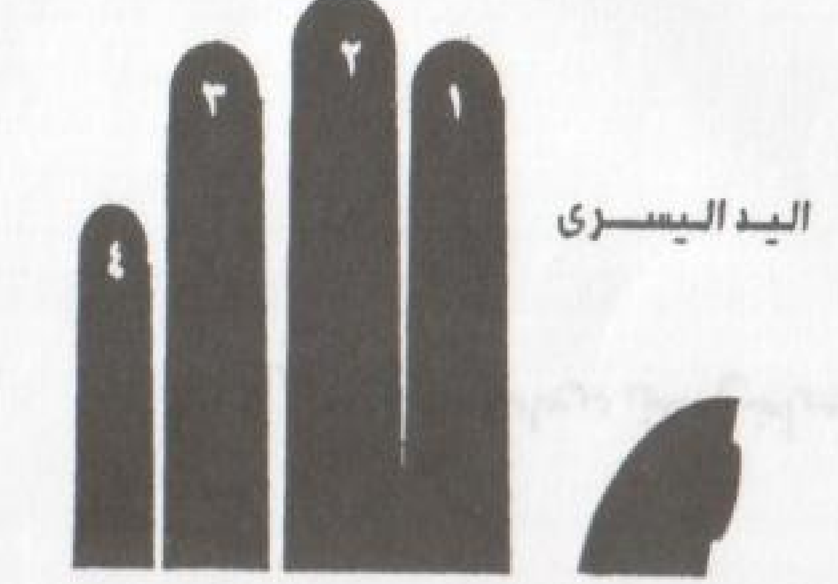




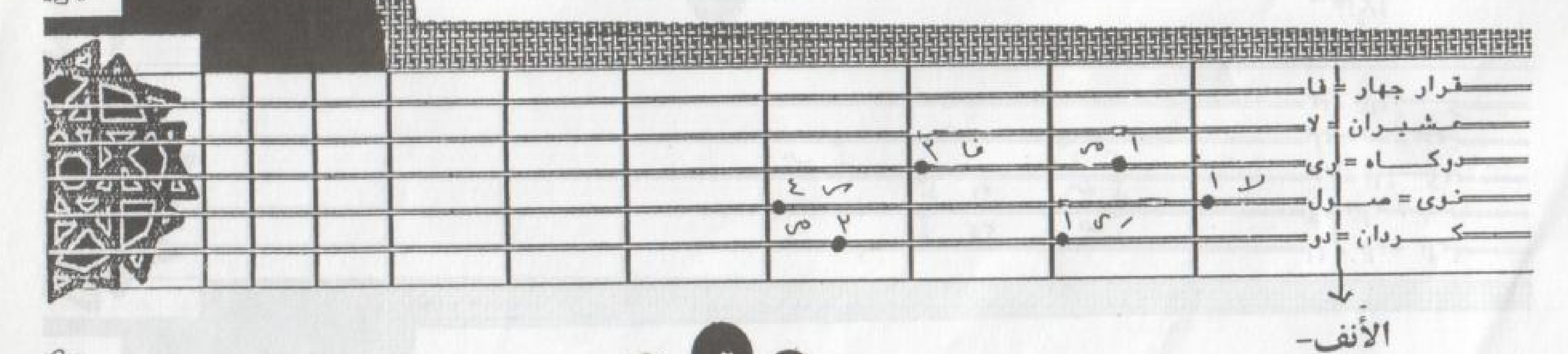
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (حجاز)







ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (هزام)

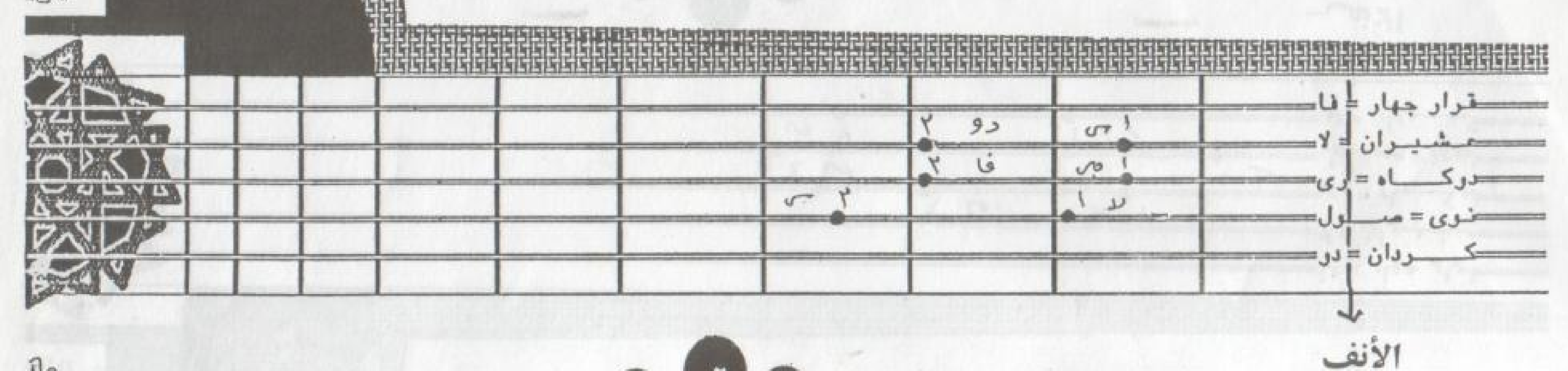




اليد اليسرى



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام عراق

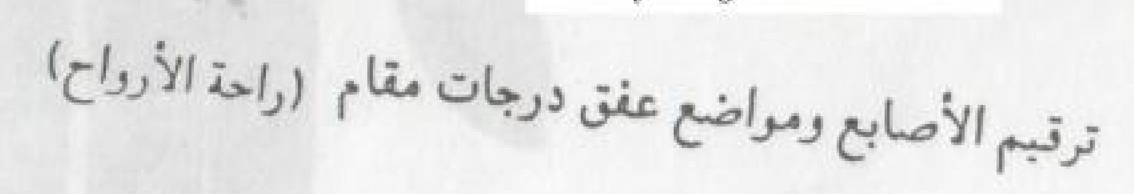






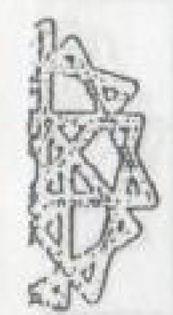
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (عجم عشيران)





ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (راحة الأرواح)







اليد اليسرى

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (الشوق أفزا)

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دركاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

الأنف



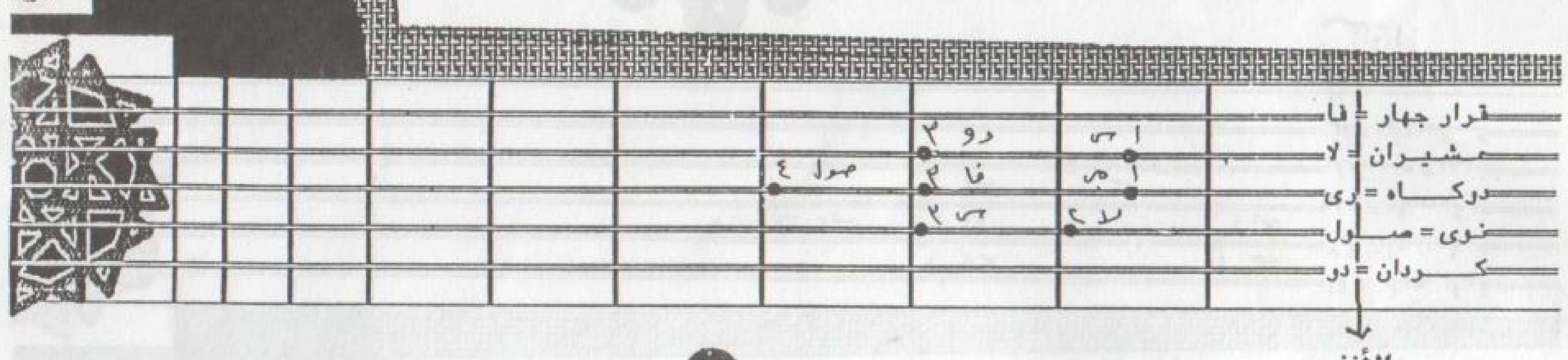
١ ٢ ٣ ٤

اليد اليسرى

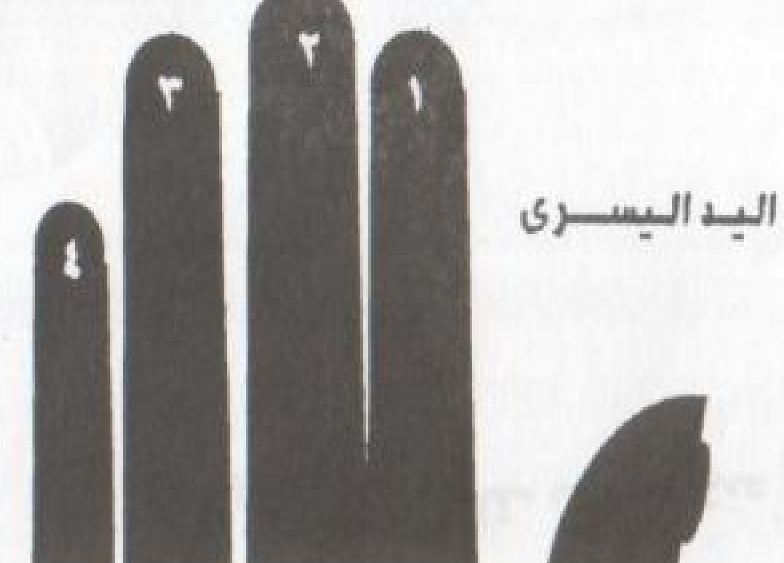


الوضع الأول

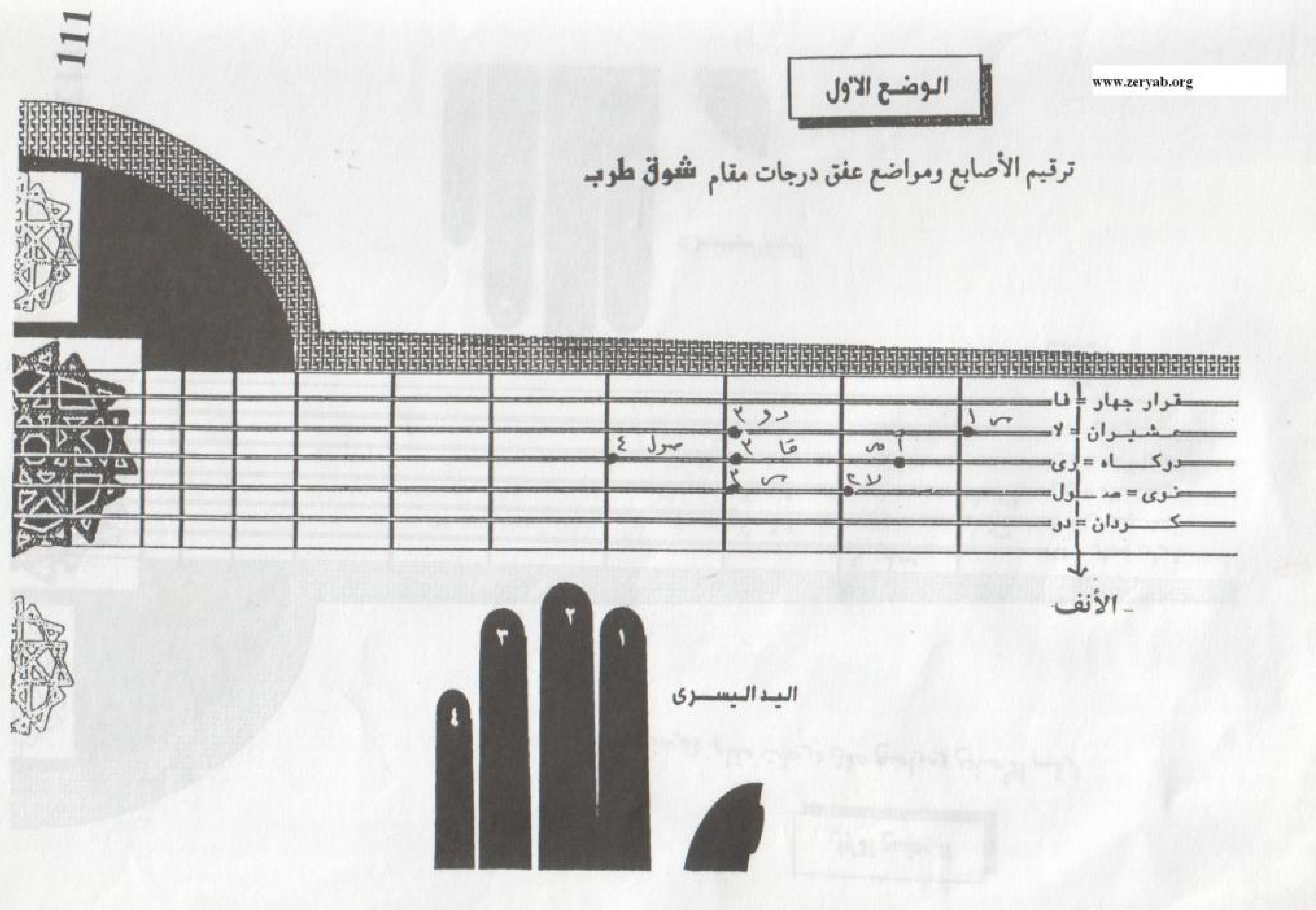
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام **بستة نكار**







اليد اليسرى

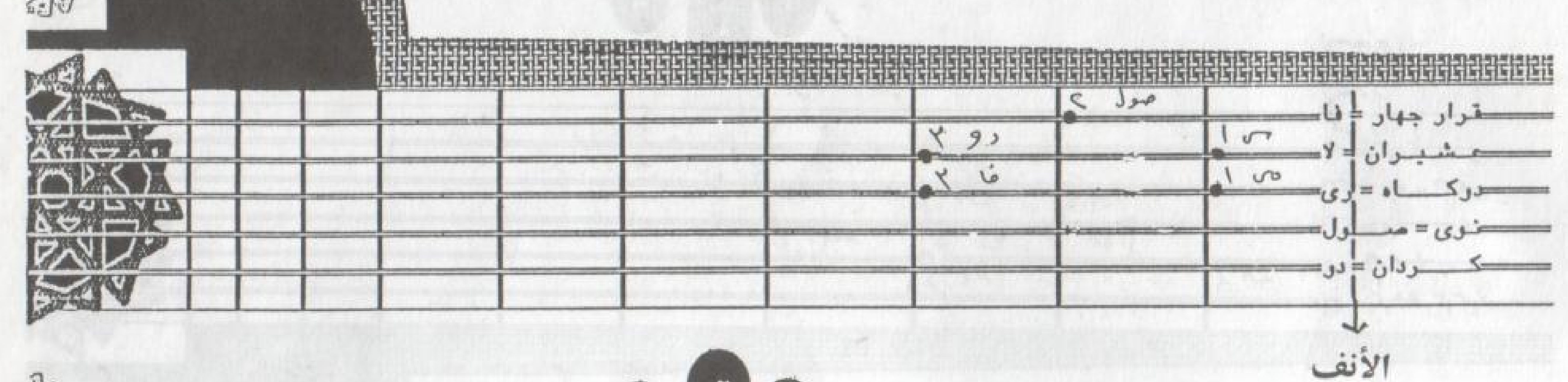


الوضع الأول
www.zeryab.org
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام شوق طوب
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو
الأنف
اليد اليسرى



الوضع الأول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (فرحفزا)





اليد اليسرى

الوضع الأول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام بيكاه

قرار جهار = ½ فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

الأنف

١ ٢ ٣ ٤

اليد اليسرى

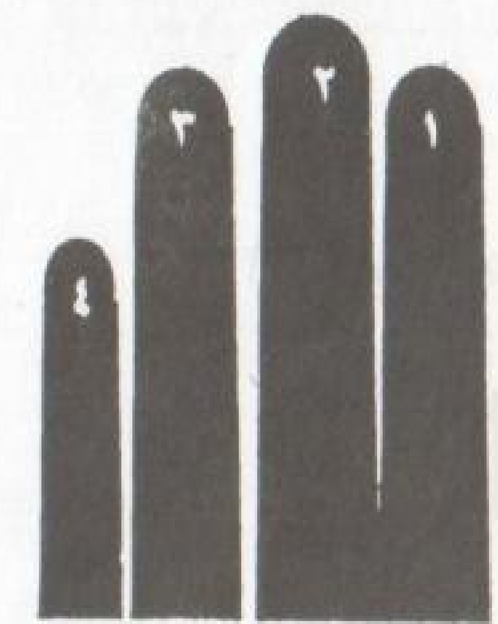
الوضع الأول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام **سلطان يكاه**

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

صول ٢
دو ٢
فا ٤
سي ١
مي ١

الأنف



اليد اليسرى



الوضع الأول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (شد عربان)

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

الأنف

١ ٢ ٣ ٤

اليد اليسرى

الوضع الثانى

دو الكبير " ماجير "

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

ري ٤ دو ٢
صول ٤ فا ٢ مي ١
دو ٤ سي ٢ لا ١

١ ٢ ٣ ٤

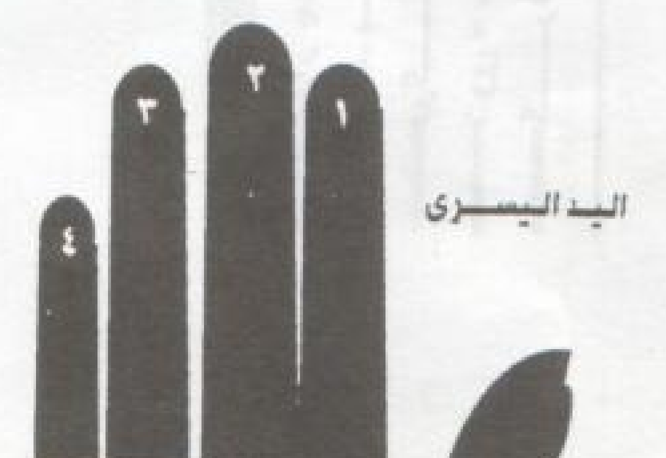
اليد اليسرى

الوضع الثالث

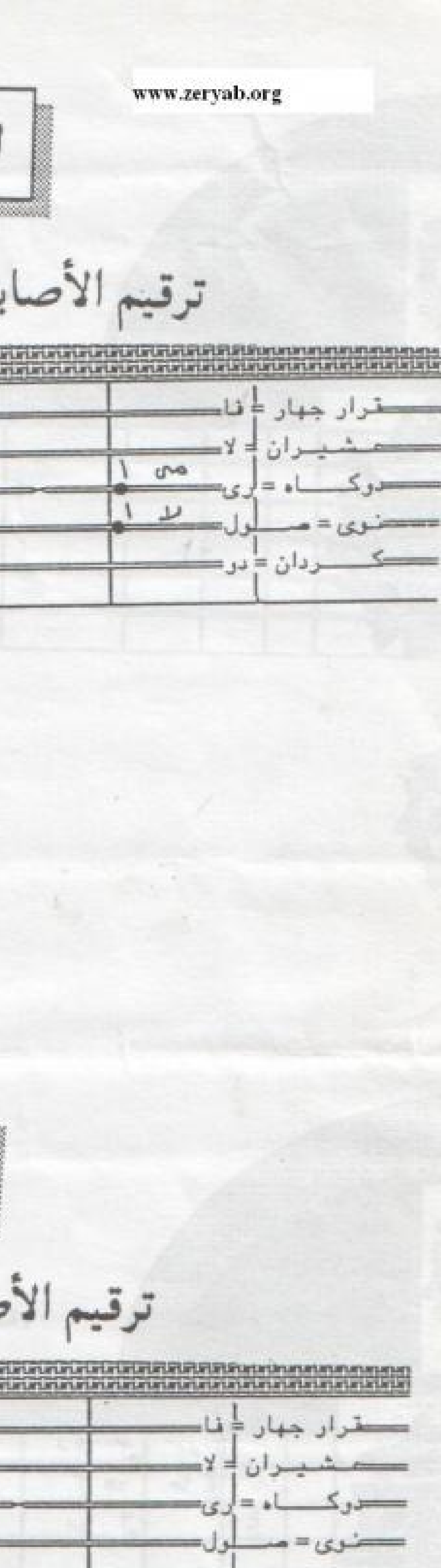
دو الكبير " ماجير "

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

دو ٢
فا ٤ مي ٢ ري ١
لا ٢ صول ١
دو ٢ سي ٢




www.zeryab.org
117
الوضع الثانى
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (راست)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
اليد اليسرى
الوضع الثالث
ترقيم الأصابع ومواضع عفق دَرجات مقام (راست)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
اليد اليسرى

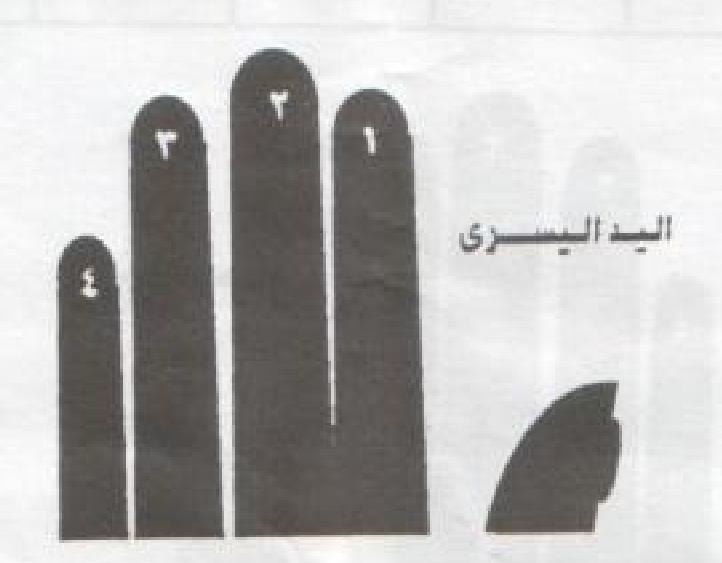




الوضع الثانى

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نهاوند)

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو



الوضع الثالث

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نهاوند)

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو





119
www.zeryab.org
الوضع الثانى
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزناك)
اليد اليسرى
الوضع الثالث
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزناك)
اليد اليسرى

الوضع الثانى

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزدال أرا)



الوضع الثالث

"سوزدل أرا"



www.zeryab.org
121
الوضع الثانى
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نوا أثر)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
اليد اليسرى
الوضع الثالث
ترقيم الأصابع ومواضع عفقَ درجات مقام (نوا أثر)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
اليد اليسرى

الوضع الثانى

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (حجاز كار)

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو

اليد اليسرى

الوضع الثالث

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (حجاز كار)

قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = ري
نوى = صول
كردان = دو




www.zeryab.org
123
الوضع الثانى
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (كورديللى)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
اليد اليسرى
الوضع الثالث
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (كورديللى)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
اليد اليسرى



الوضع الثانى
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (بياتى)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
اليد اليسرى
الوضع الثانى
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نكريز)
قرار جهار = فا
عشيران = لا
دوكاه = رى
نوى = صول
كردان = دو
اليد اليسرى



الوضع الثانى

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (زنجران)

الوضع الثانى

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجَات مقام (عجم عشيران)

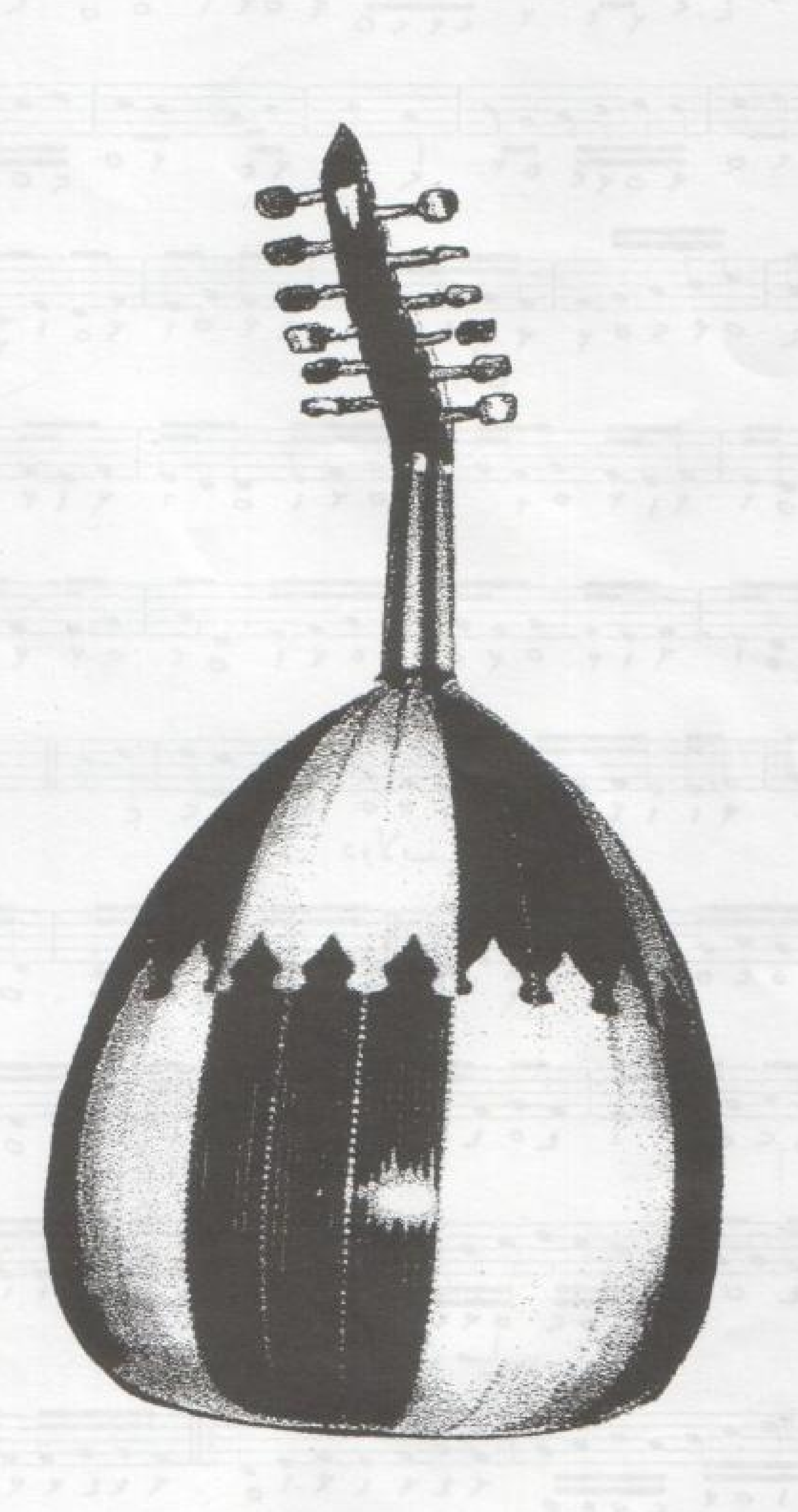
المصطلح	العلامة
صد	↓
رد	↑
مطلق الوتر	○
بصمة	●
سرعة الصد والرد	~~~~~~
تزحلق	⌐¬ أو ⌊⌋

دولاب بياتي

دولاب بياتي

دولاب حجاز





RAST

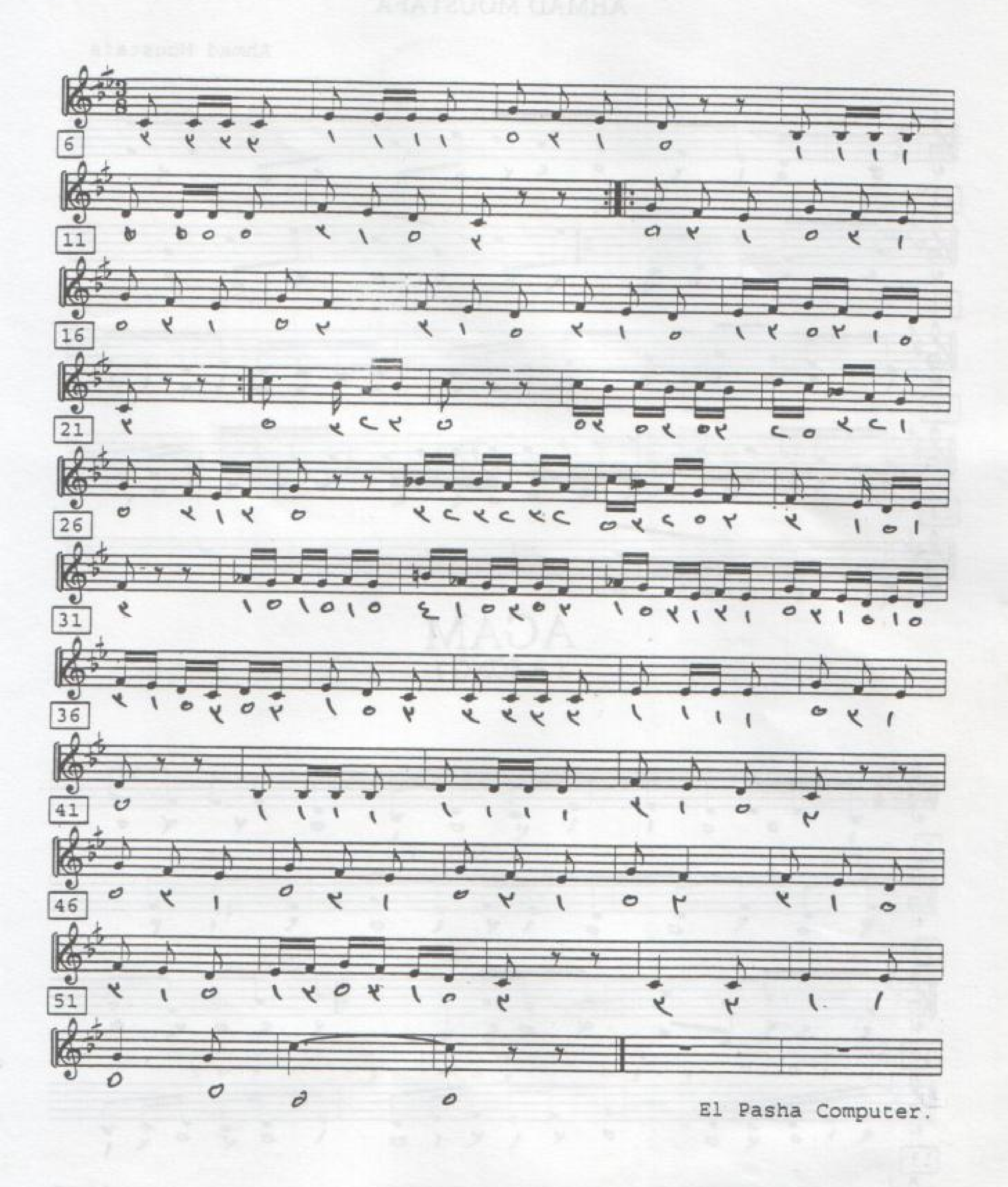
AHMAD MOUSTAFA

Ahmad Moustafa

AGAM

(A SONG)

DARIG RASTARAFA



El Pasha Computer.

RAST
(A SONG)



BAYYATI
(A SONG)

El Pasha Computer.

SEKA
(A SONG)



El Pasha Computer.

HIGAZ
(SAMA-E DARIG)



El Pasha Computer.

SEEKA
(DOULAB)

El Pasha Computer.

HIGAZ
(DOULAB)



ERAQ
(DOULAB)

4

7

FIN.

10

13

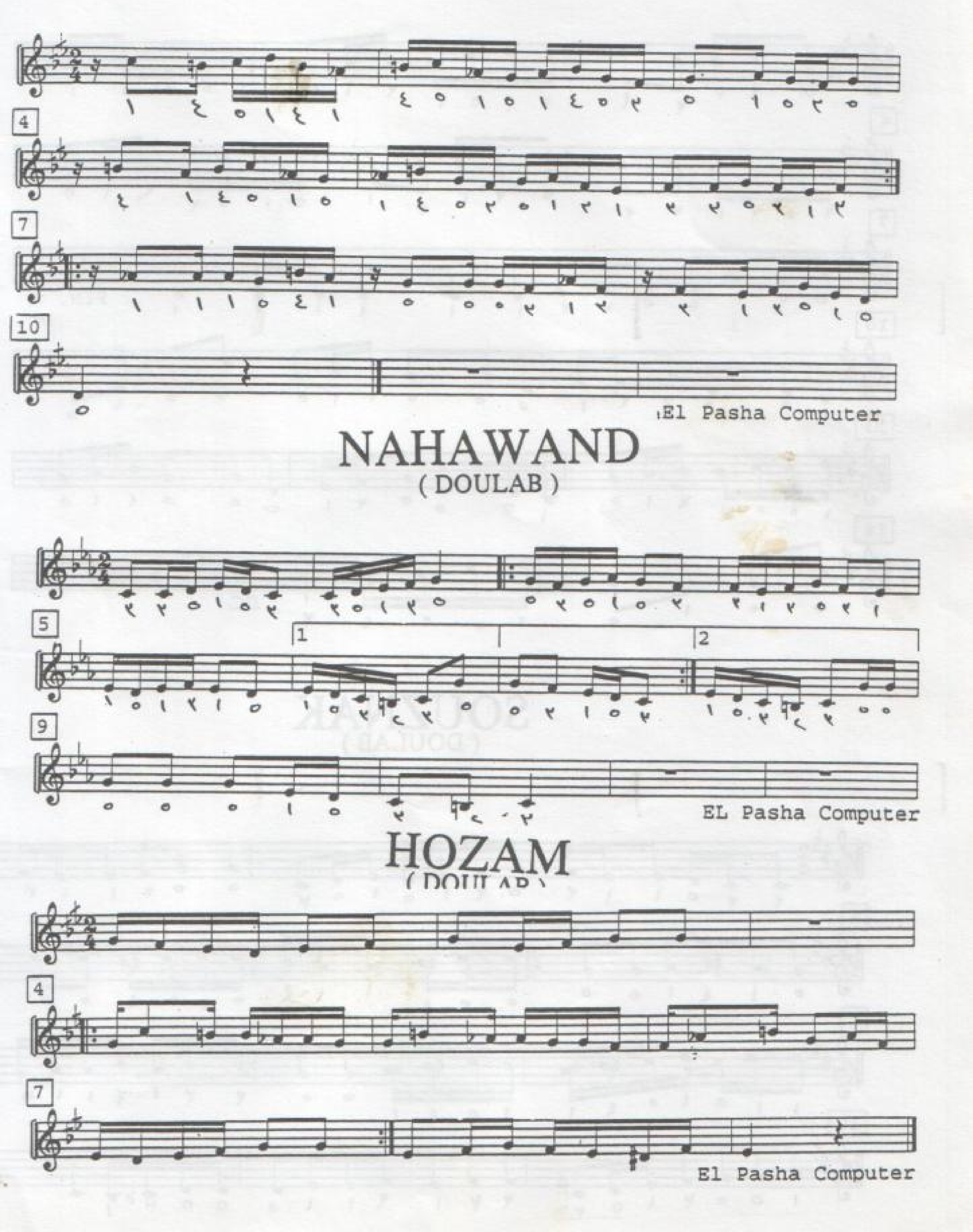
16

D.C.

SOUZNAK
(DOULAB)



KAR - JAGAR
(DOULAB)



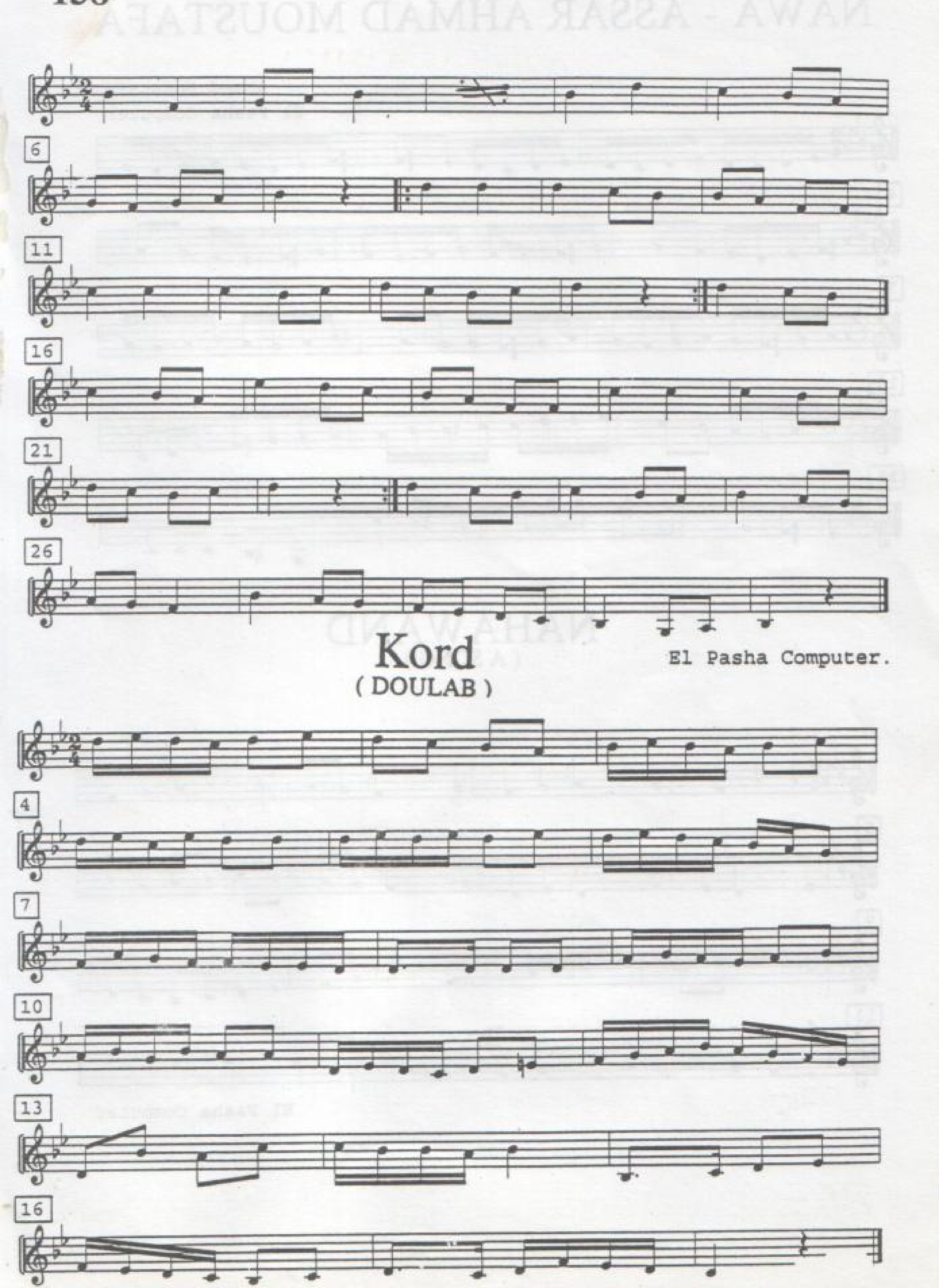
NAWA - ASSAR AHMAD MOUSTAFA

Ahmad Moustafa
El Pasha Computer.

NAHAWAND
(A SONG)



AGAM
(DOULAB)



RAHATTEL ARWAH

(A SONG)



El Pasha Computer.

BAYYATI

(A SONG)

El Pasha Computer.

NAWA - ASSAR
(DOULAB)

4

7

10

13

El Pasha Computer.

HOSSAYNI
(DOULAB)

4

7

10

13

16

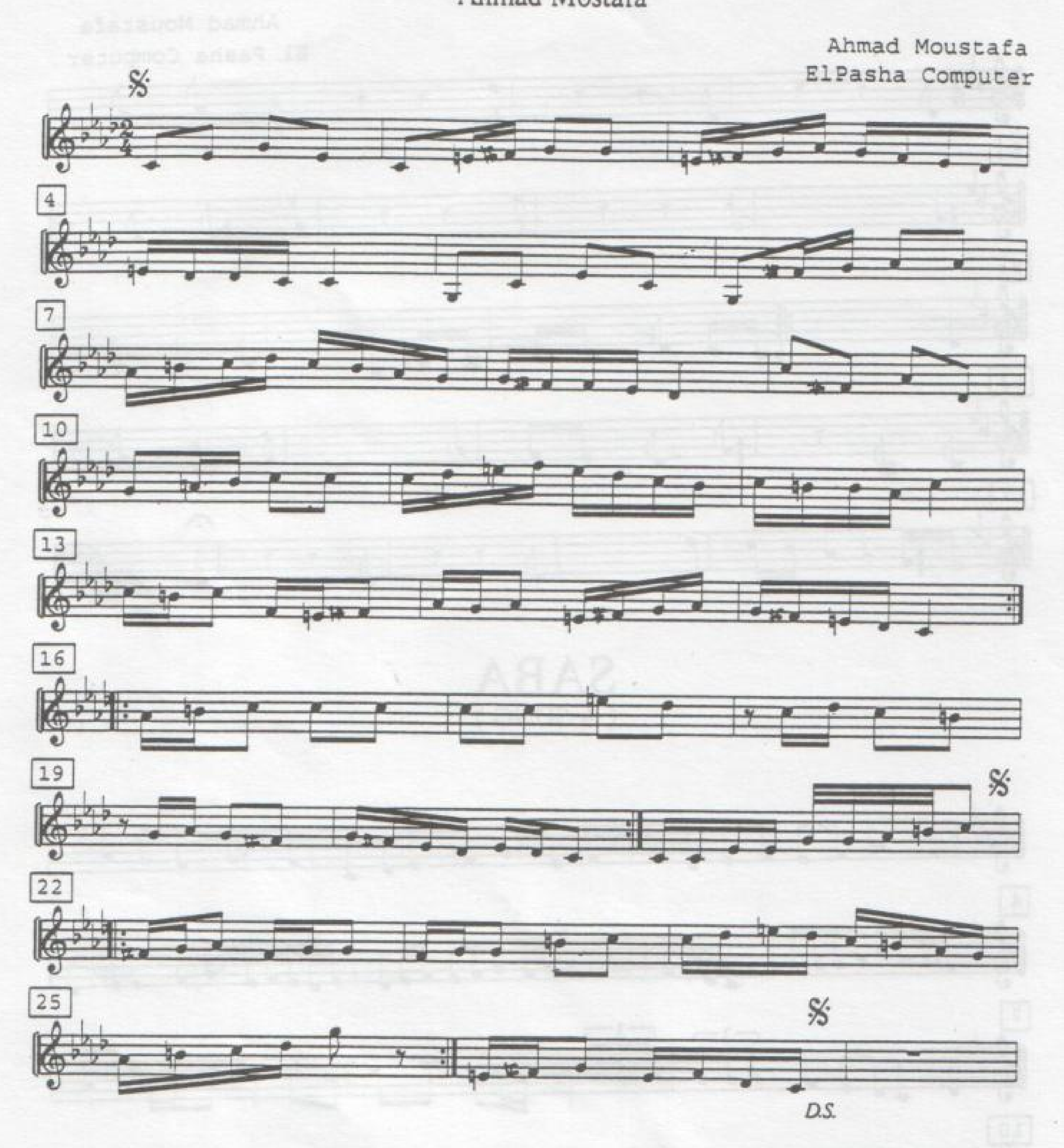
1

2

EL Pasha Computer.

HigazKar

Ahmad Mostafa



HIGAZ
AHMAD MOUSTAFA

Ahmad Moustafa
El Pasha Computer

5

9

13

17

D.C.

SABA
(A SONG)



El Pasha Computer.

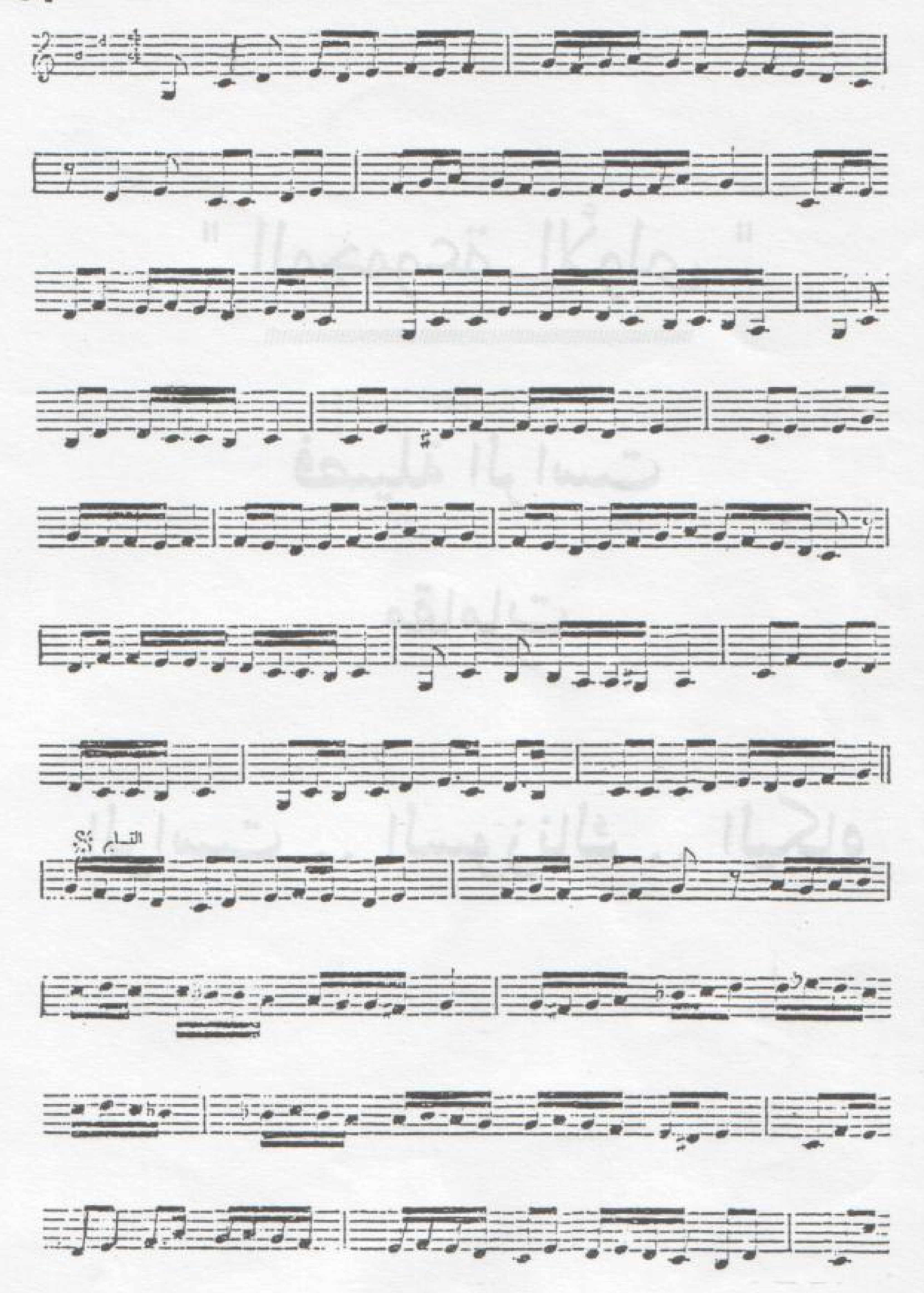
" المجموعة الأولى "

فصيلة الراست

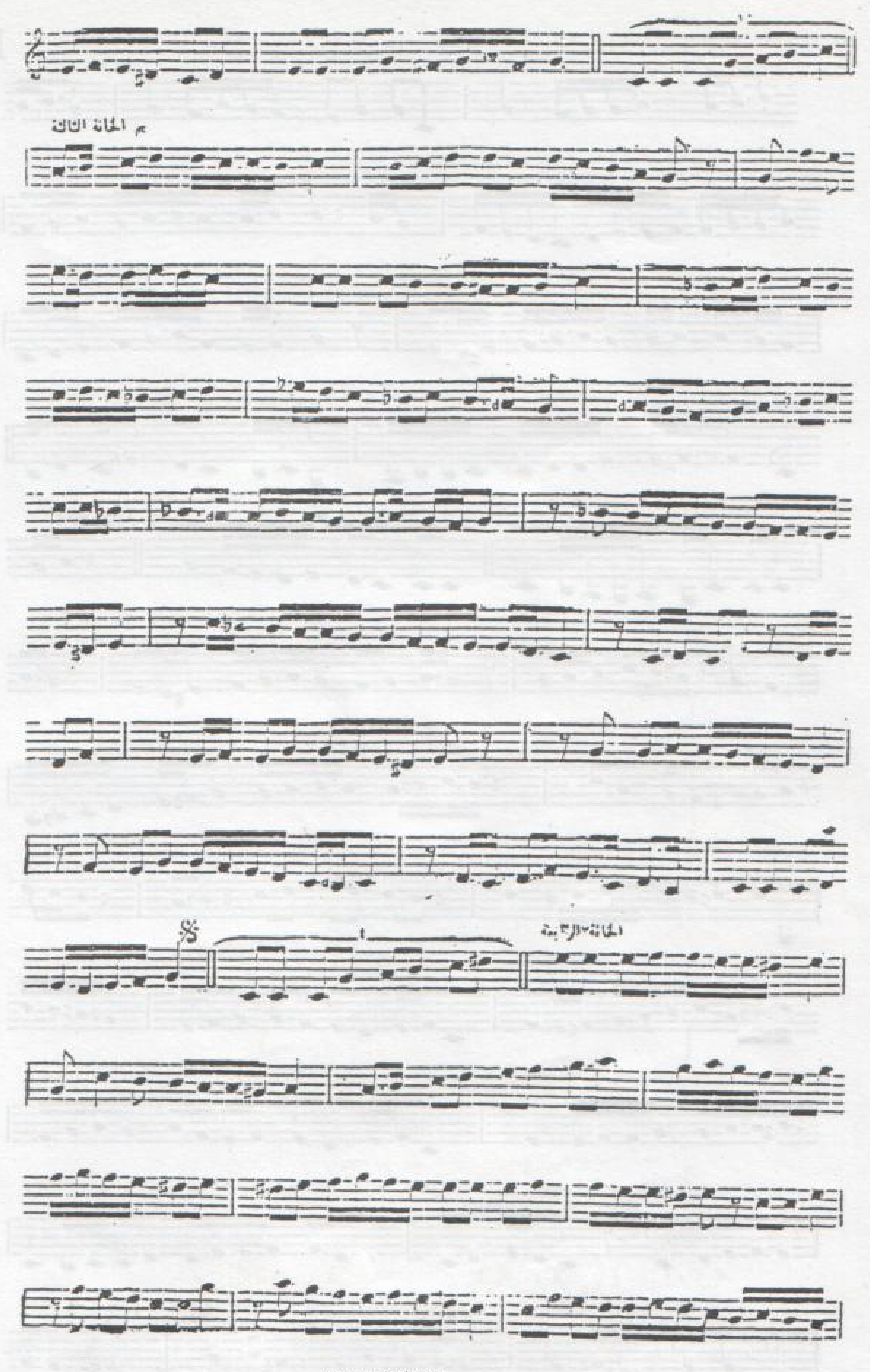
مقامات

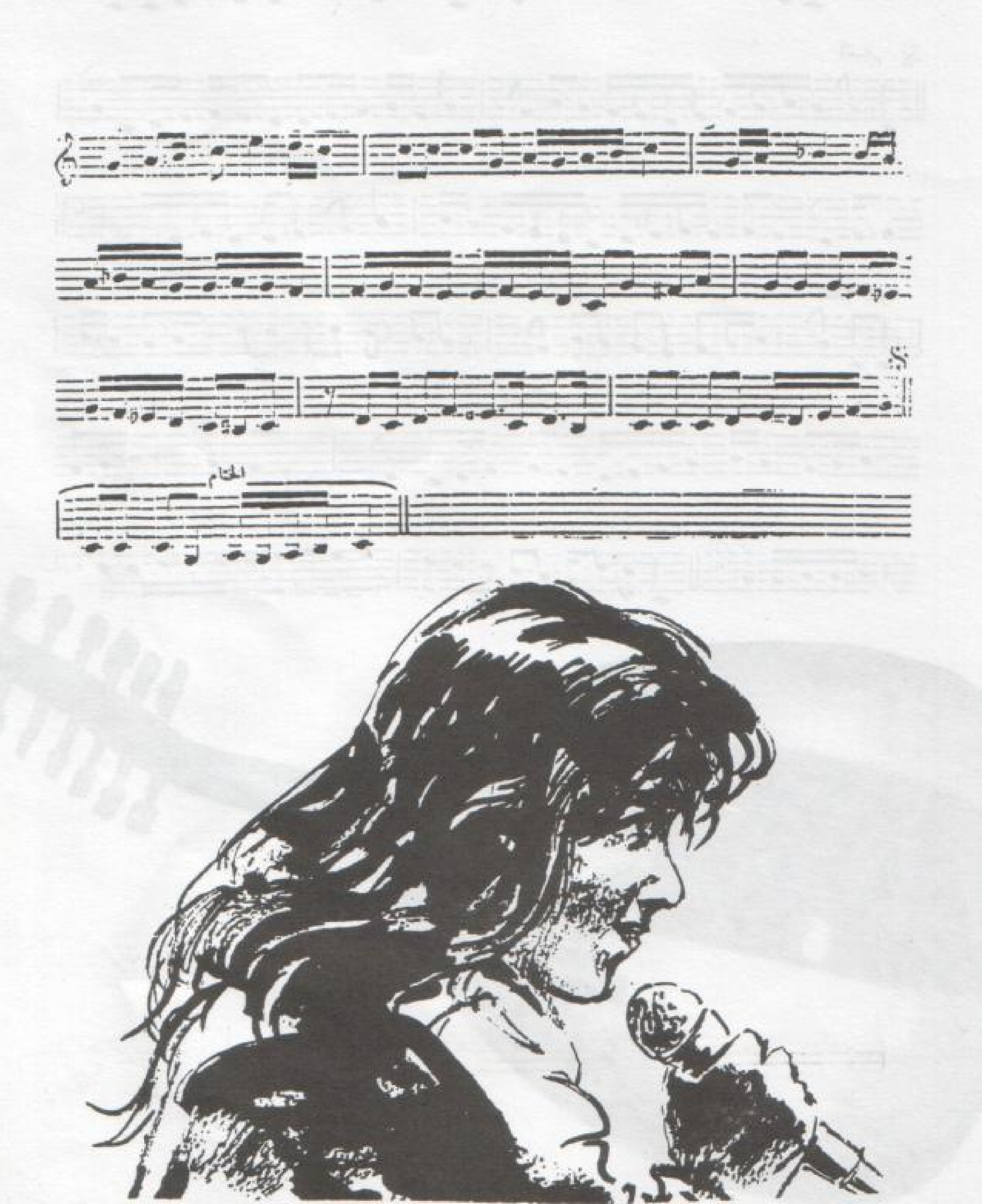
الراست .. السوزناك .. اليكاه

بشرف راست طاتيوس

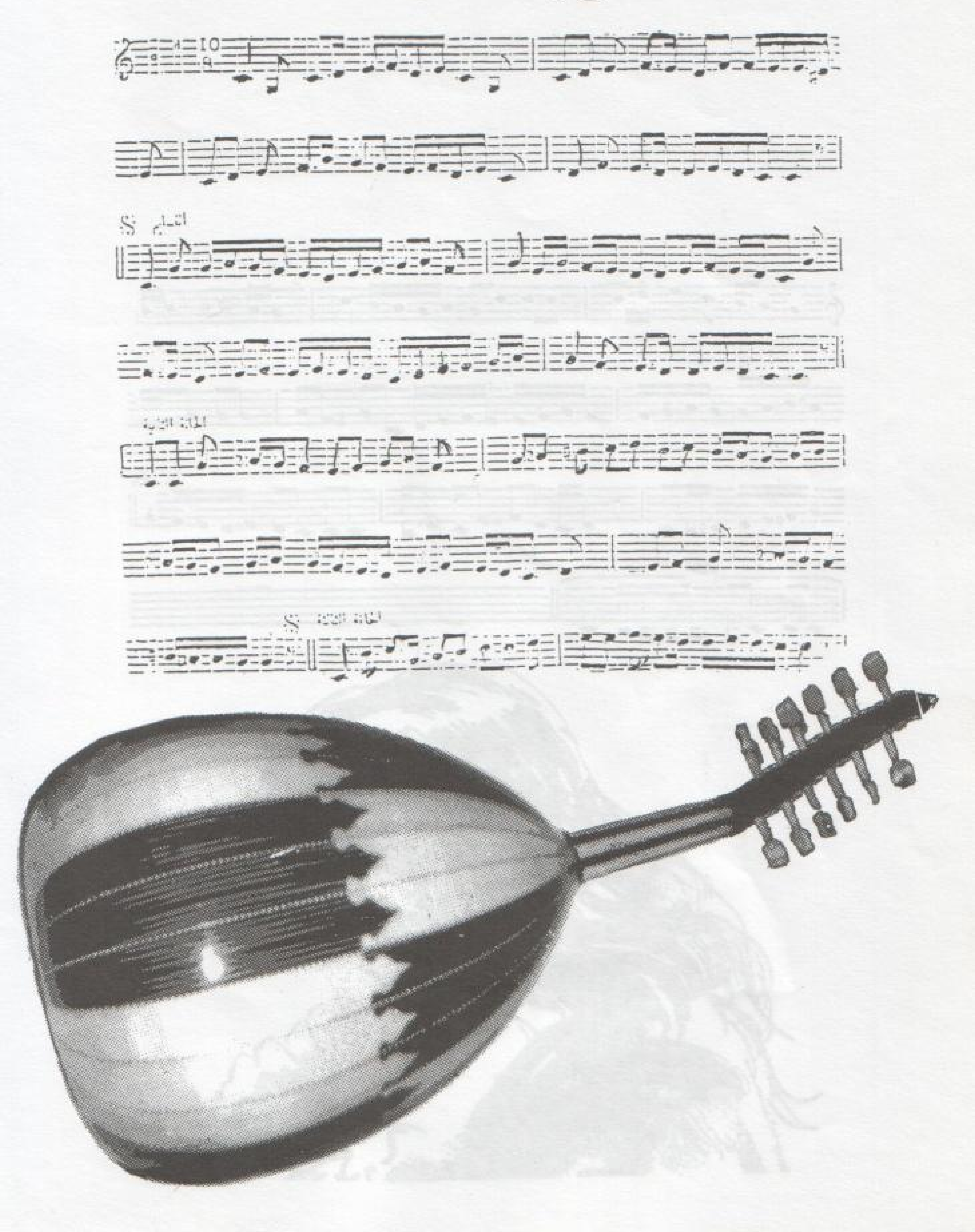


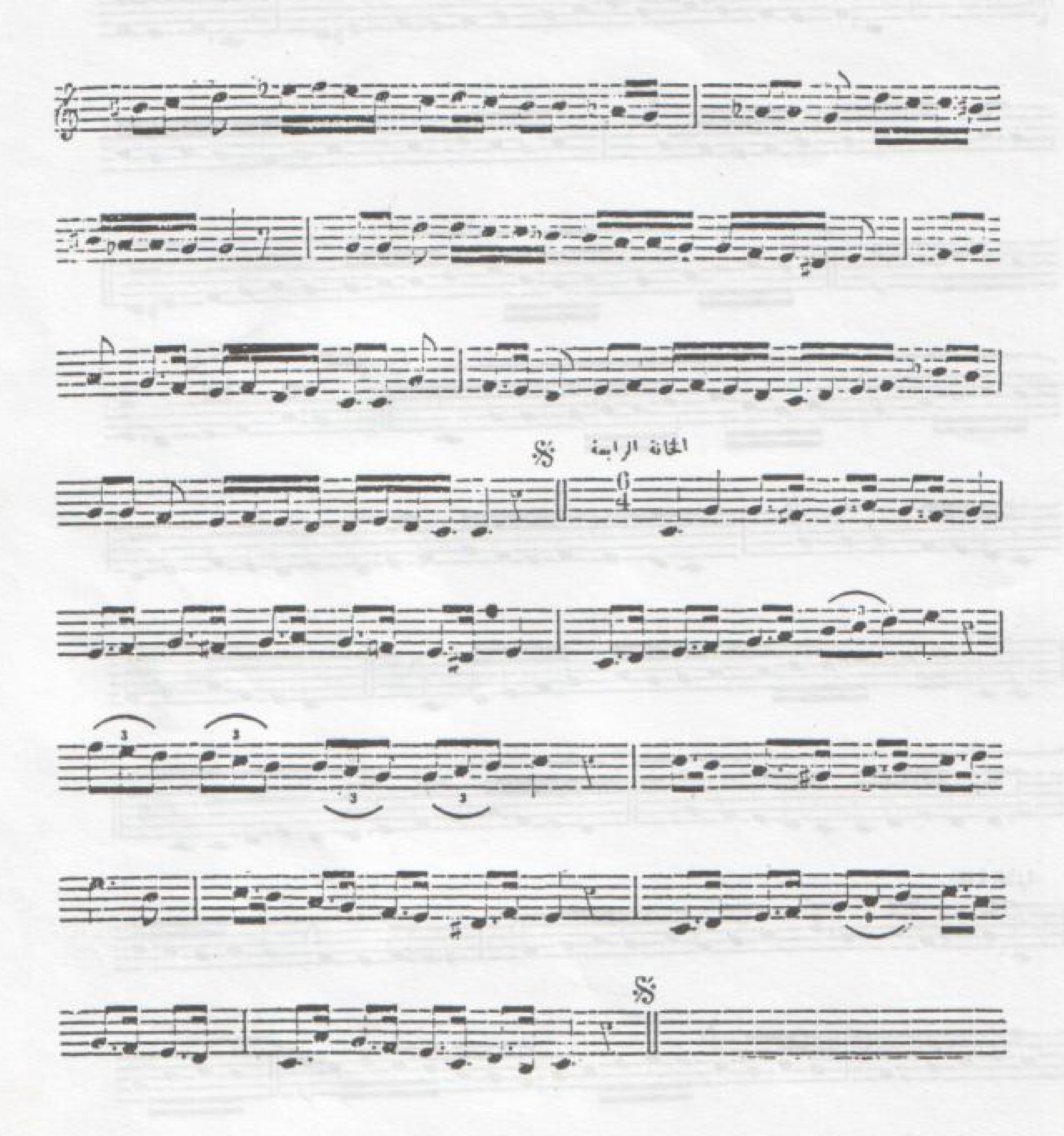

١
٢
الخانة الثانية



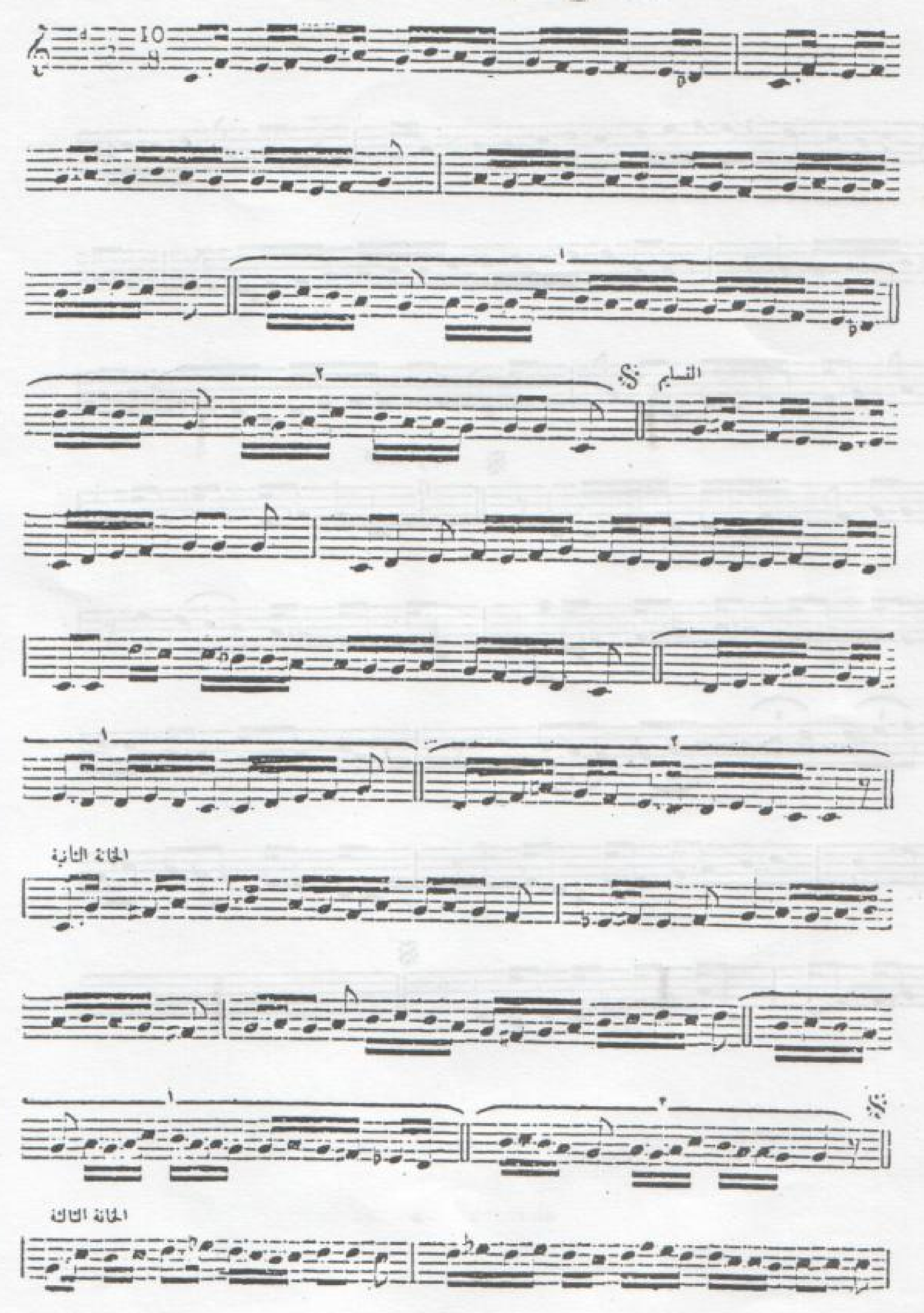

الختام

سماعي راست طاتيوس




الخانة الرابعة

سماعي سوزناك طاتيوس



الخانة الرابعة

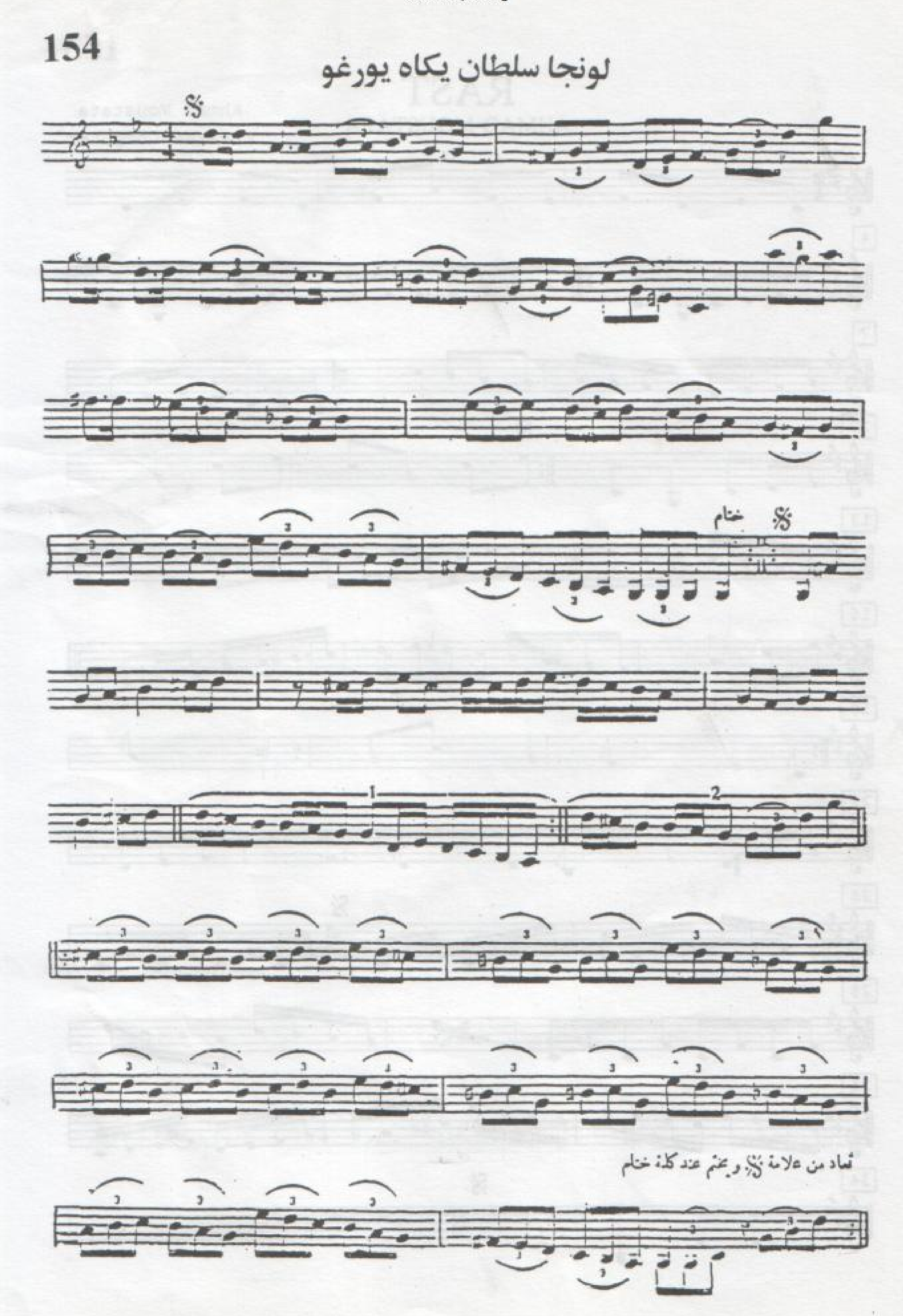


ليالى زمان عبده داغر

RAST
AHMAD MOUSTAFA

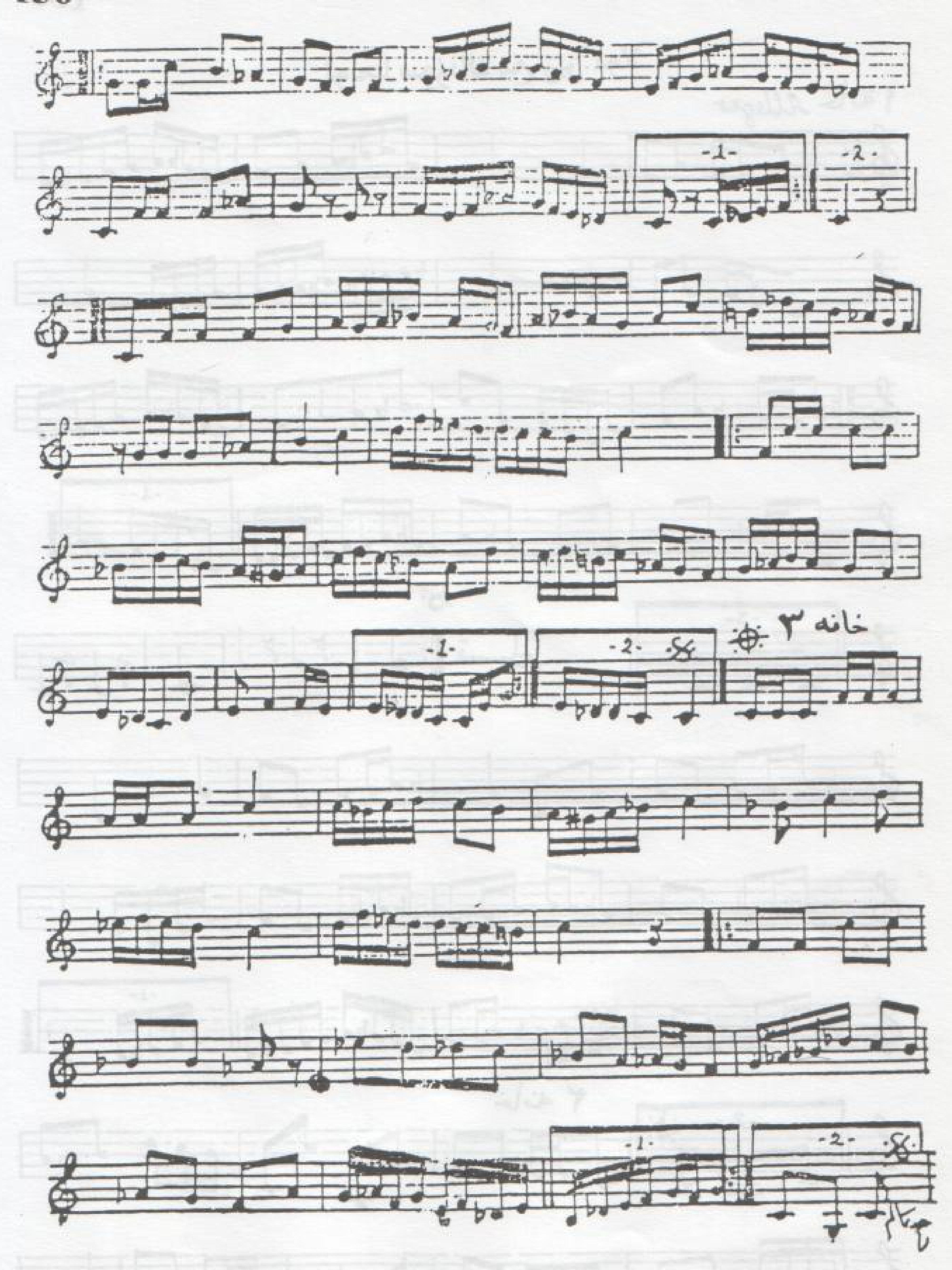
Ahmad Moustafa
ElPasha Computer




لونجا سلطان يكاه يورغو
ختام
1
2
تعاد من علامة 𝄋 وتختم عند كلمة ختام

لونجا سوزناك مع زير كولا




خانه ۳

" المجموعة الثانية "

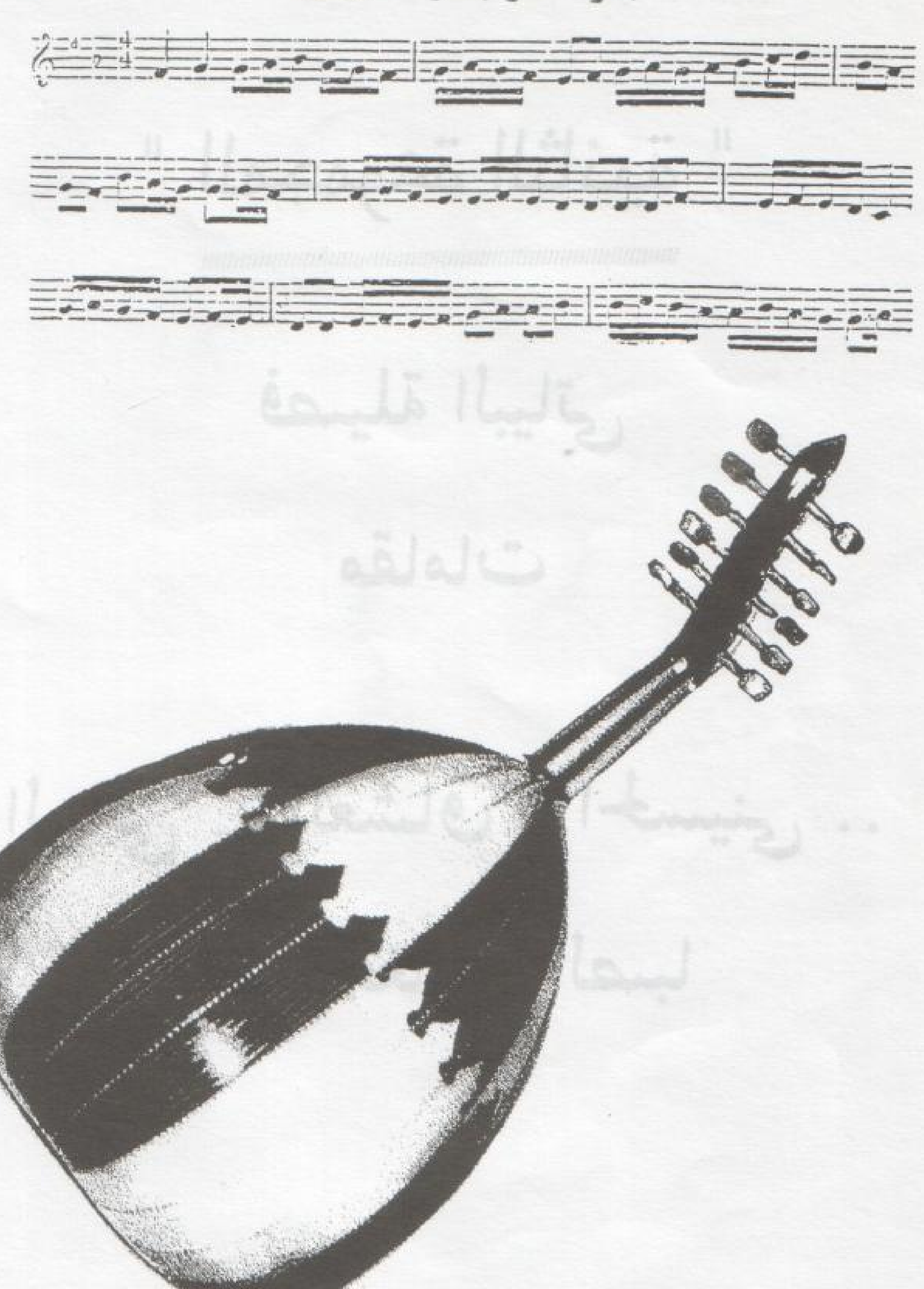
فصيلة البياتى

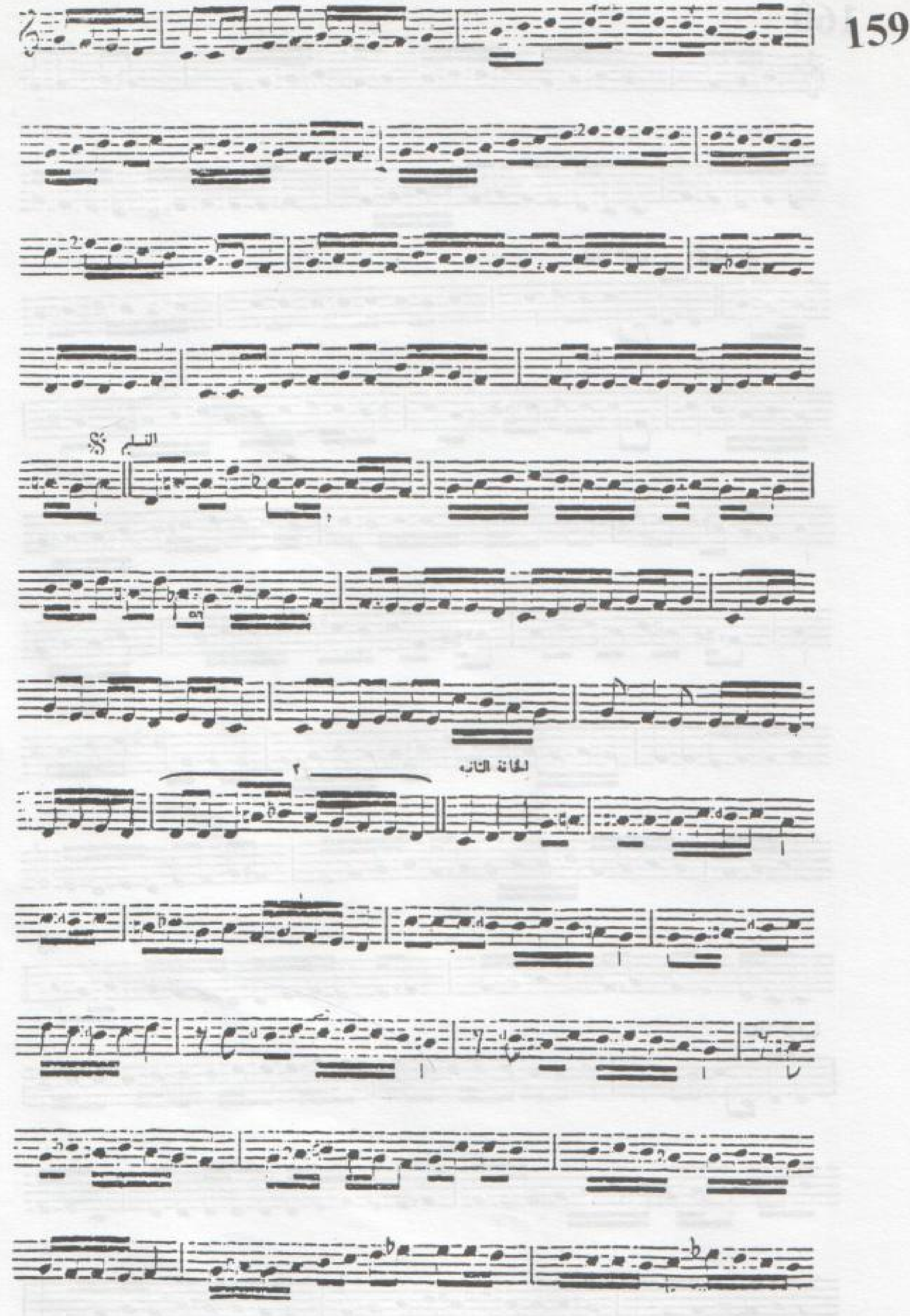
مقامات

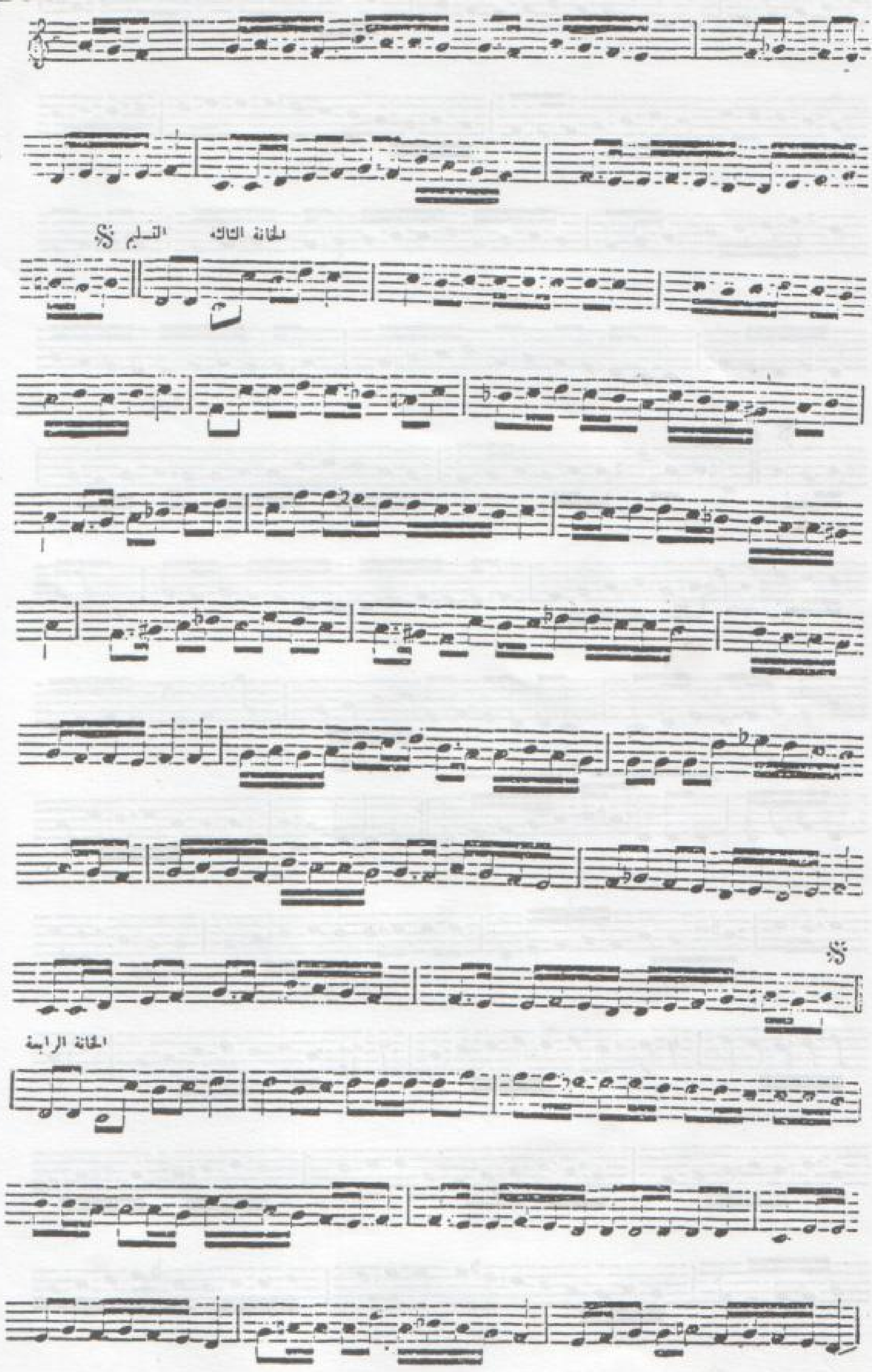
البياتى .. العشاق ..الحسينى ..

القارجغار ..الصبا

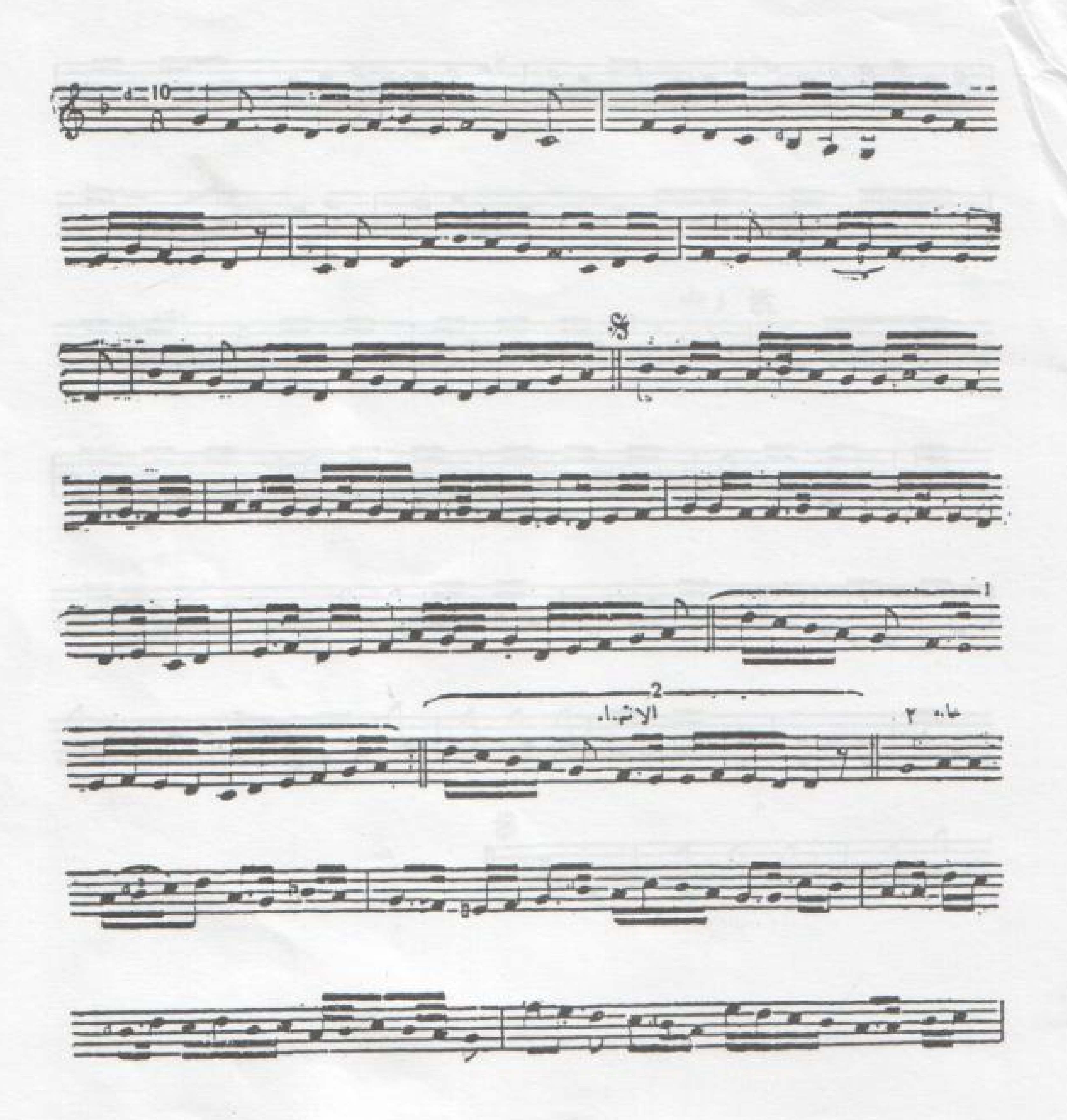
بشرف قار جغار طاتيوس

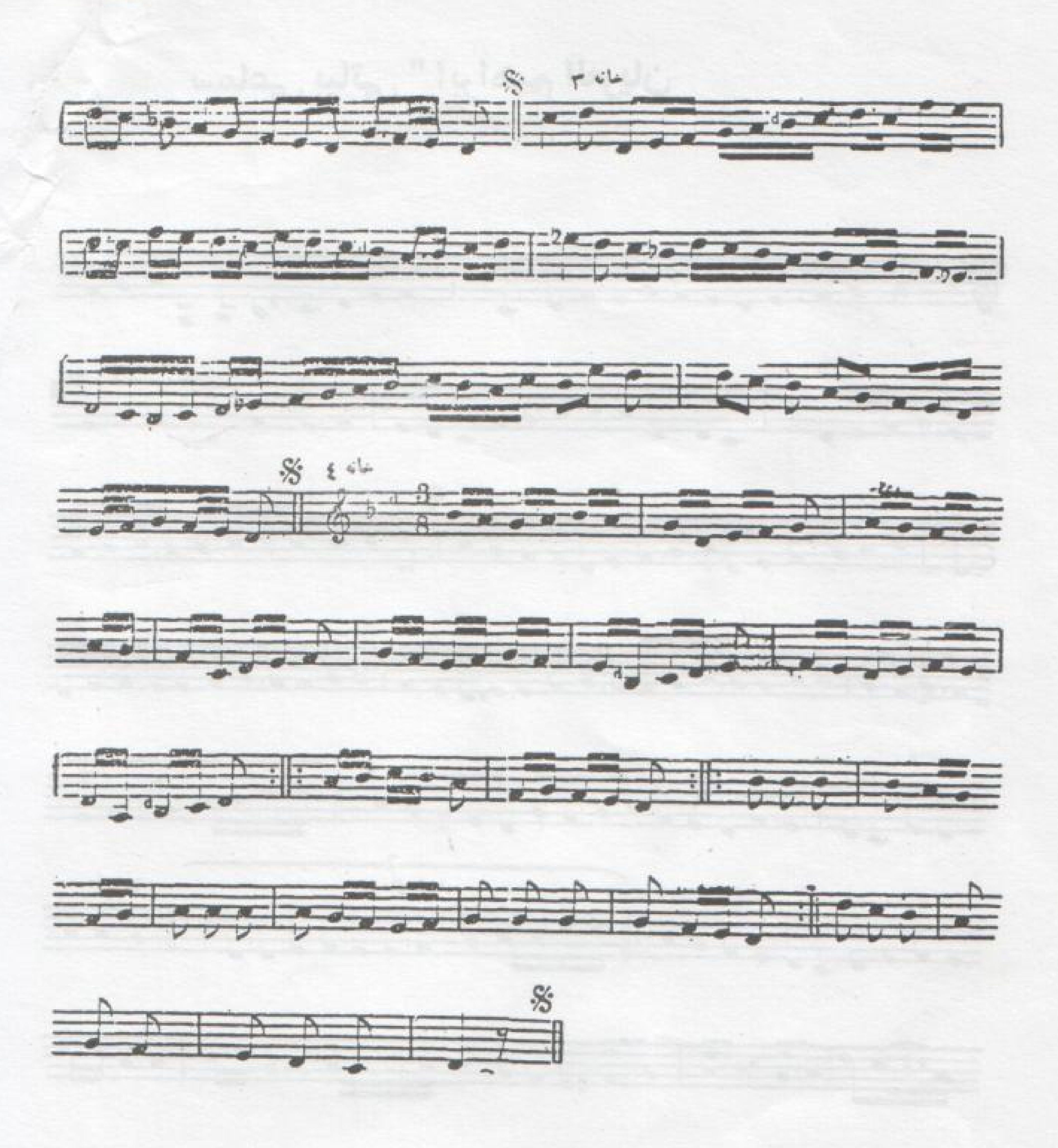



التسليم
الخانة الثالثة

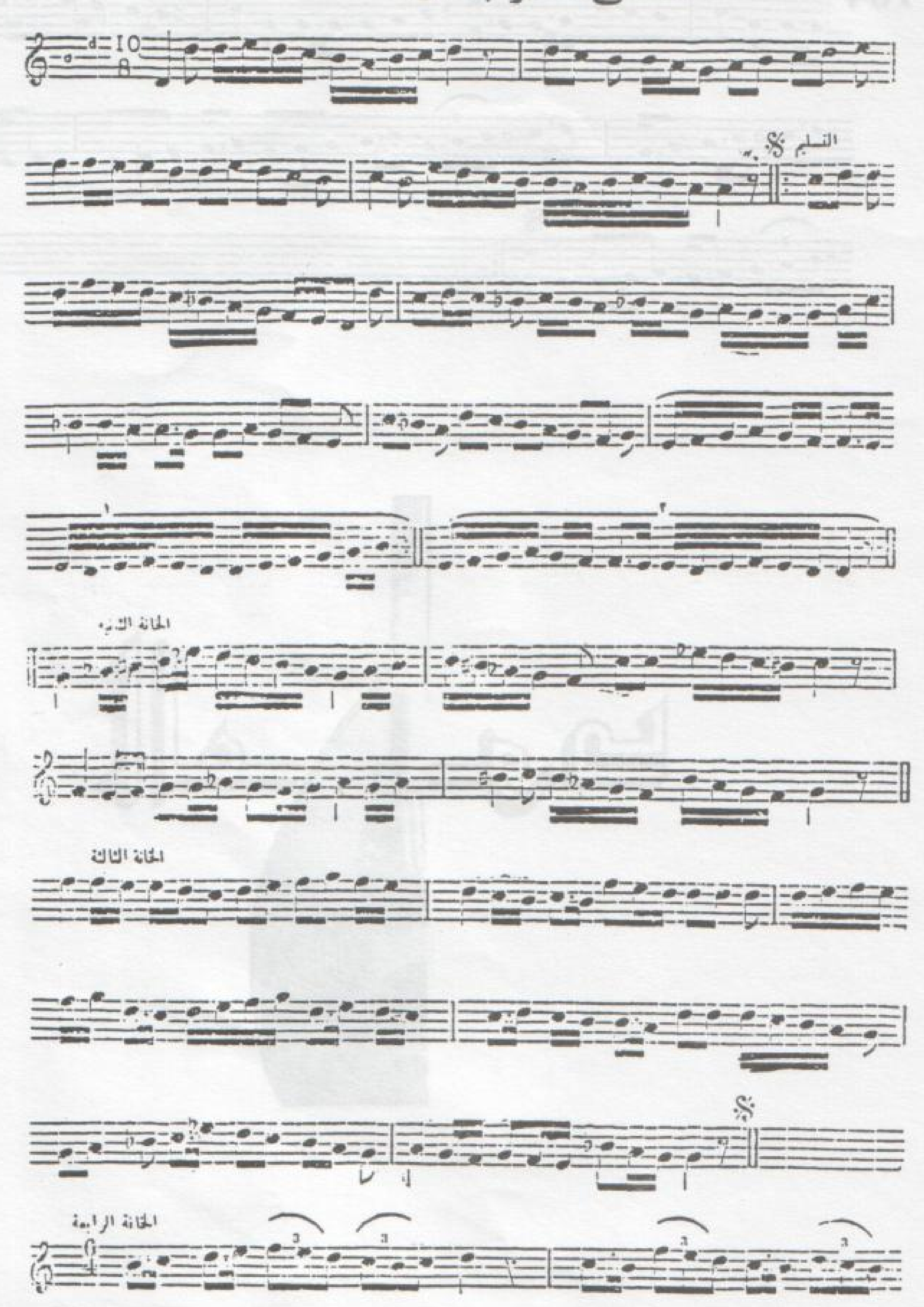

الخانة الثالثة
التسليم
الخانة الرابعة

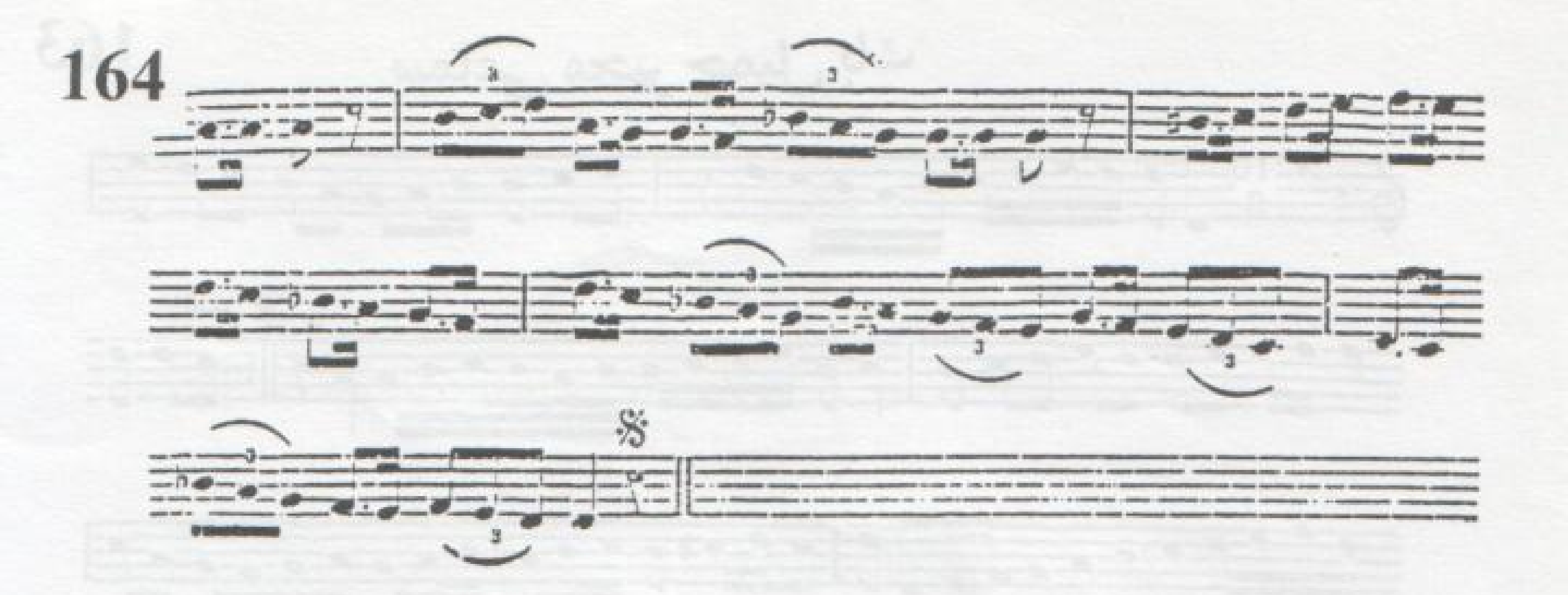
سماعي بياتي " ابراهيم العريان




خانه ۳
خانه ٤

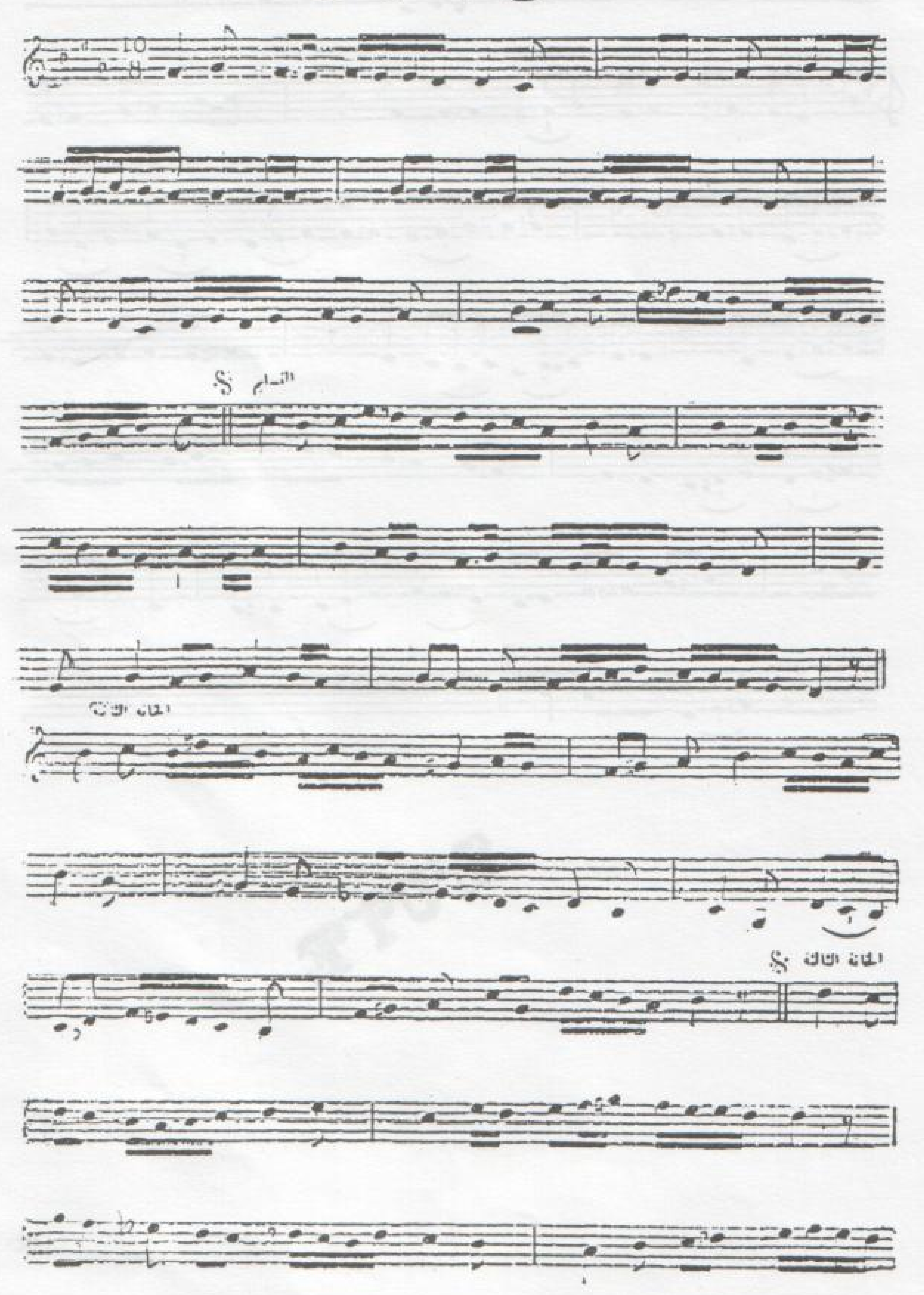
سماعى محير جميل بك

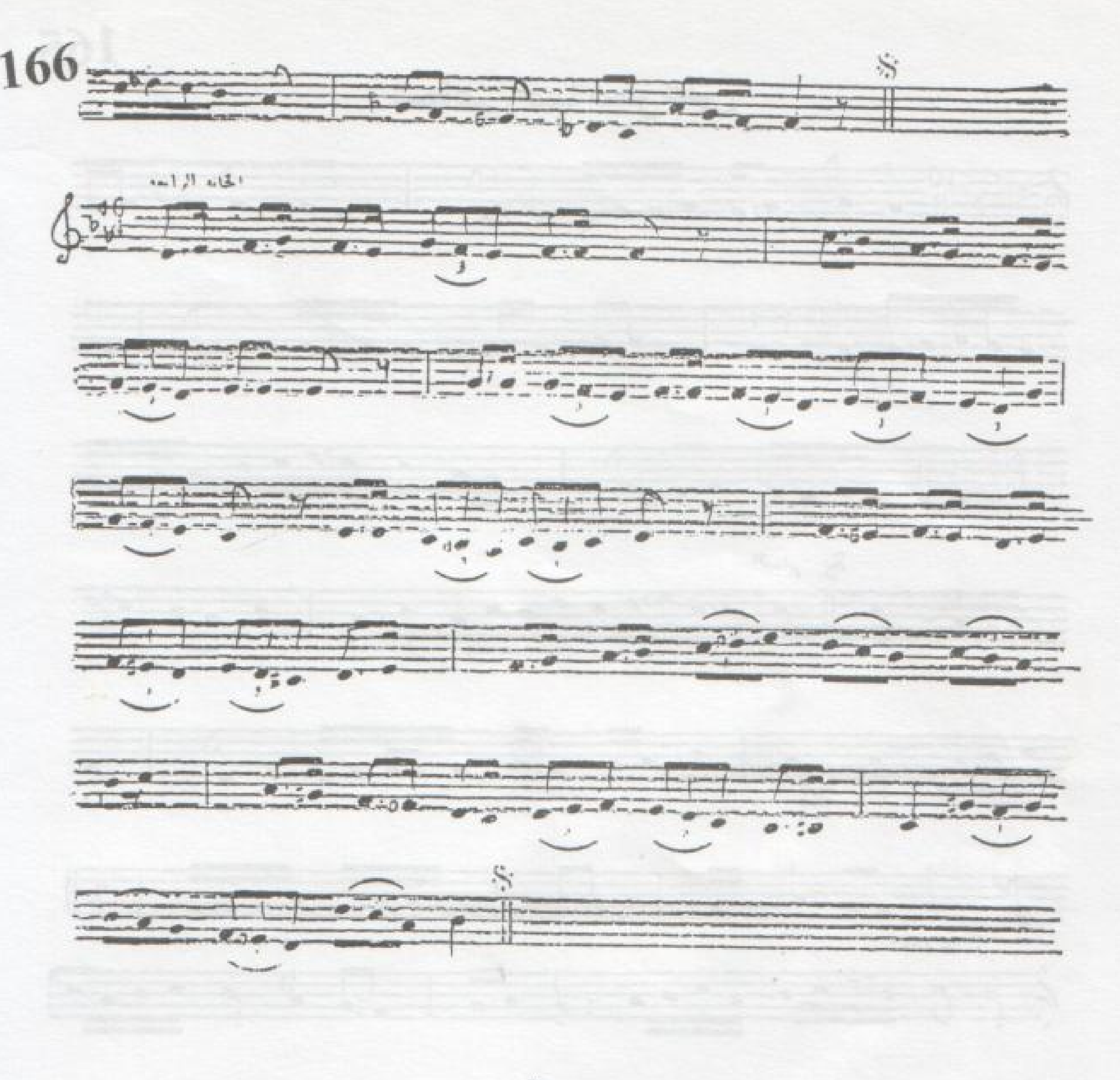





العود

سماعى صبا صفر على



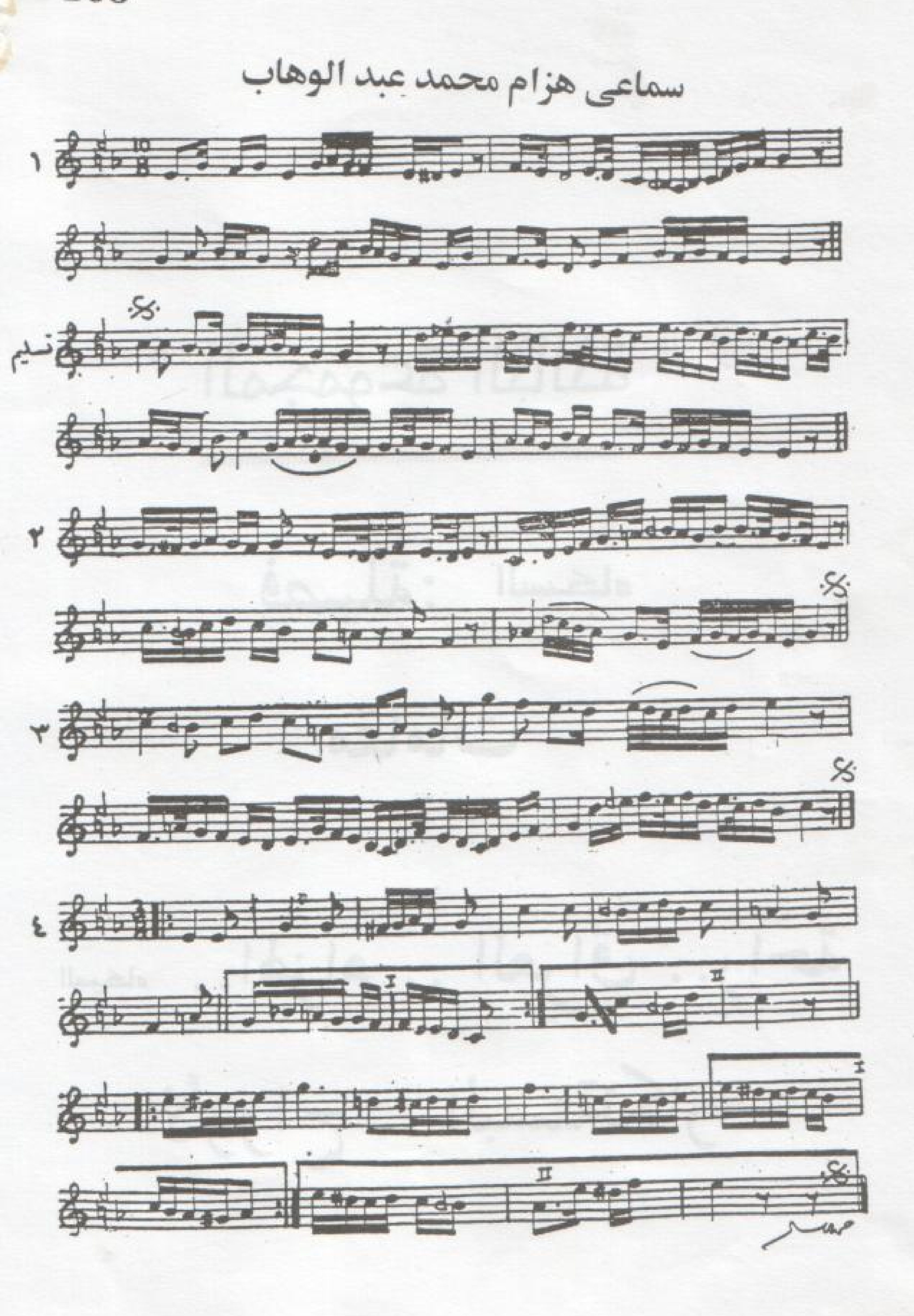


" المجموعة الثالثة "

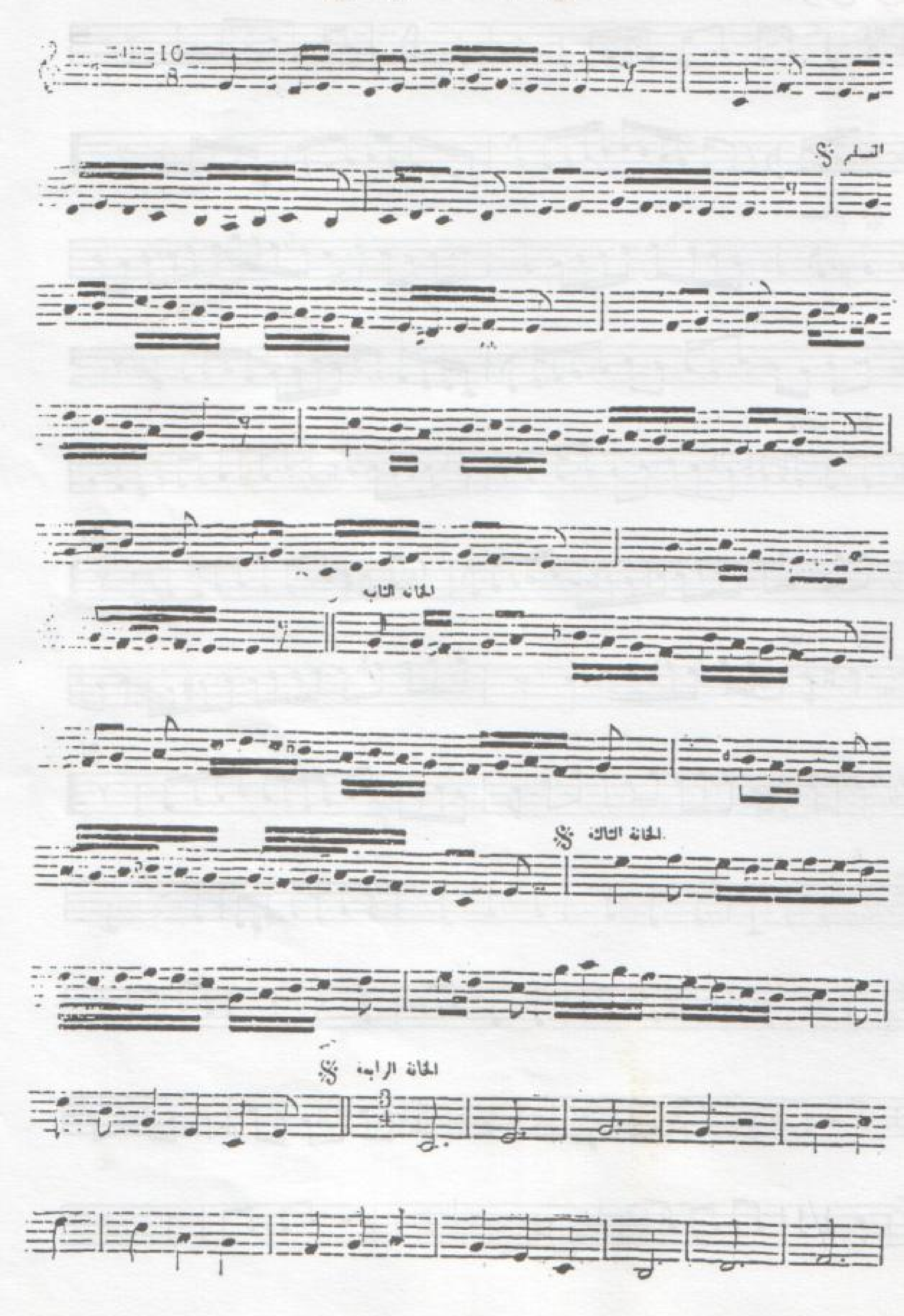
فصيلة: السيكاه

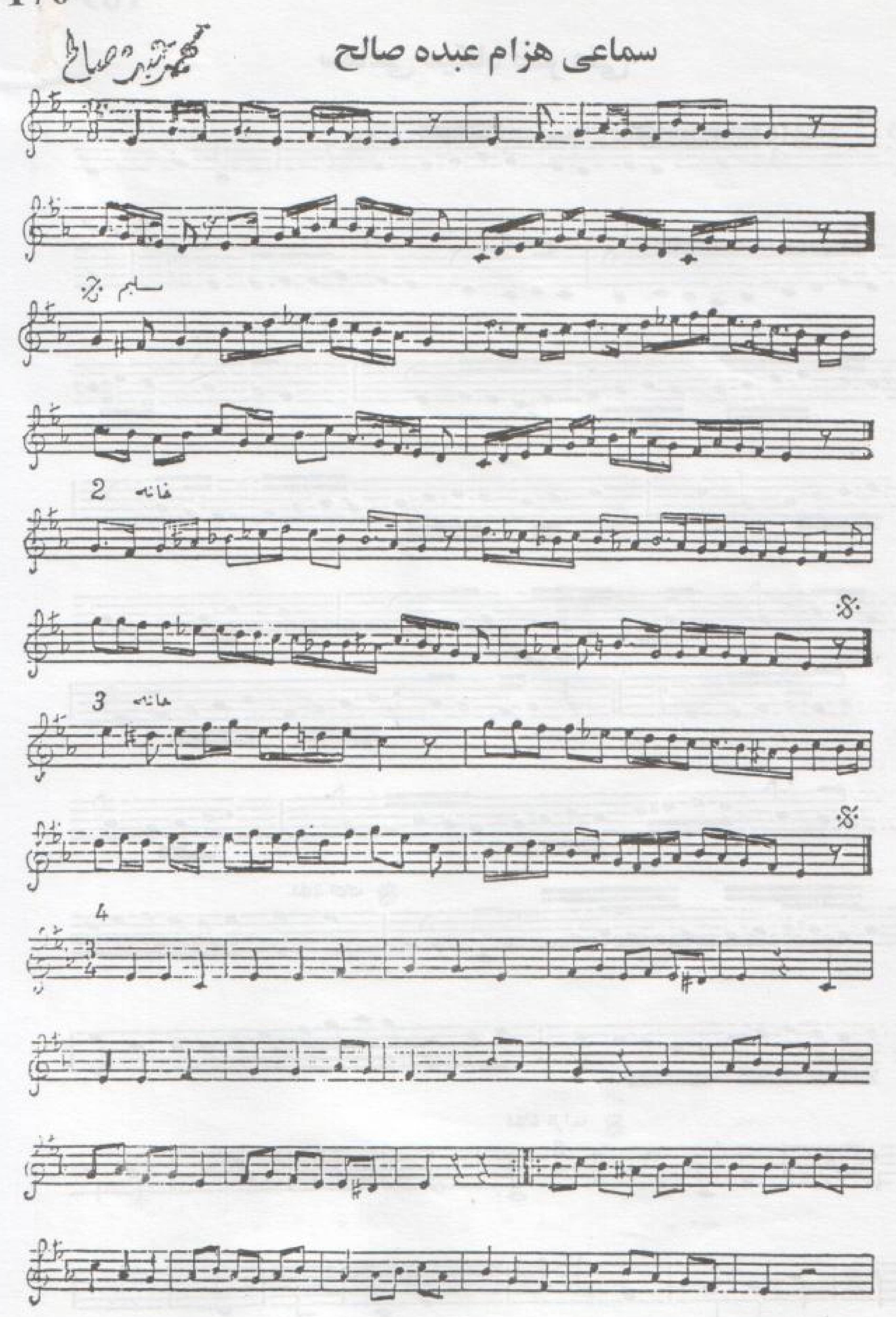
مقامات

السيكاه ..الهزام .. العراق ..راحة الأرواح .. البستةنكار

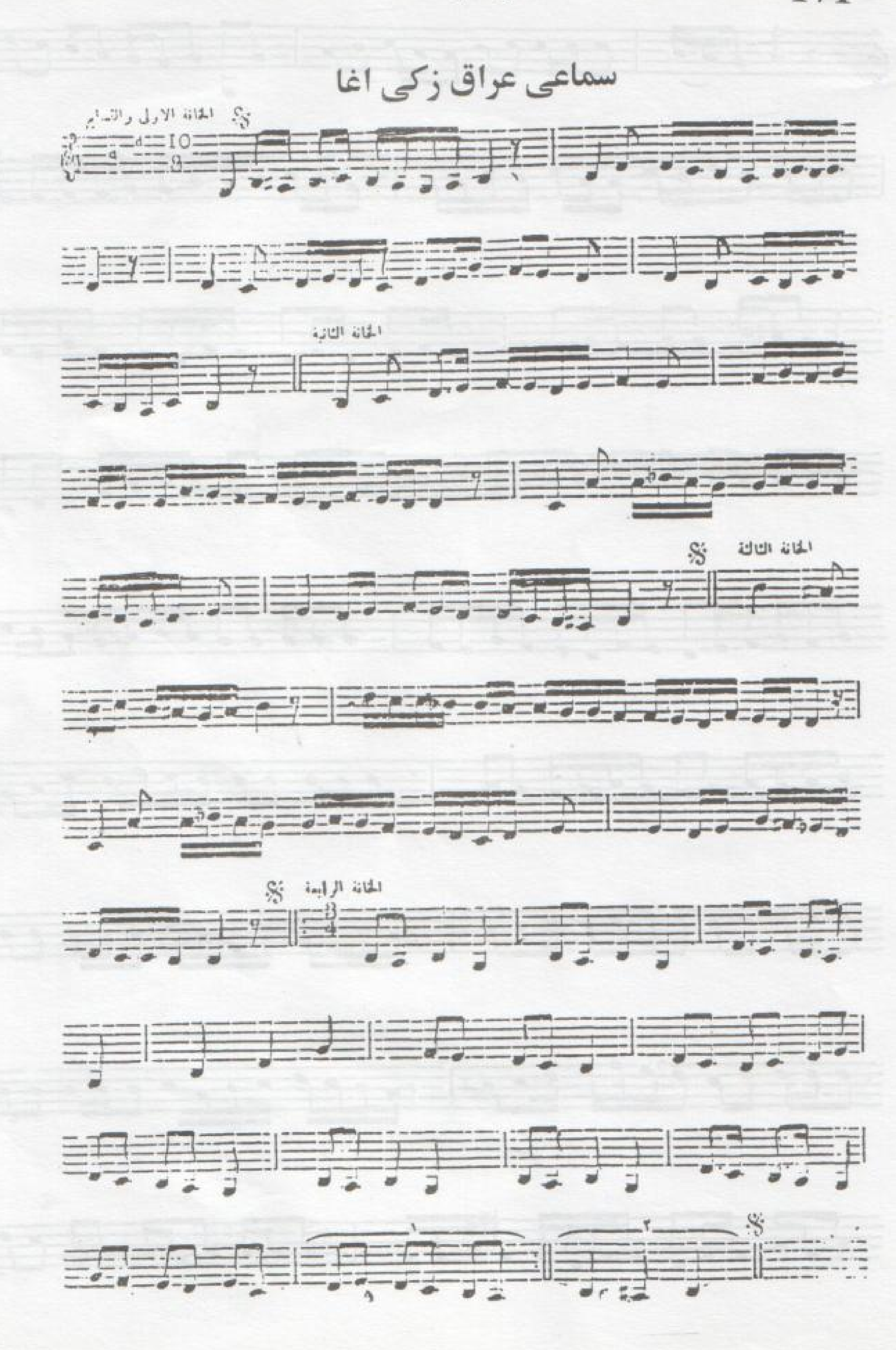

سماعى هزام محمد عبد الوهاب
١
تسليم
٢
٣
٤
I
II
I
II

سماعي سيكاه صفر علي

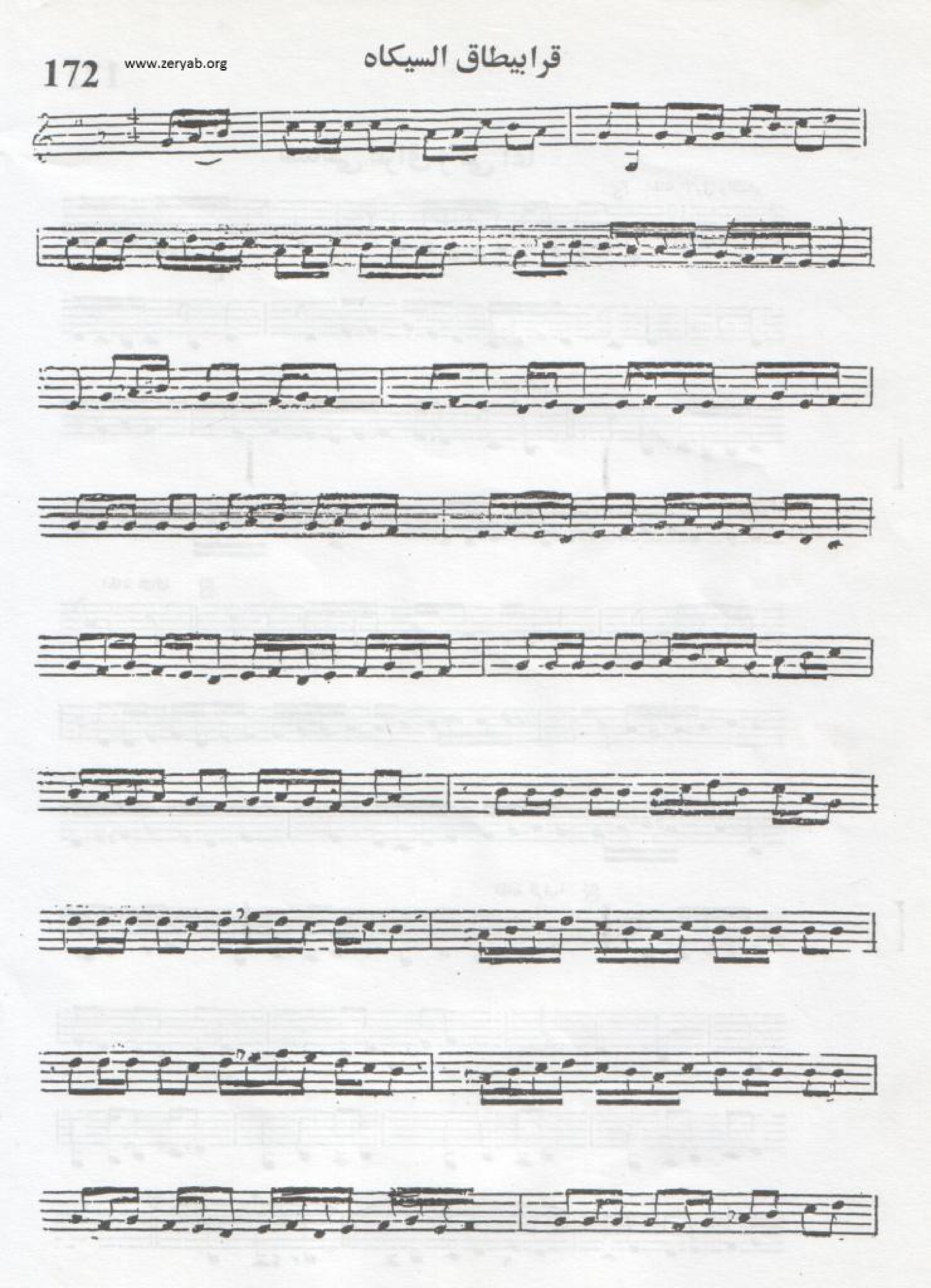



سماعى هزام عبده صالح
سلم
2 خانه
3 خانه
4

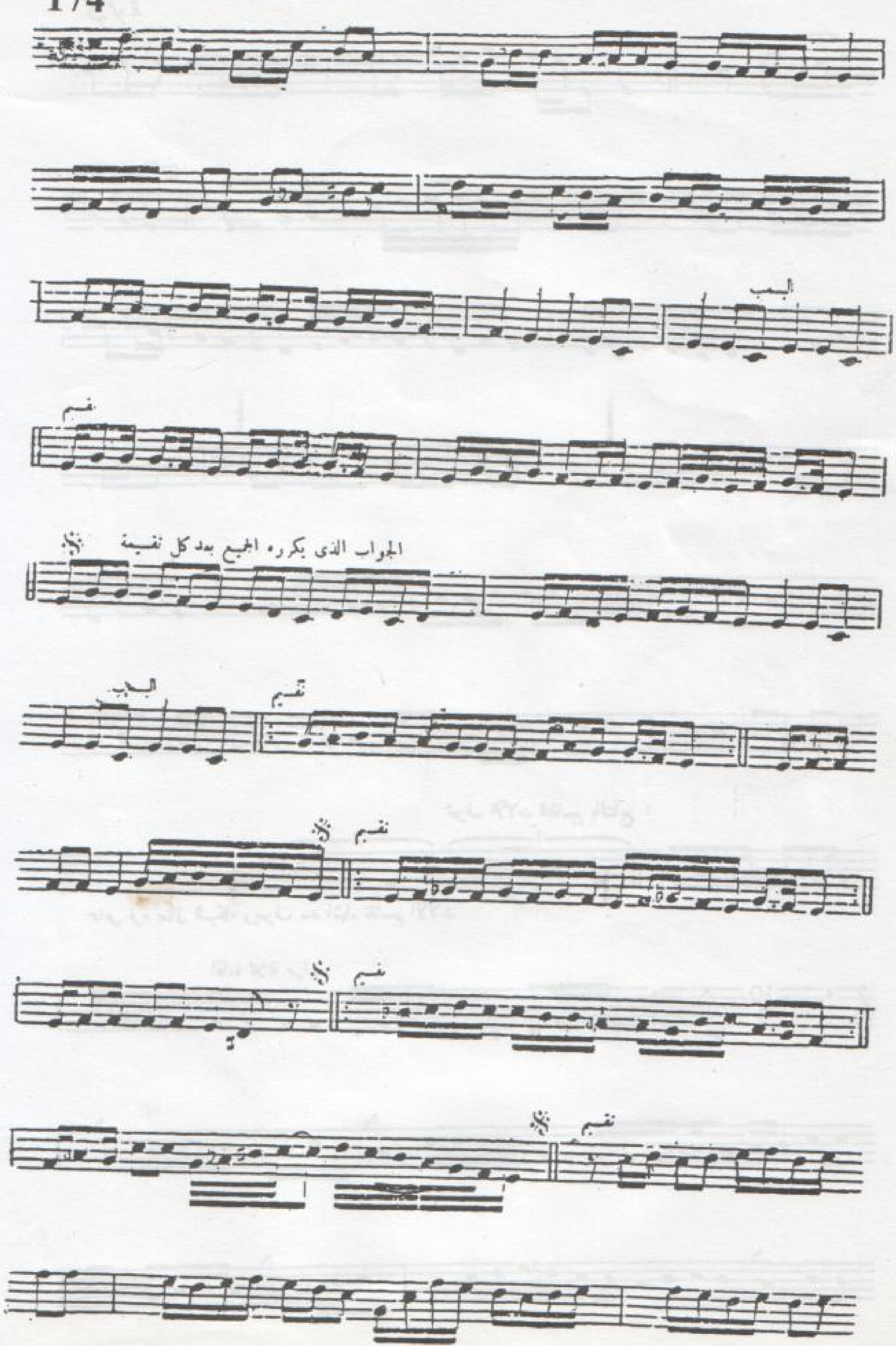
سماعي عراق زكي اغا



قرابيطاق السيكاه




تعزف الآلات التقاسيم بالتابع
1
2
سماعي قره بطاق البكاء ويعزف بعد انتهاء تقاسيم الآلات
اعادة ثلاثة مرات
10
8


الجواب الذي يكرره الجميع بعد كل تقسيمة
تقسيم
تقسيم
تقسيم
تقسيم

" المجموعة الرابعة "

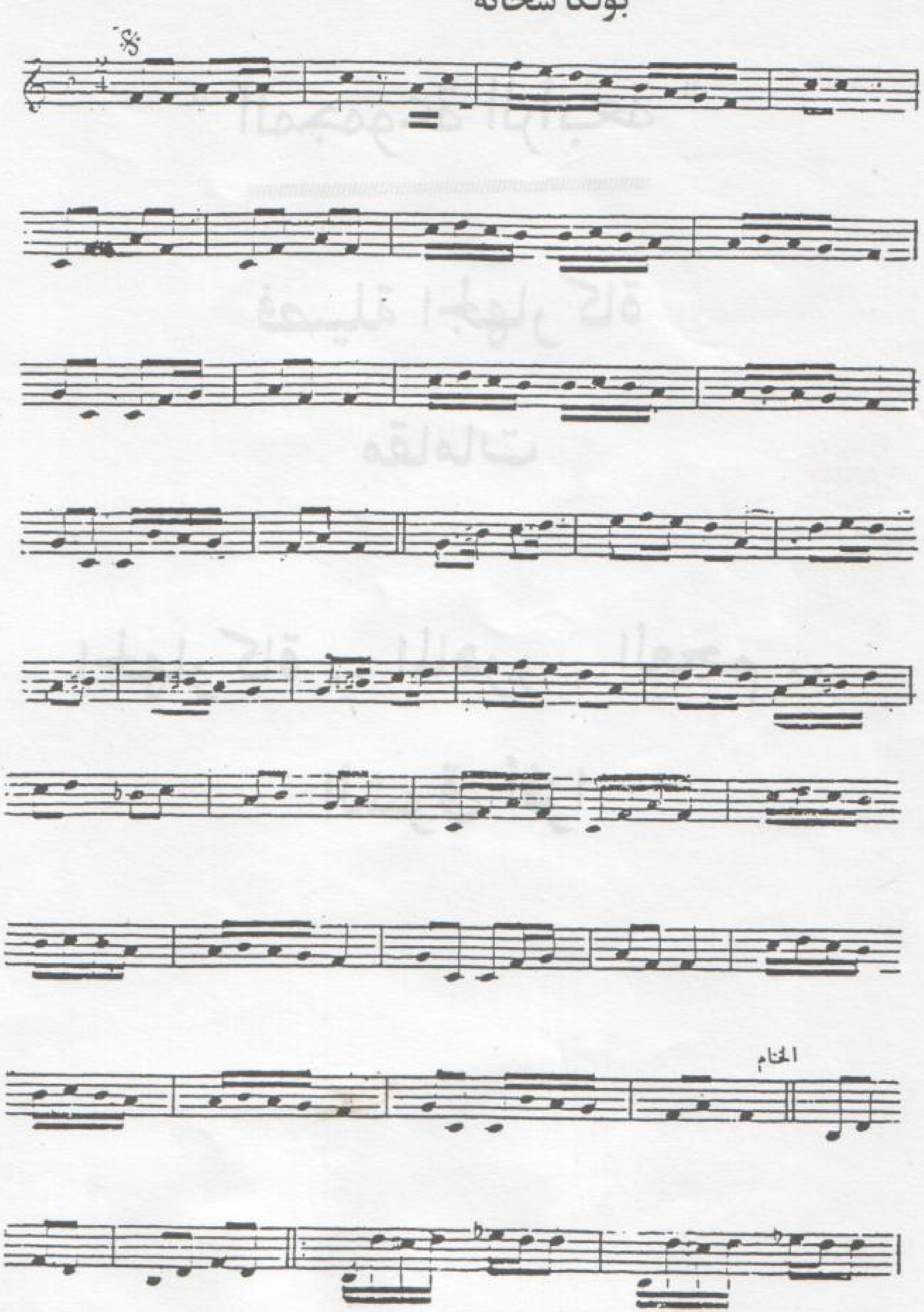
فصيلة الجهاركاة

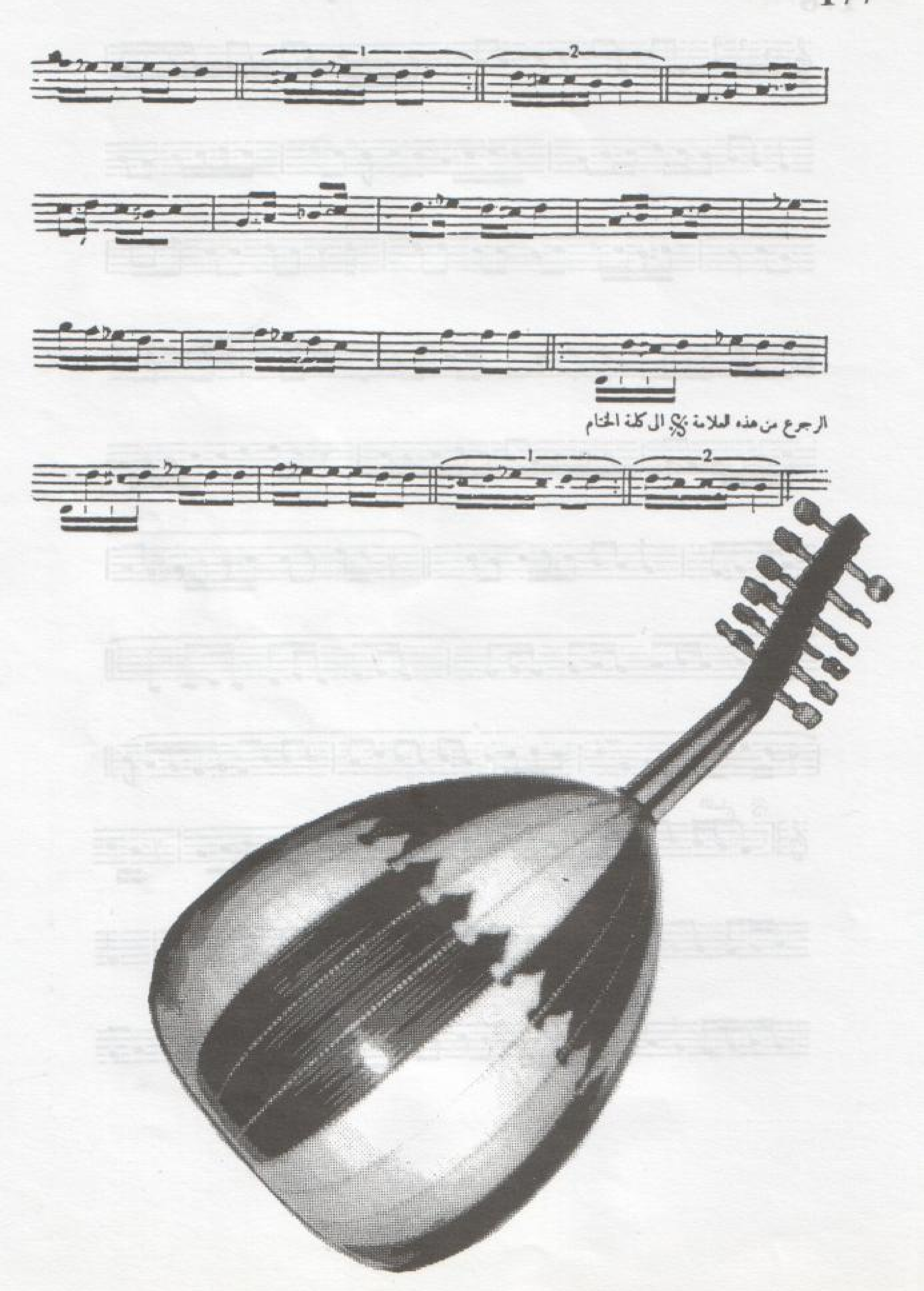
مقامات

الجهاركاة .. الماهور ..العجم ..

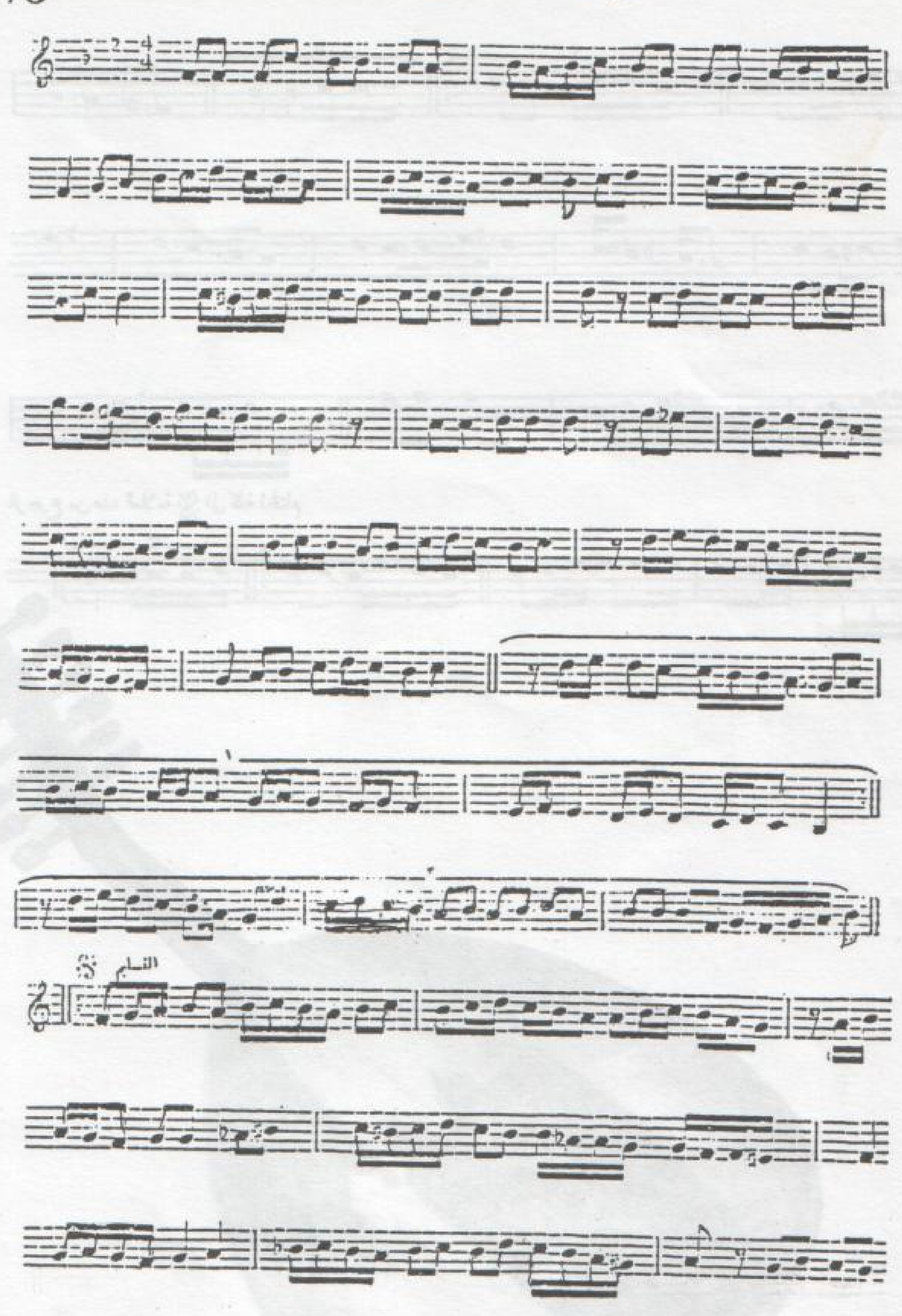
الشوق أفزا

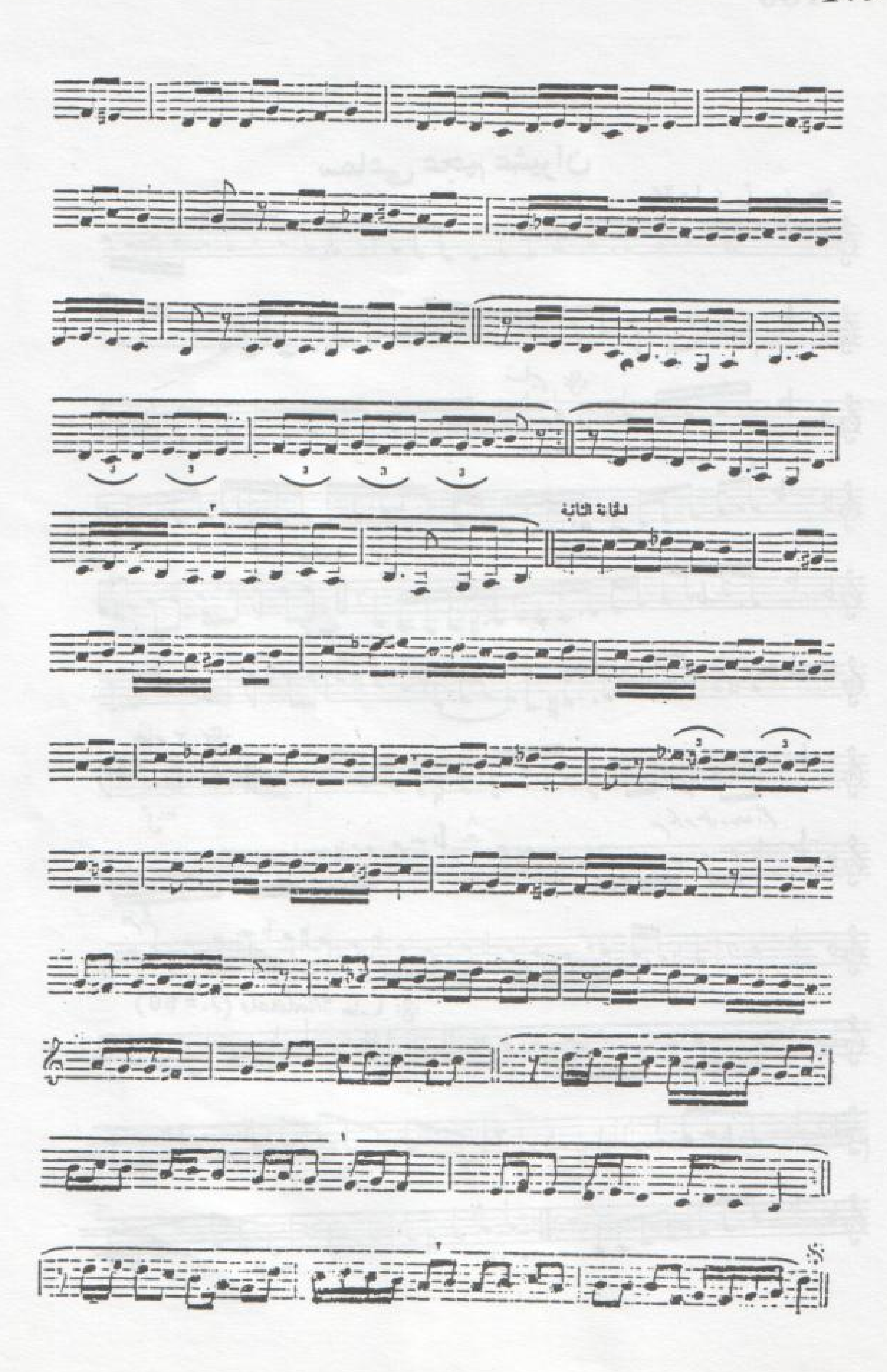
بولكا شحاته

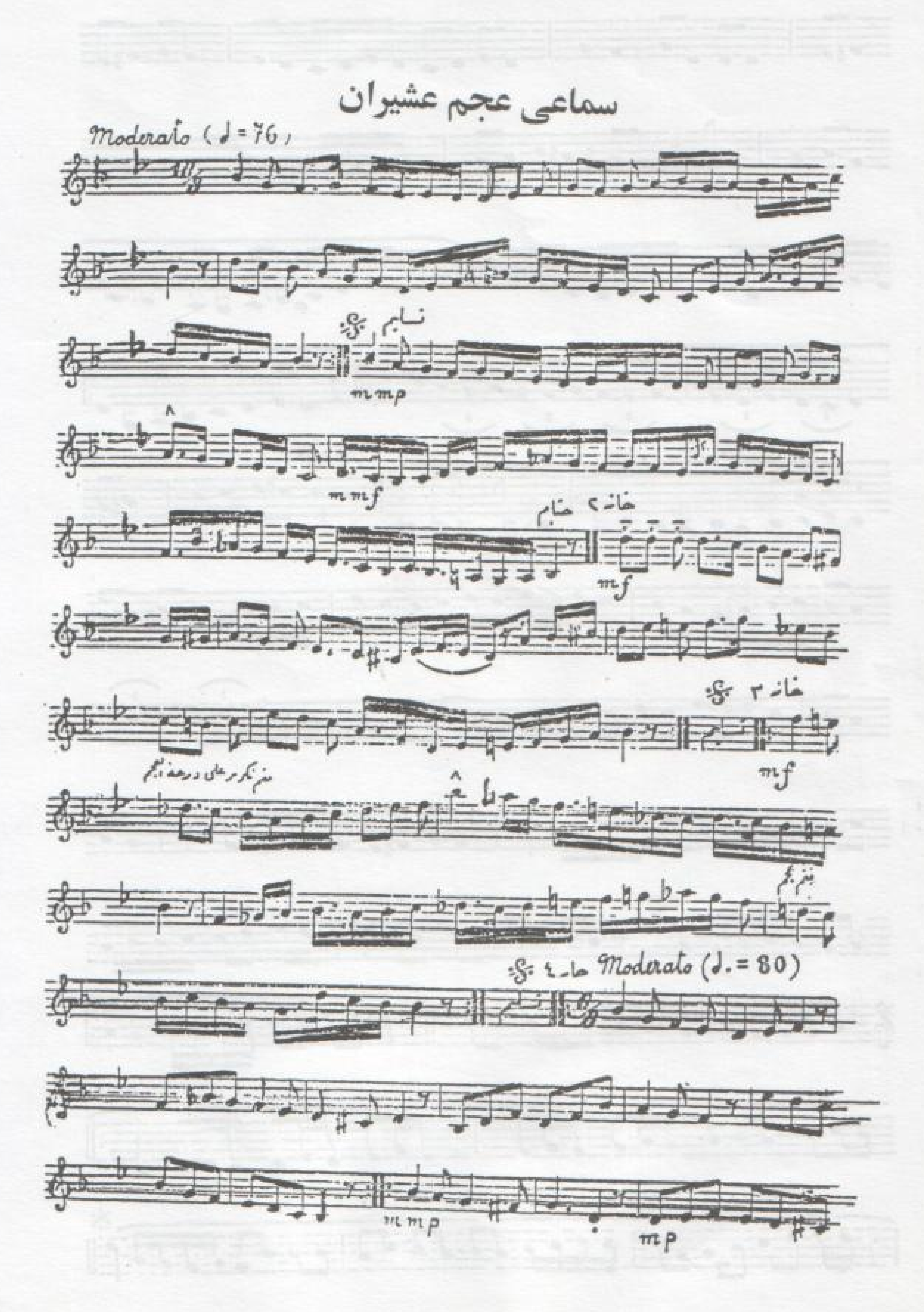



الرجوع من هذه العلامة 𝄋 الى كلمة الختام

بشرف عجم امين اغا

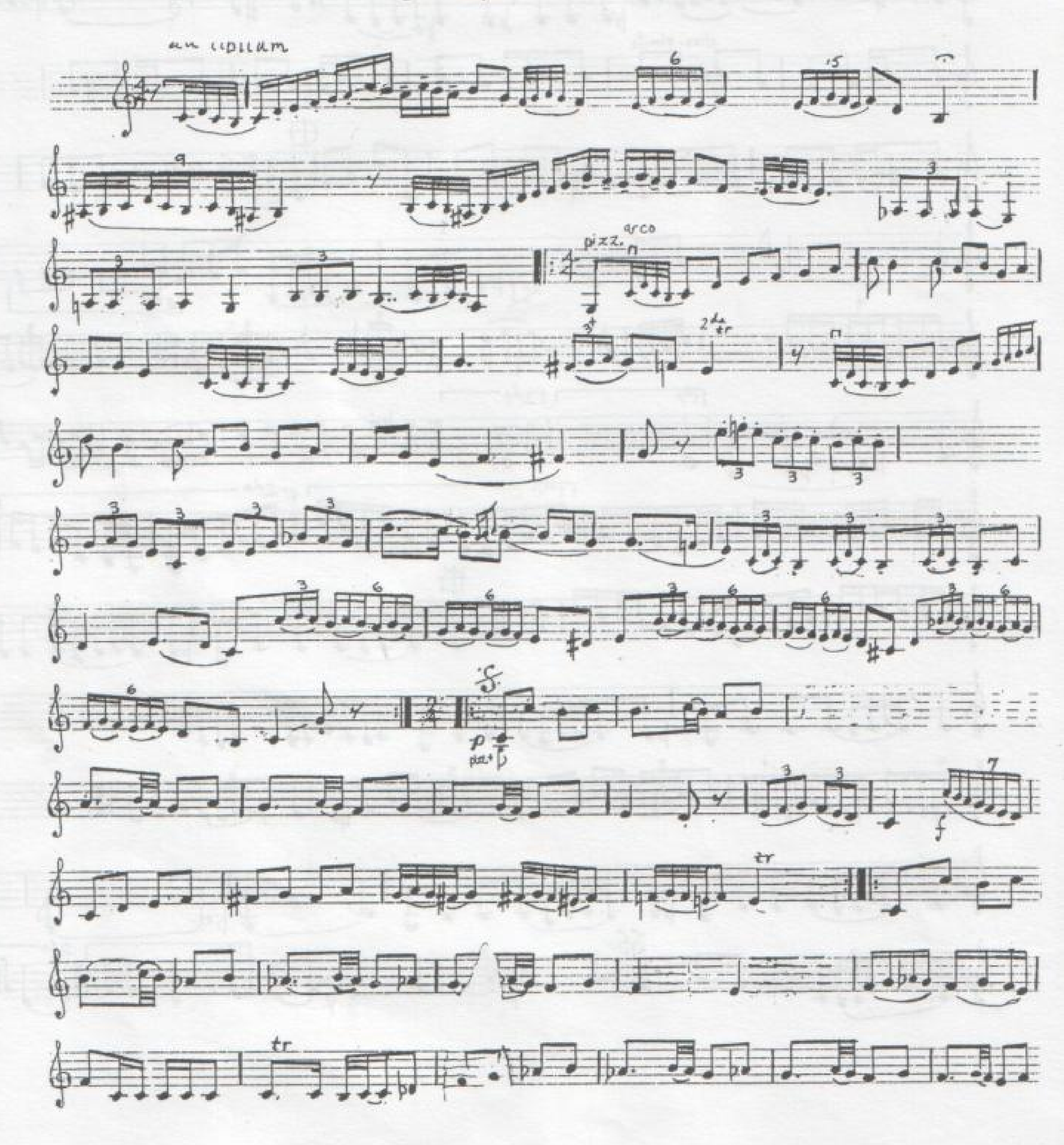


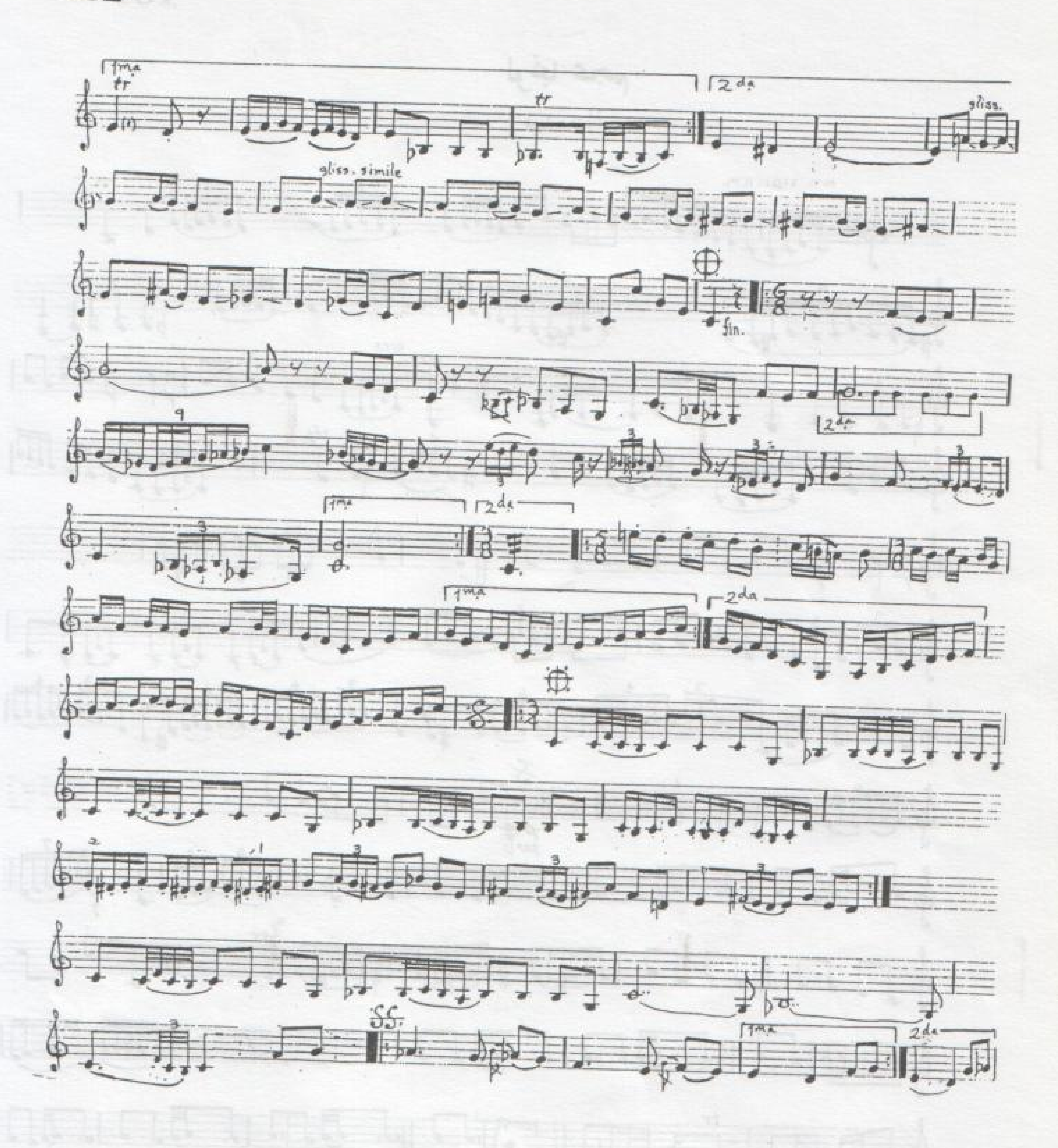

الخانة الثانية


سماعی عجم عشیران
Moderato (♩ = 76)
تسلیم
mmp
mmf
خانه ۲
mf
خانه ۳
mf
Moderato (♩. = 80)
mmp
mp

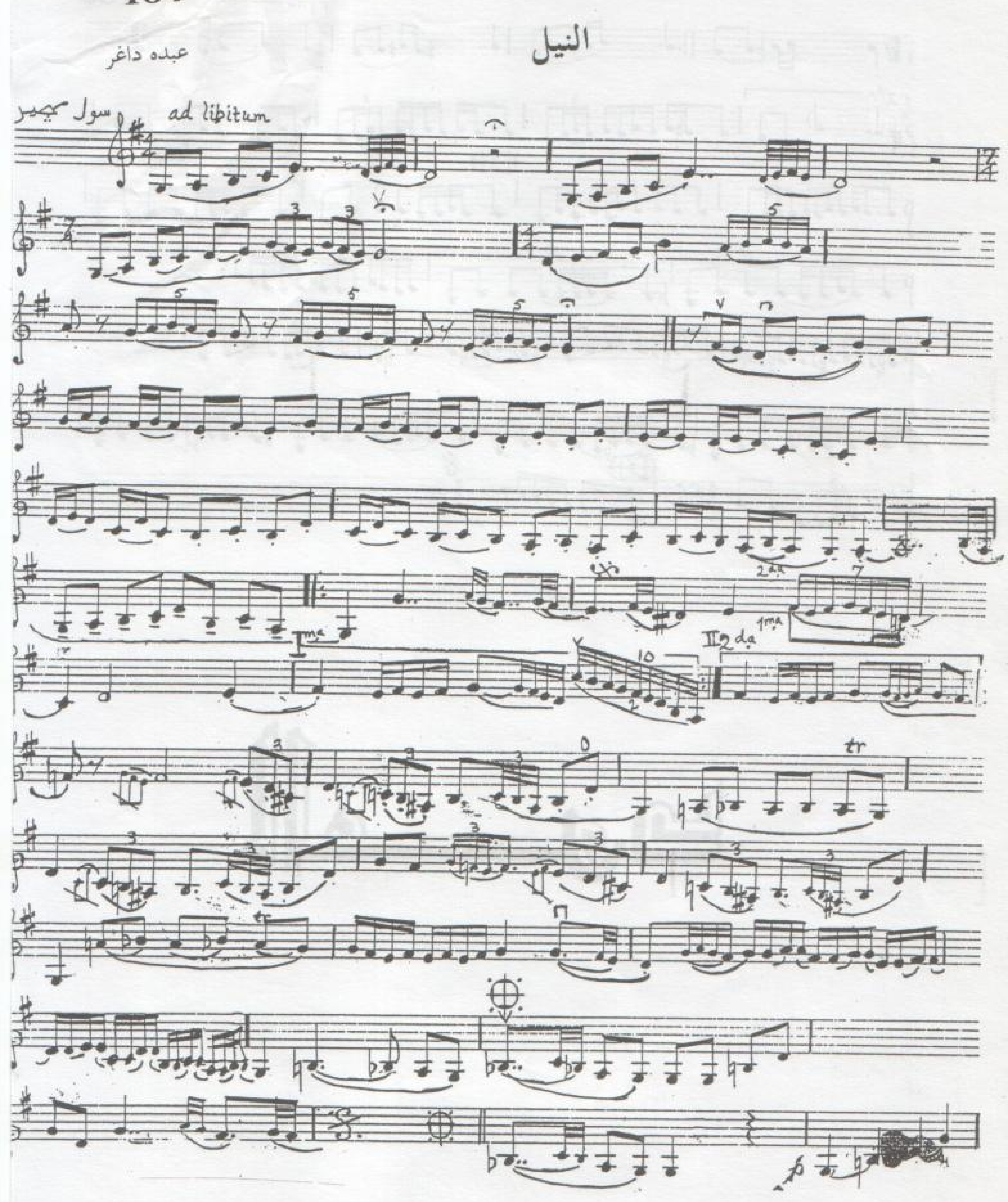
لونجا عجم

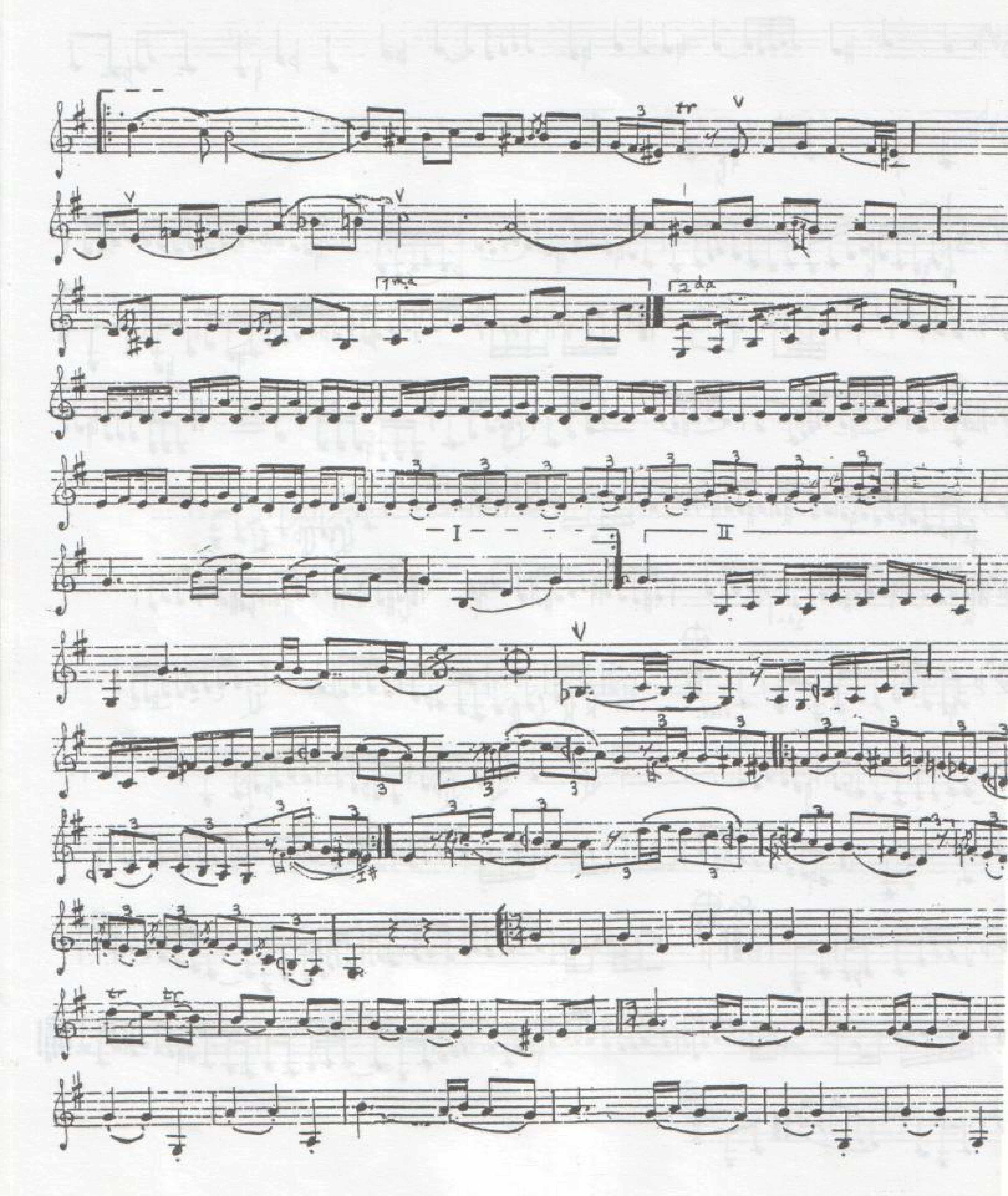
عبده داغر




1ma
tr
tr
2da
gliss.
gliss. simile
fin.
2da
9
1ma
2da
1ma
2da
SS.
1ma
2da


العود


النيل
عبده داغر
ad libitum


tr
1ma
2da
I
II
tr
tr

لونجا نهاوند عبدة داغر

2da.

fine.

tr

سماعی نهاوند منیر بشیر



" المجموعة الخامسة "

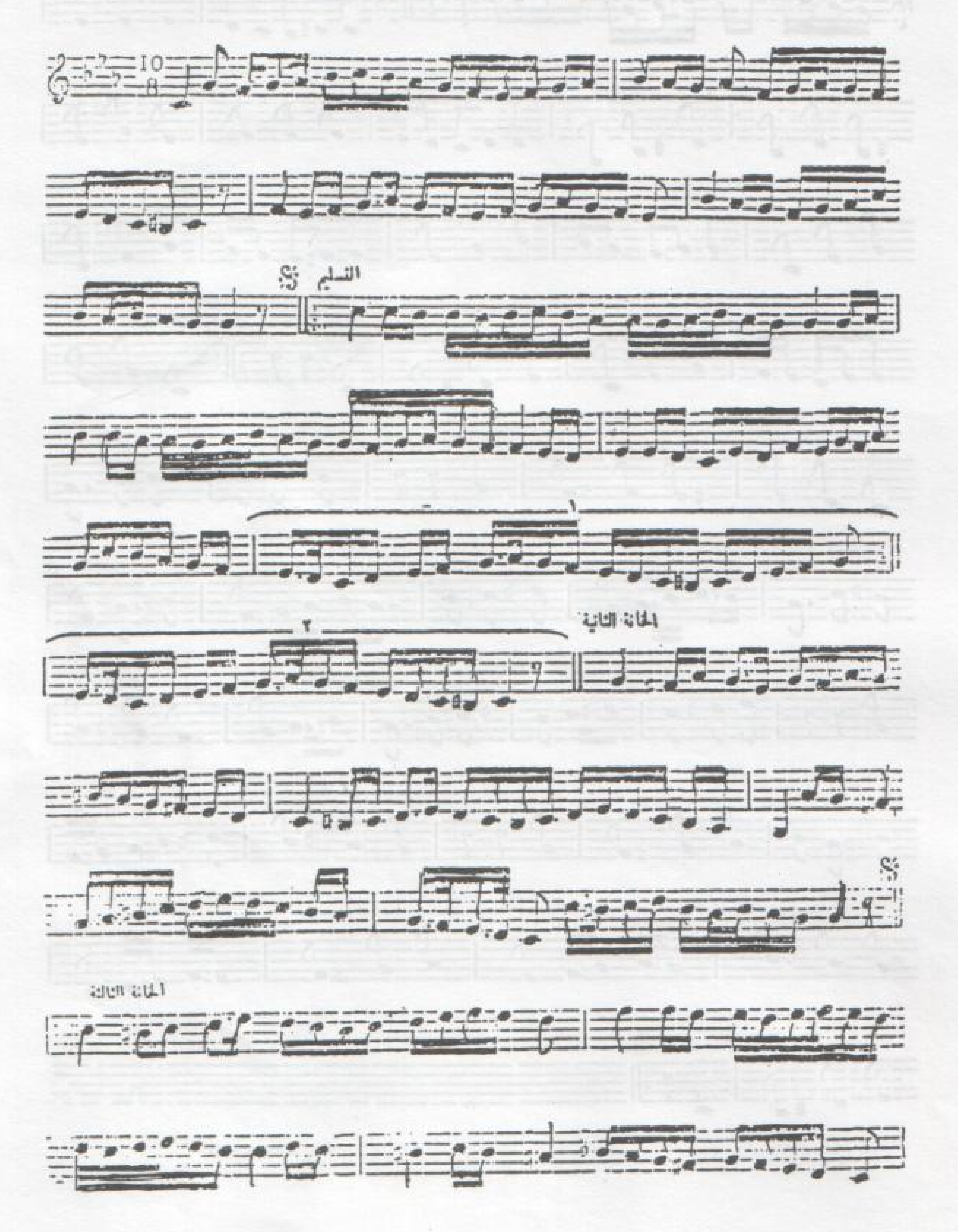
فصيلة النهاوند

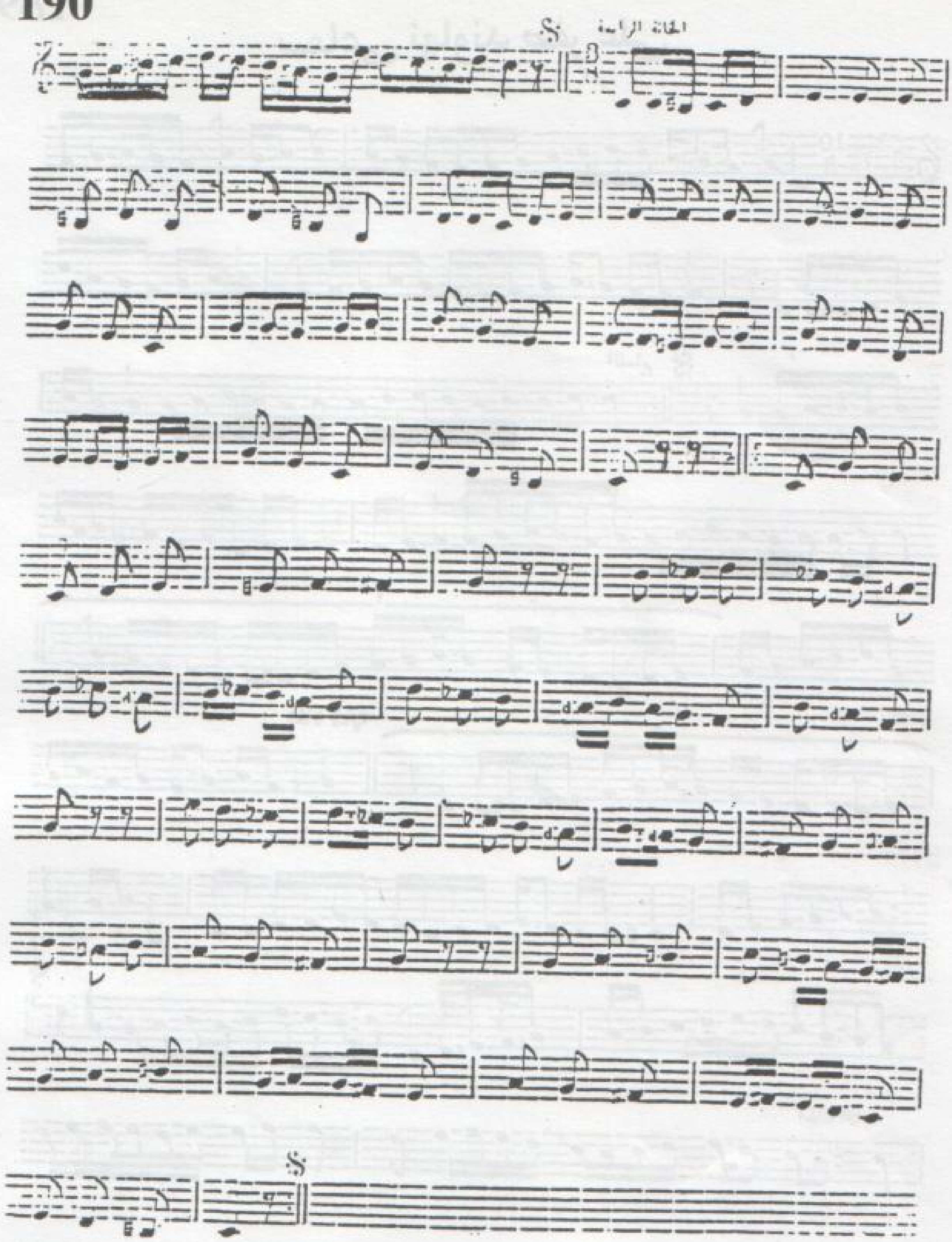
مقامات

النهاوند .. النوَأثر

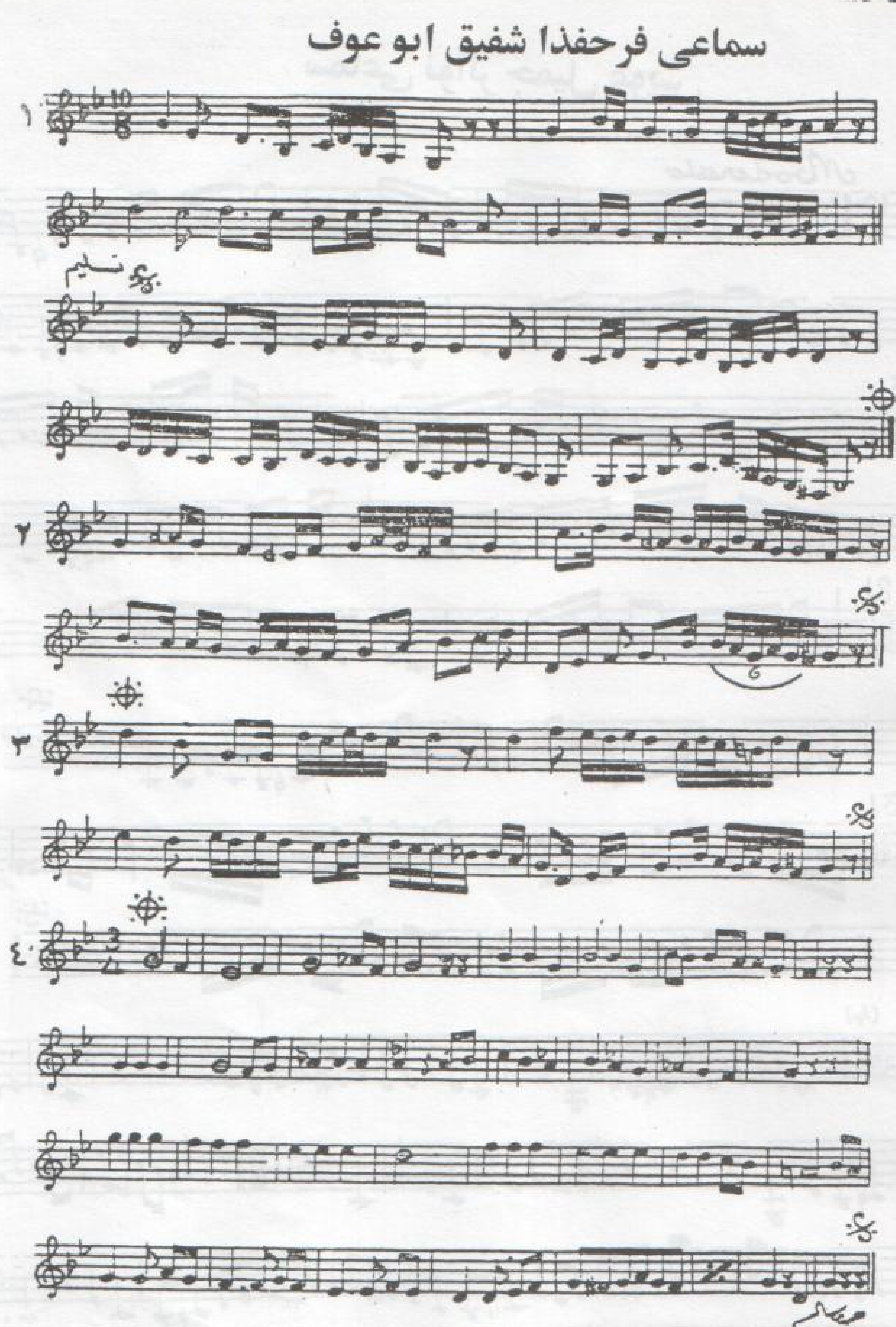
النَكريز.. الفرحْفَزا.. السُّلطان يكاه

سماعي نهاوند صفر علي



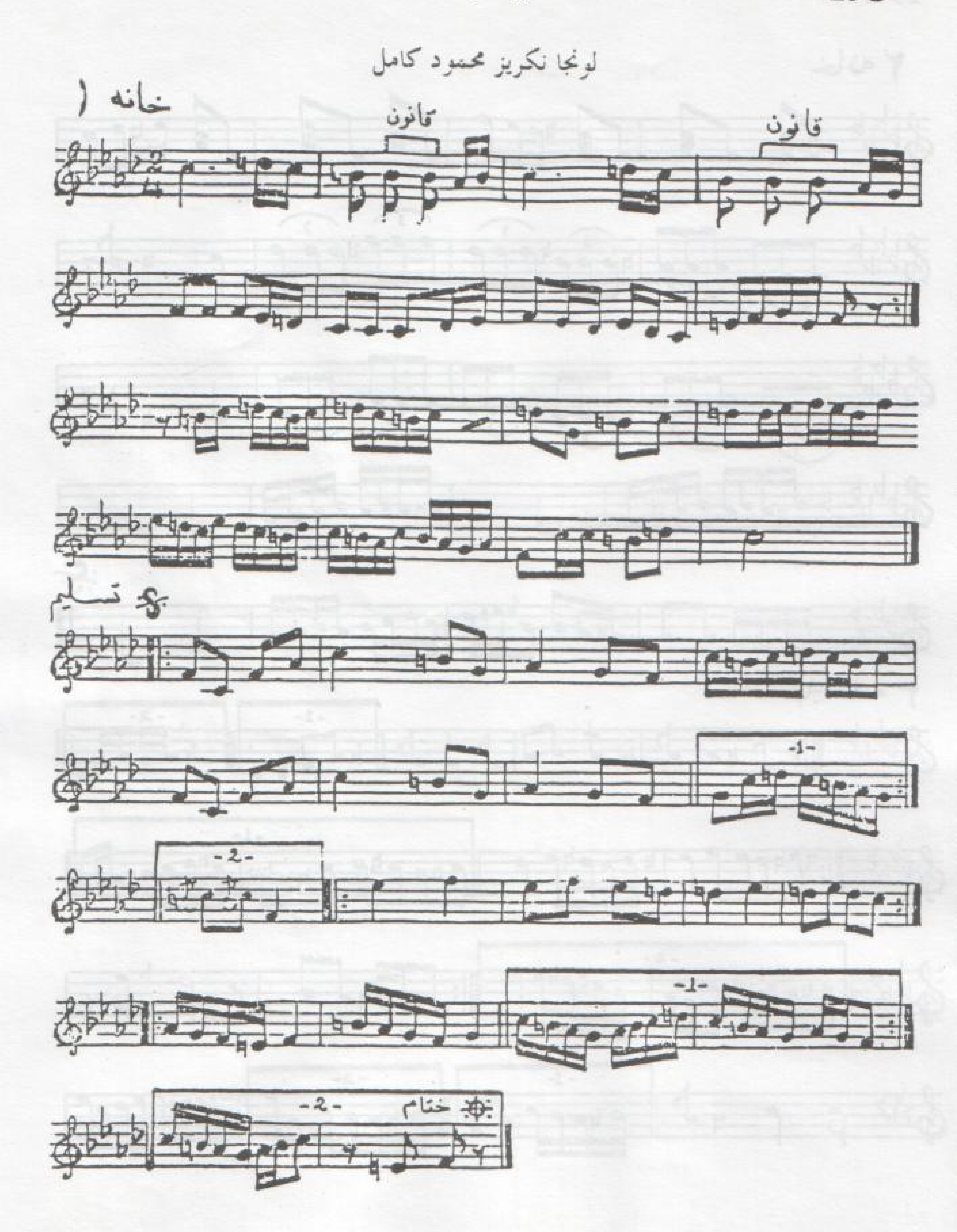

الخانة الرابعة

سماعي فرحفذا شفيق ابو عوف

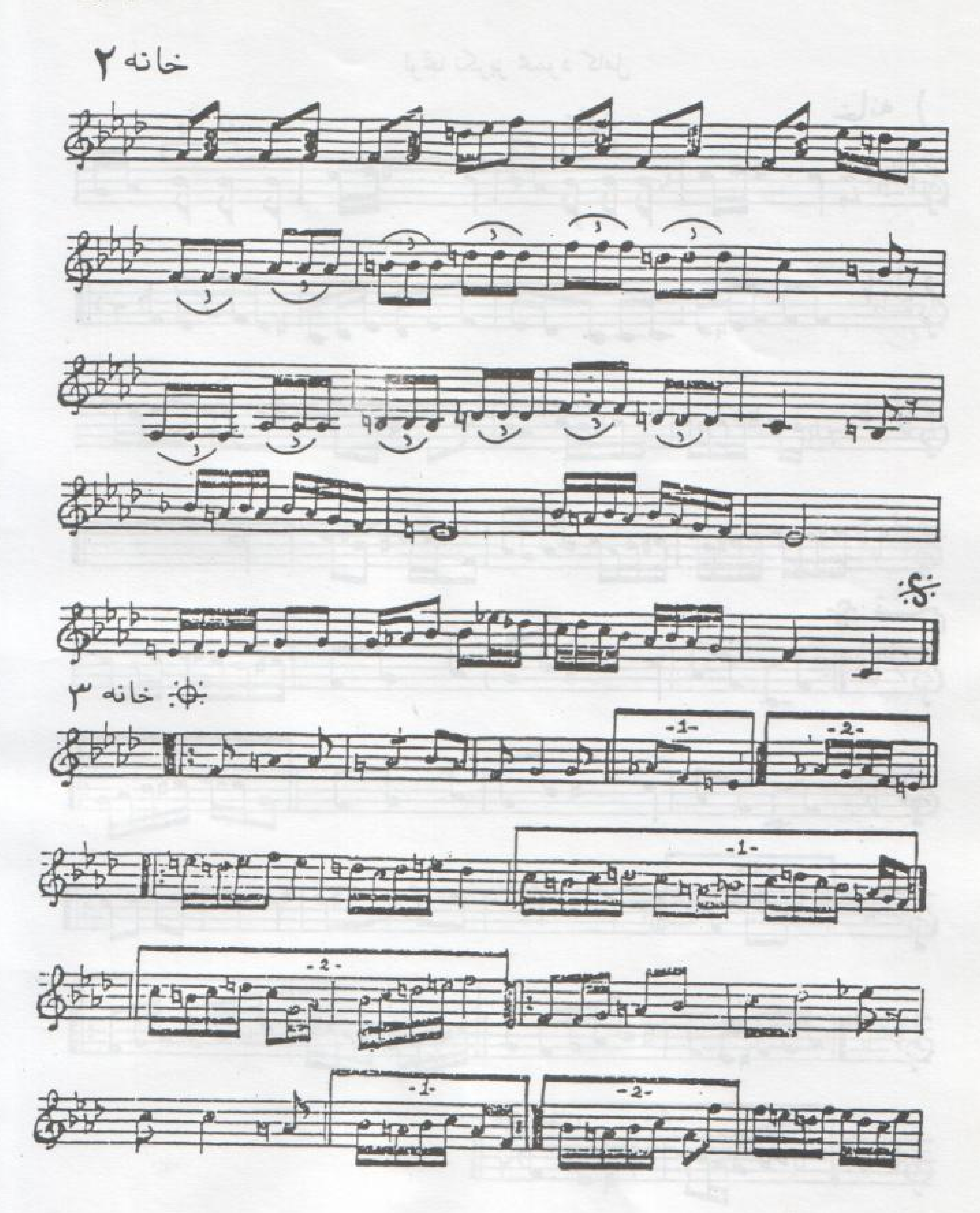


سماعي نوأثر جميل عويس





لونجا نكريز محمود كامل
خانه ١
قانون
قانون
تسليم
-1-
-2-
-1-
-2-
ختام



خانه ۲
خانه ۳
-1-
-2-
-1-
-2-
-1-
-2-


خانه ٤
-1-
-2-

LONGA REYADH

Reyadh Elsonbati

AHMAD MOUSTAFA



NAHAWAND

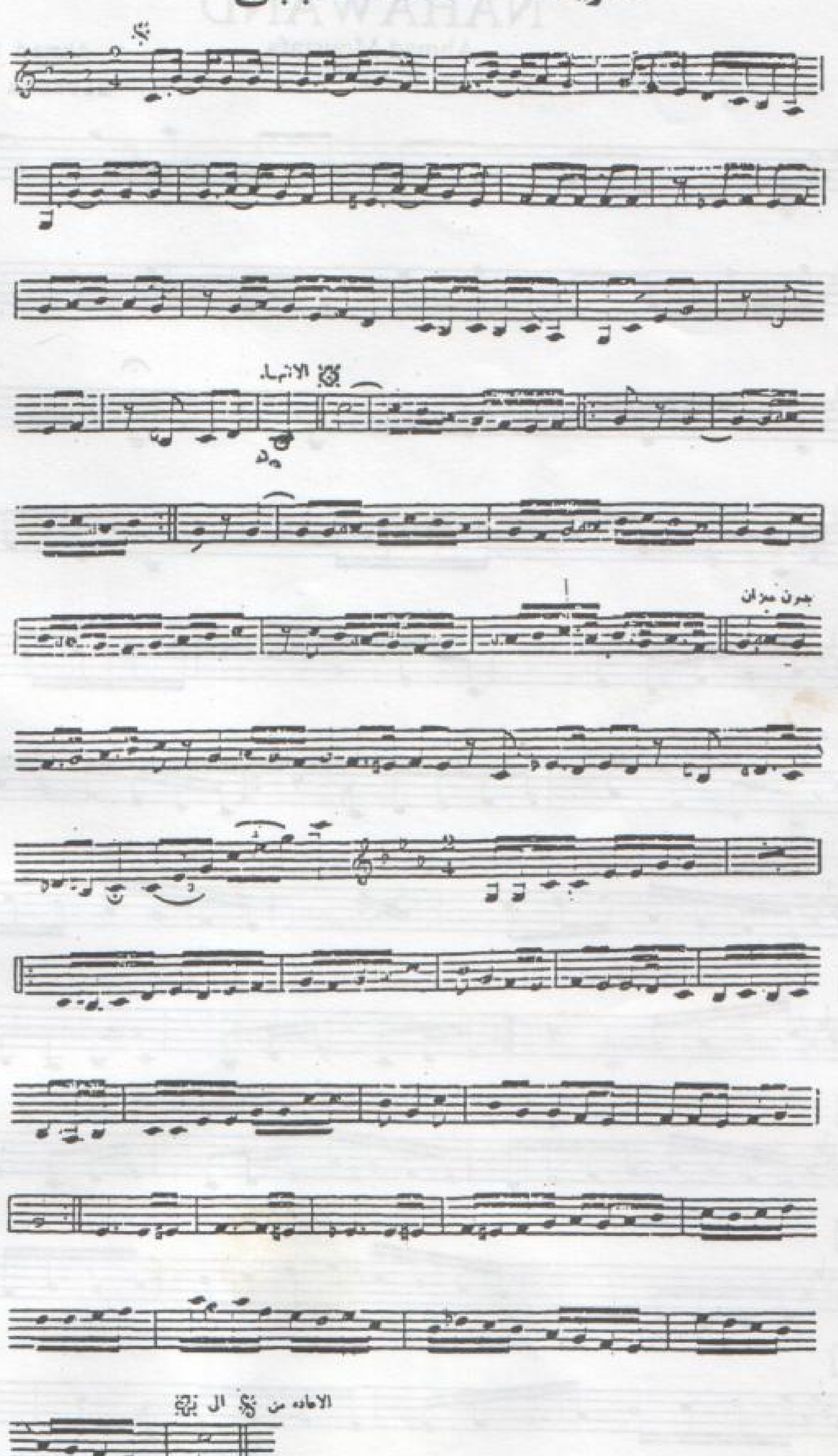
Ahmad Moustafa

Ahmad Moustafa
ElPasha Computer



72 = النوار

ذكريات " محمد القصبجي



" المجموعة السادسة "

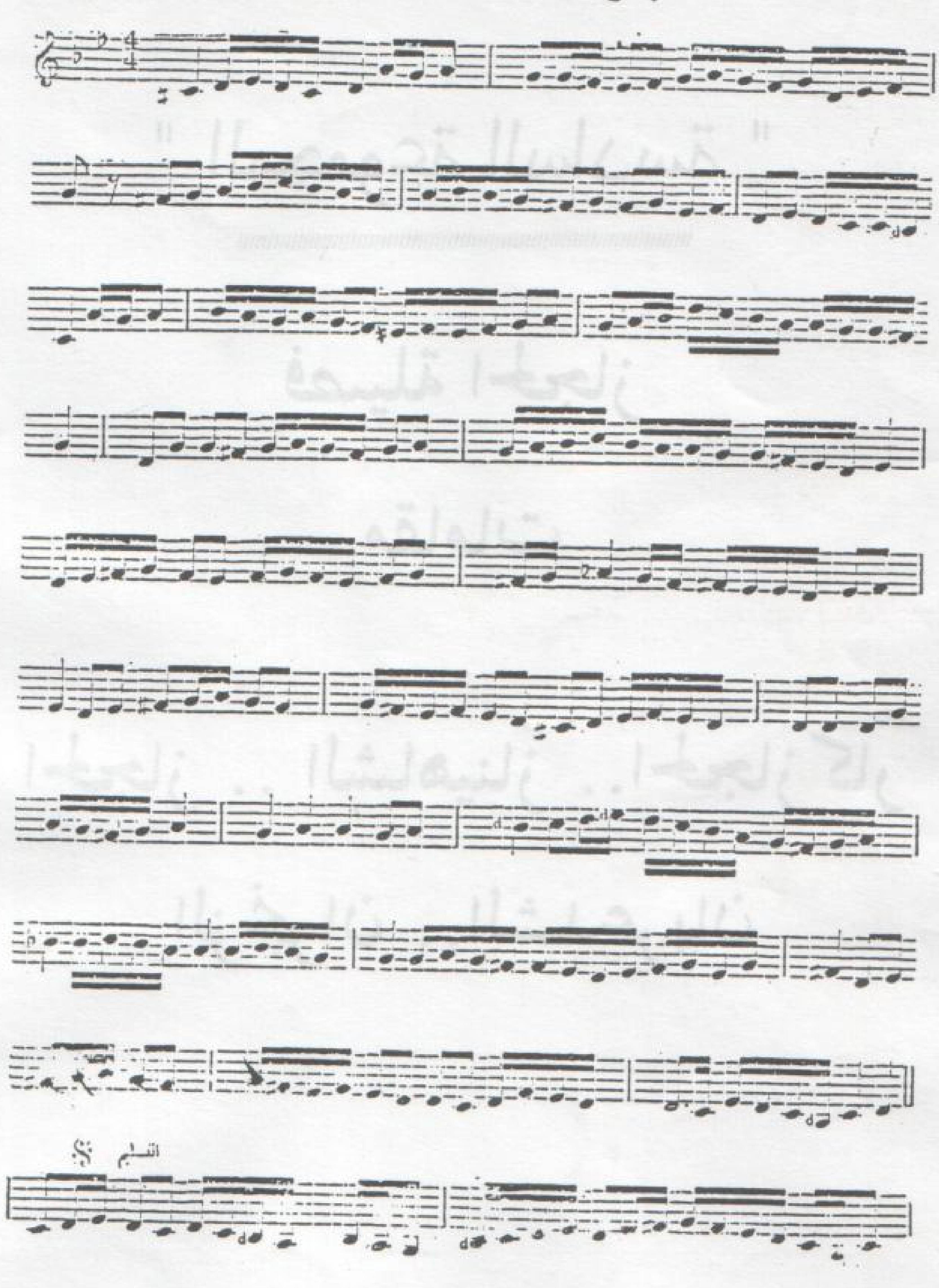
فصيلة الحجاز

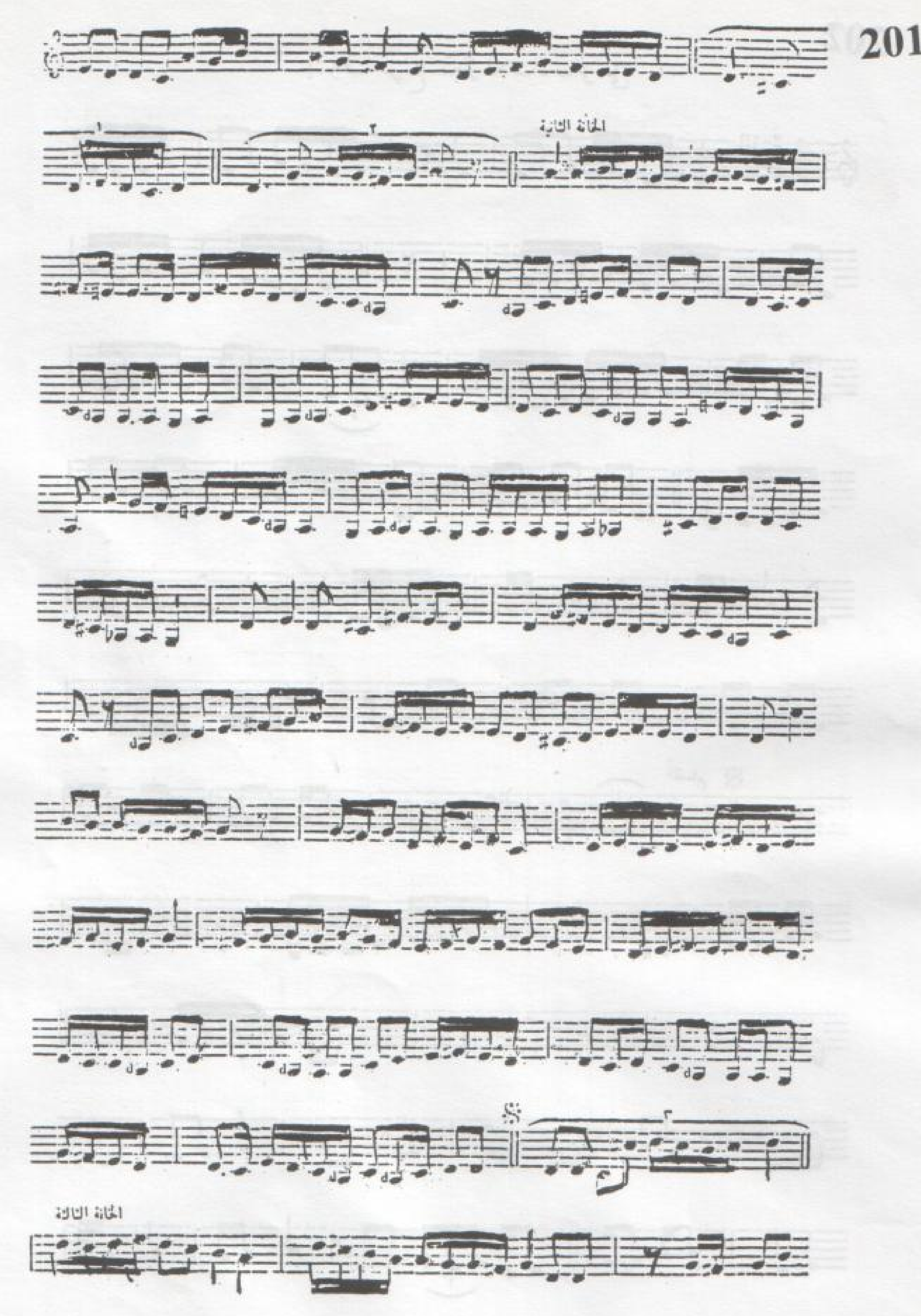
مقامات

الحجاز .. الشاهيناز ..الحجاز كار

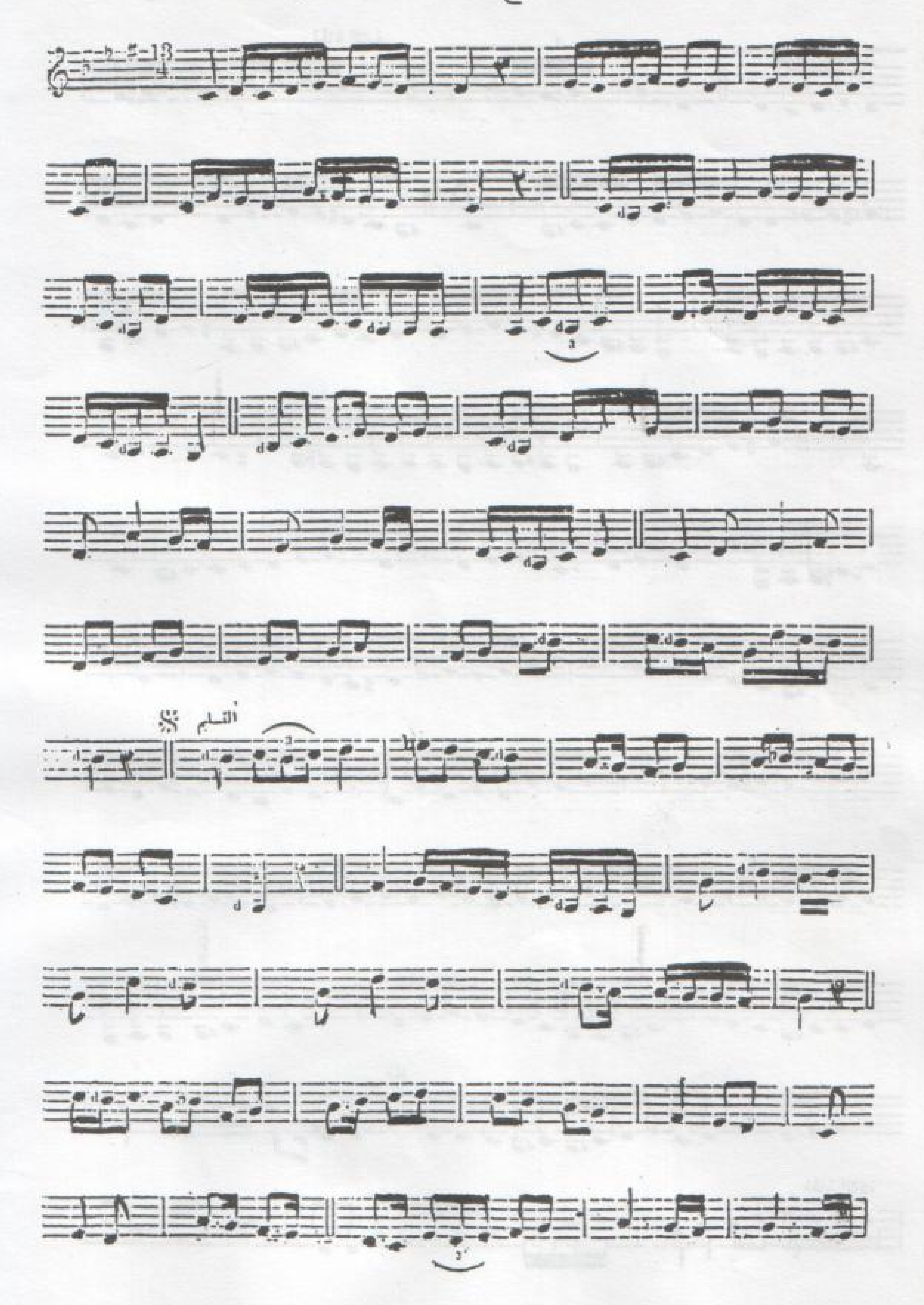
الزنجران ..الشدعربان

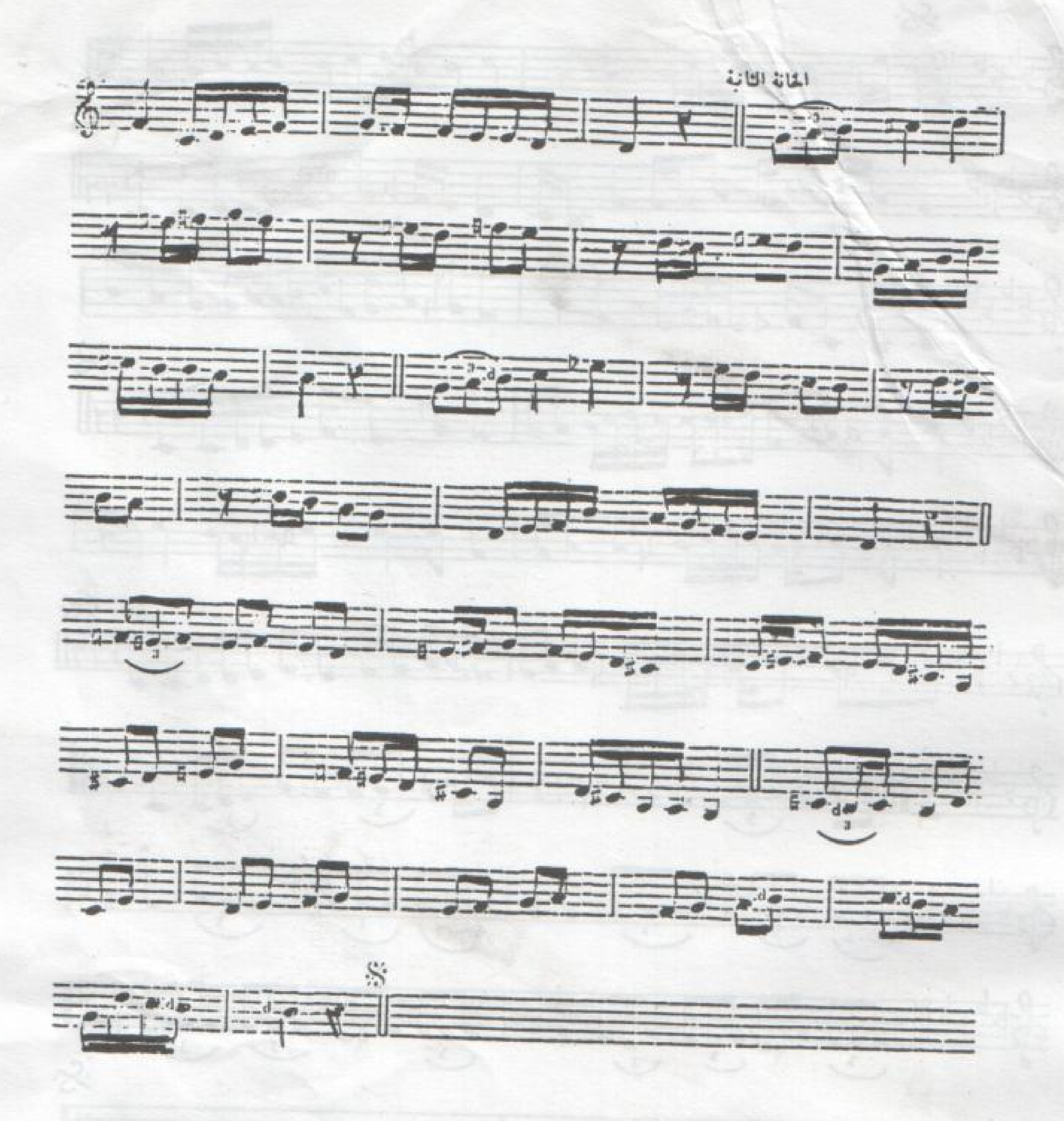
حجاز همايوني عثمان بك



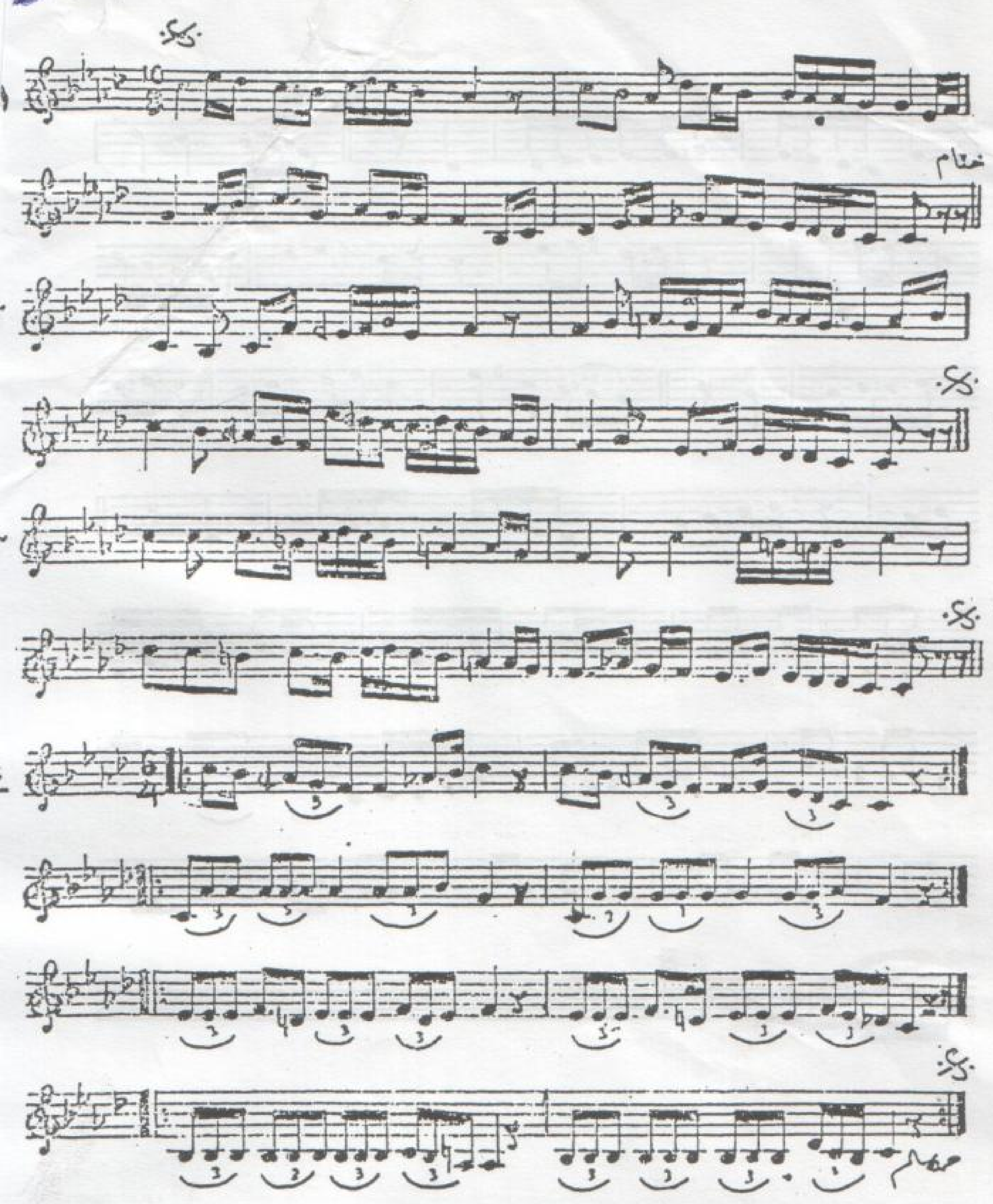

الخانة الثانية
الخانة الثالثة

بشرف مربع حجاز للاستاذ صفر علي

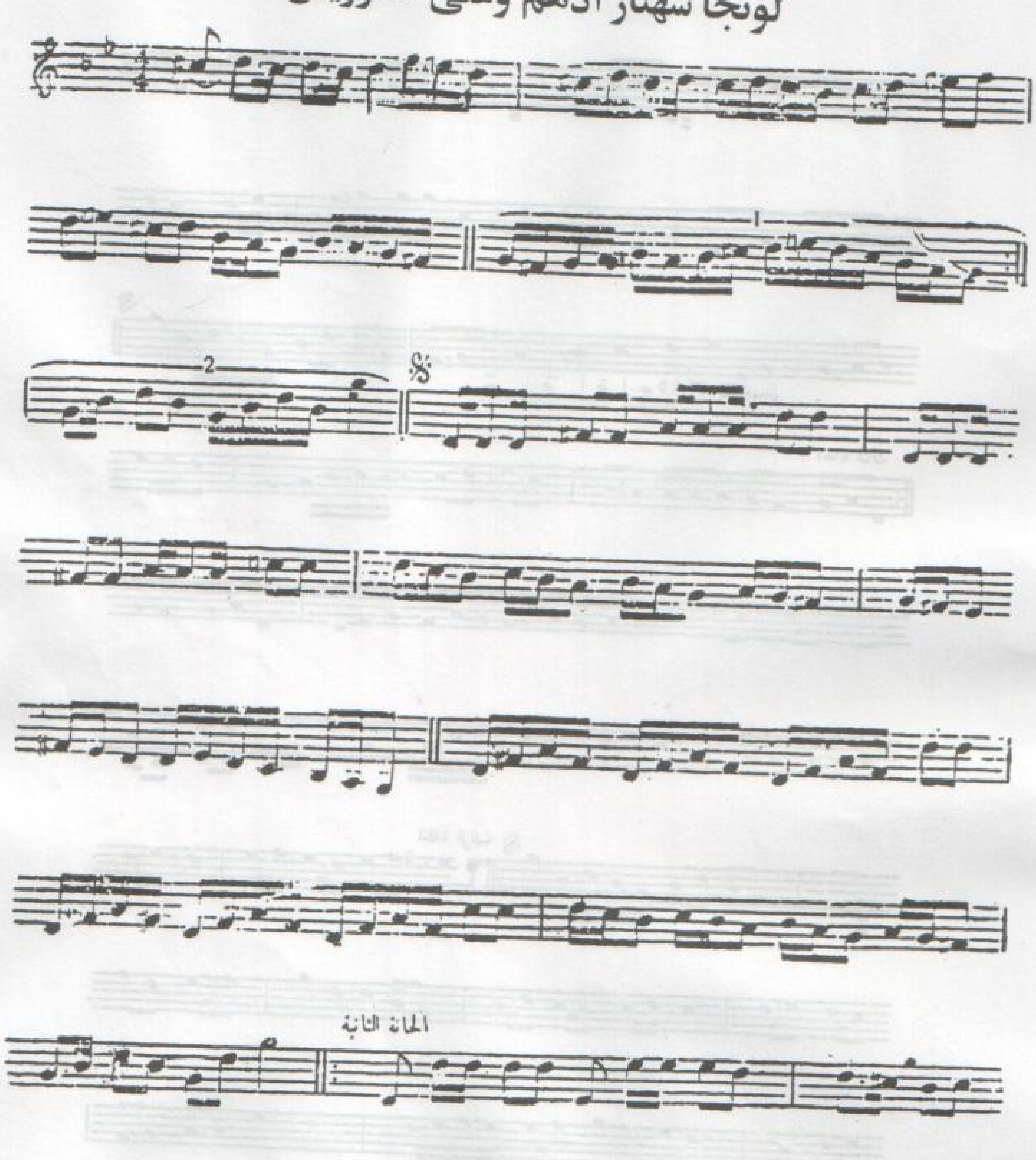


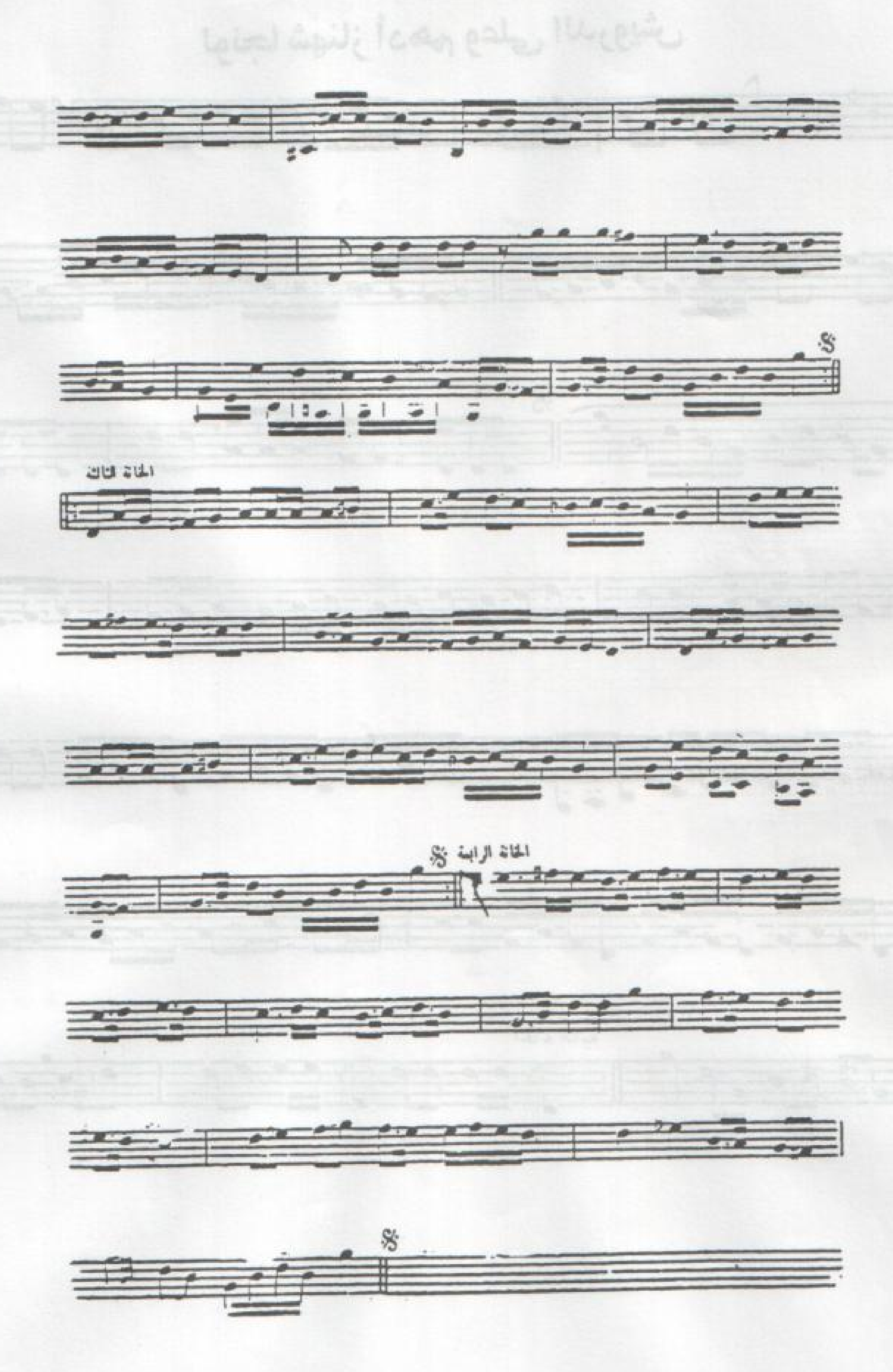

الخانة الثانية

حجاز كار منير بشير



لونجا شهناز أدهم وعلى الدرويش

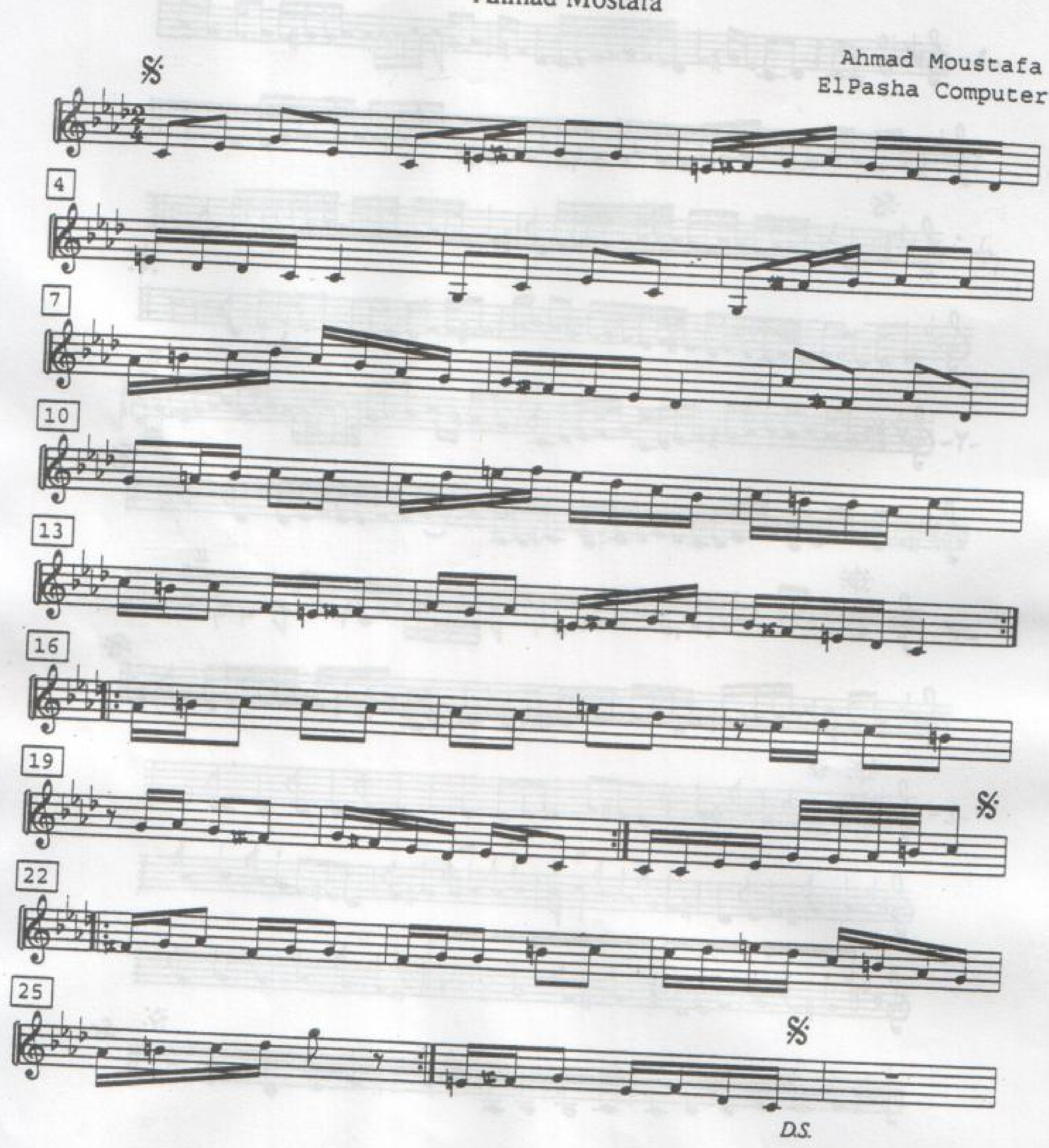


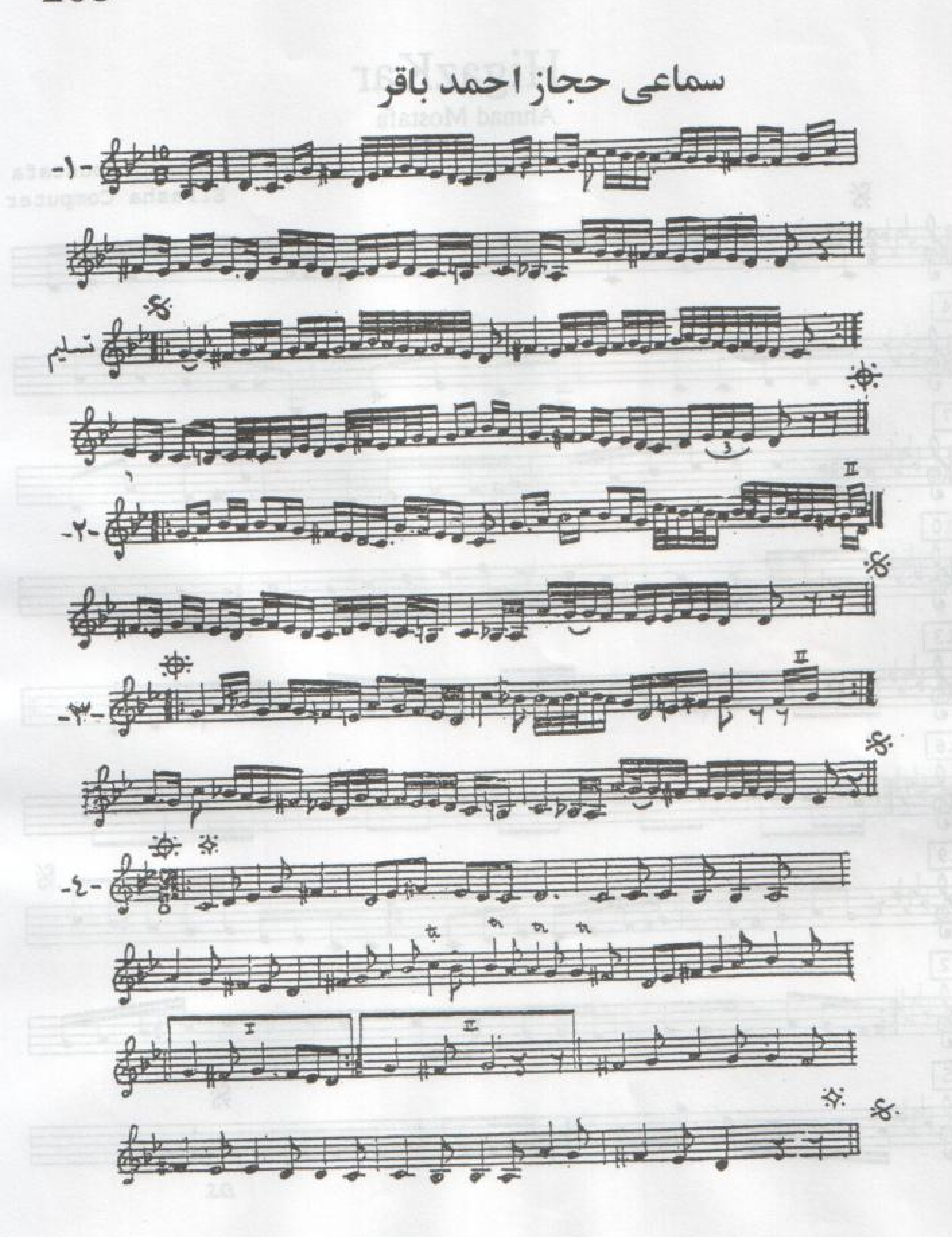


الخانة الثالثة
الخانة الرابعة

HigazKar

Ahmad Mostafa




سماعي حجاز احمد باقر
-١-
تسليم
-٢-
-٣-
-٤-
I
II

" المجموعة السابعة "

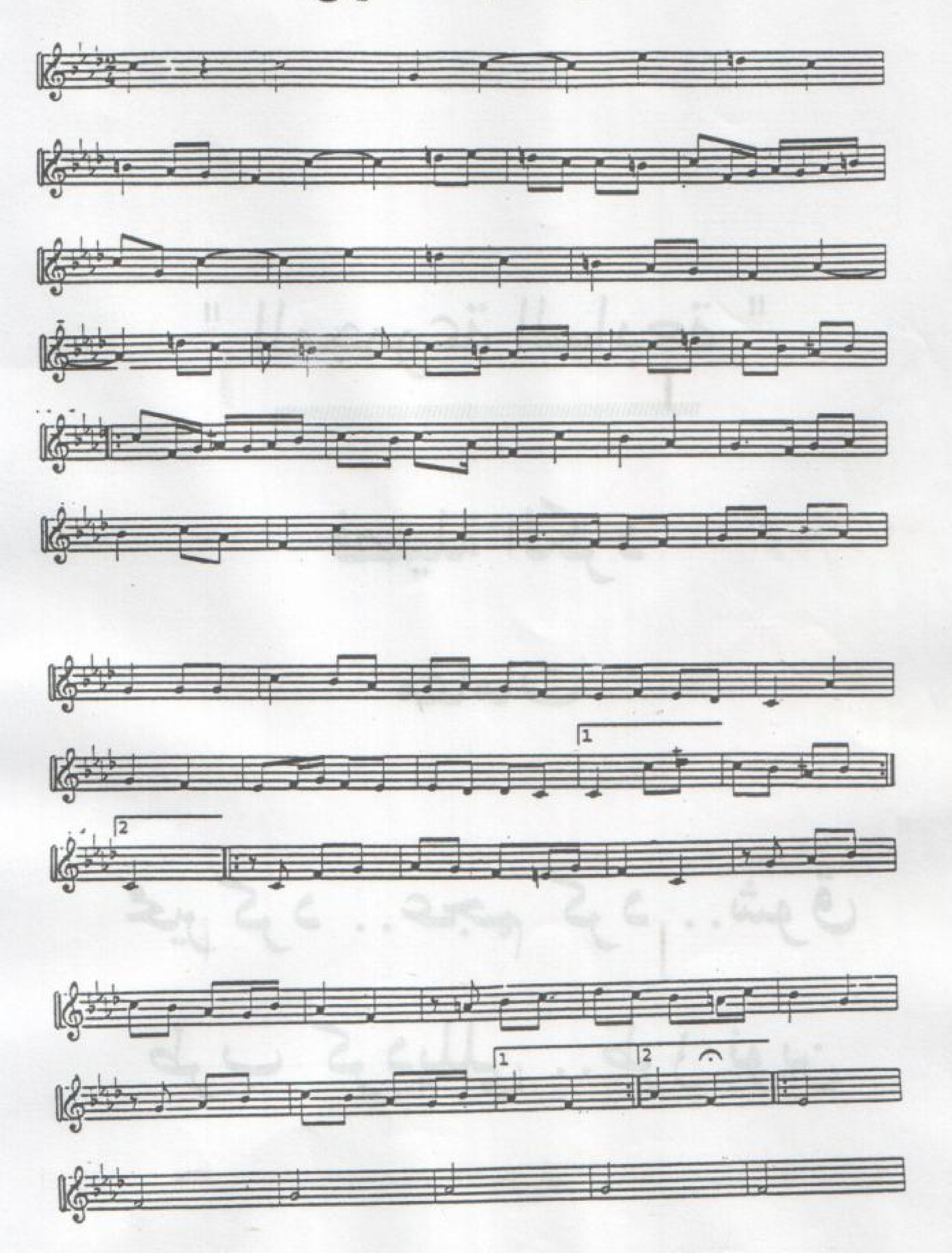
فصيلة الكرد

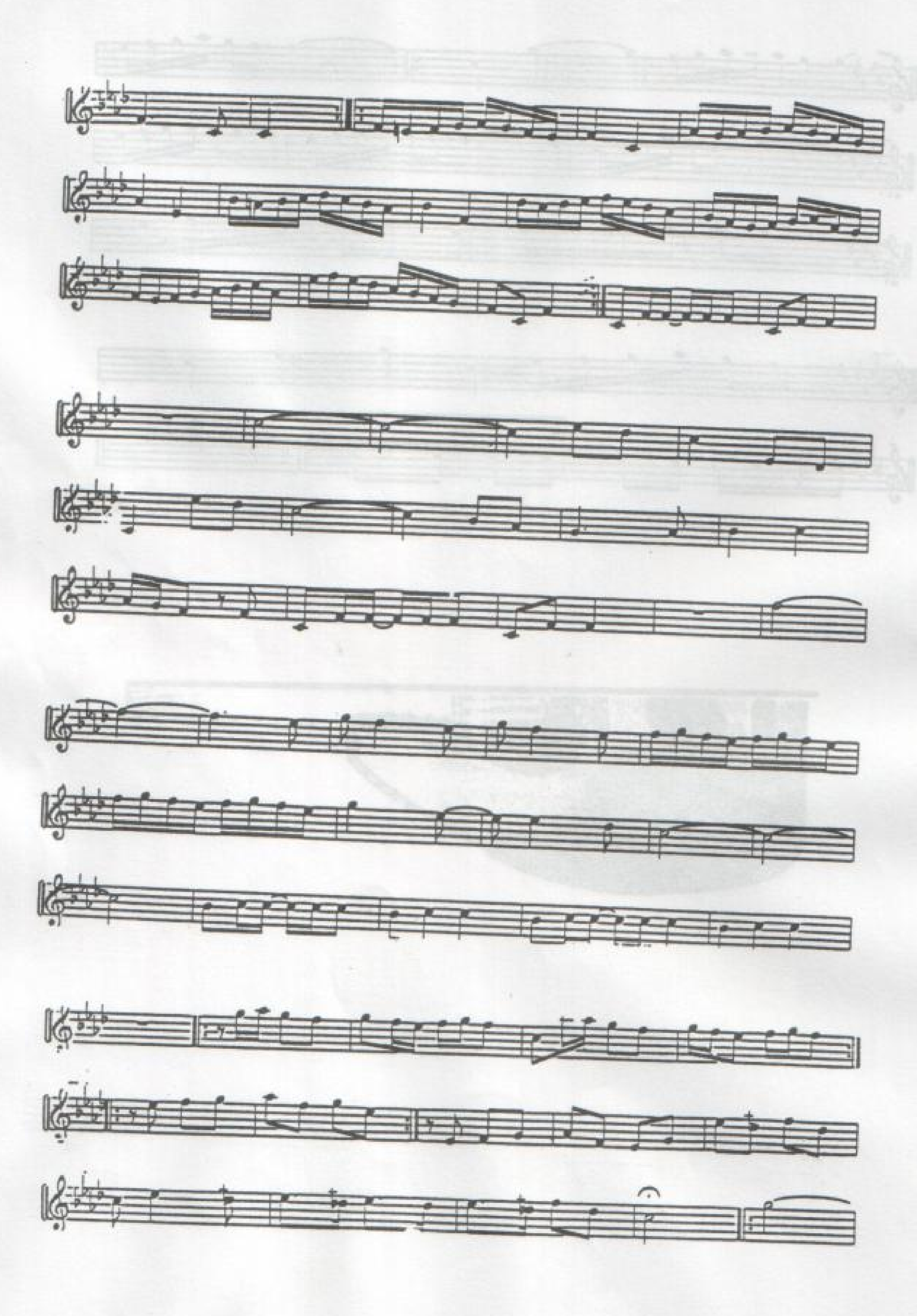
مقامات

محير كرد ..عجم كرد ..شوق

طرب كرديللى ..طرز نوين

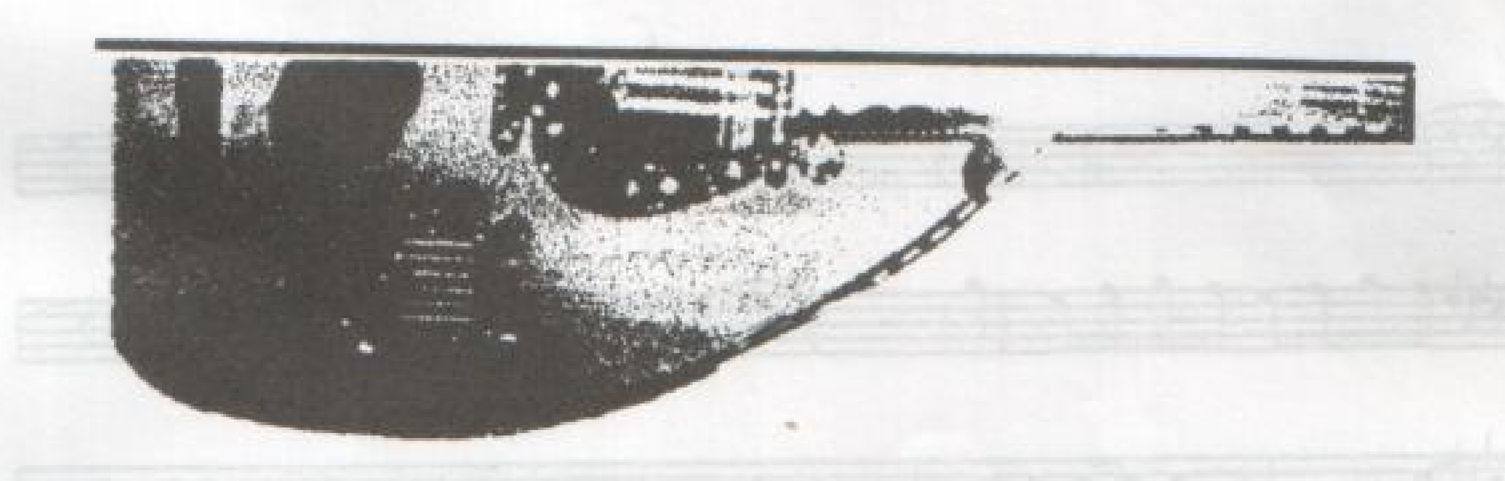
توتة " فريد الأطرش



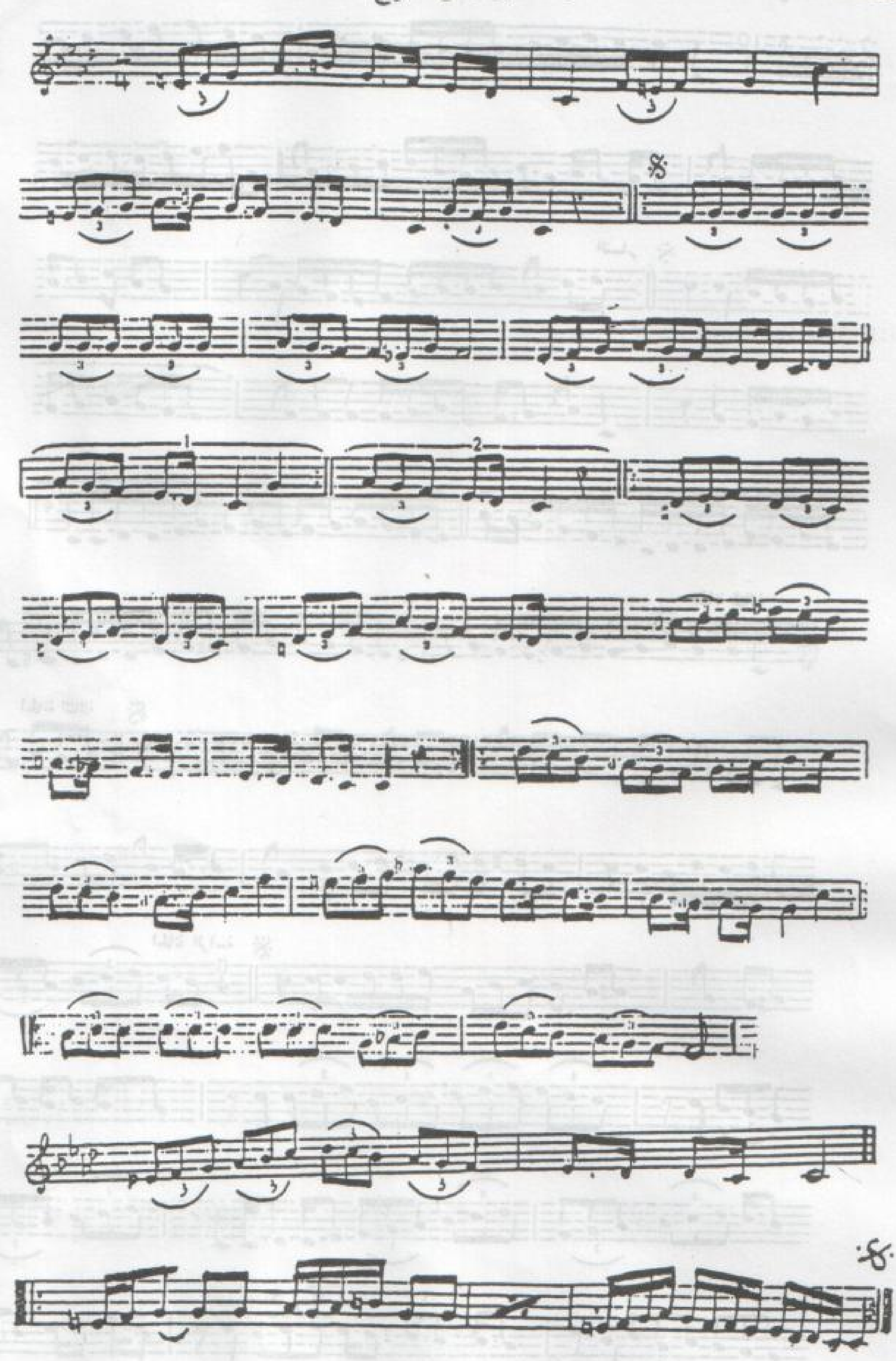


1

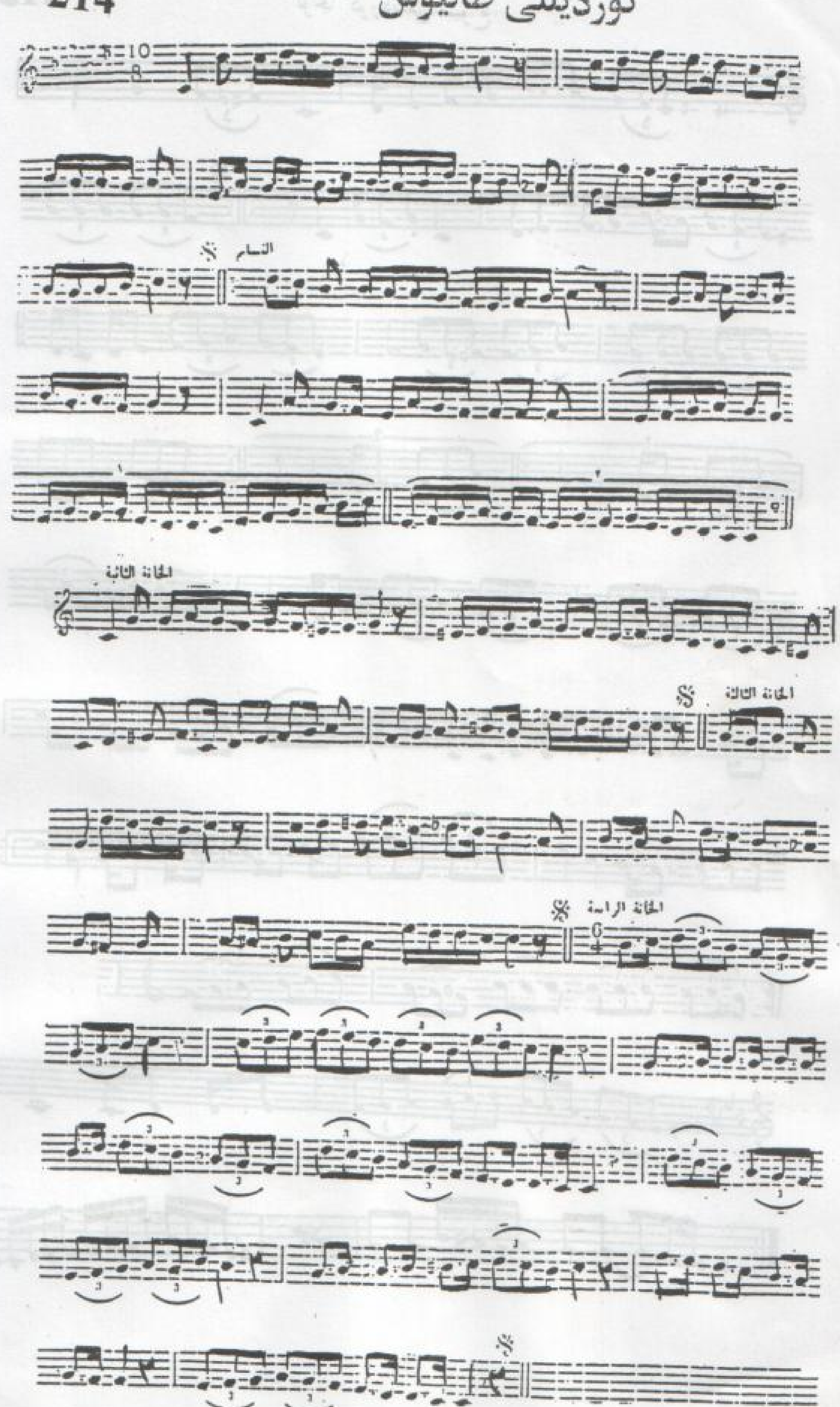
FIN



لونجا كورديللي سبوع



كورديللي طاتيوس



LUTE

مصادر الكتاب

* ((علـــم الآلات)) دكتور محمود أحمد الحفنى
* ((تصوير الألحان العربية)) أ.محمد صلاح الدين
* ((دراسة العود)) أ.صفر على،أ.عبد المنعم عرفه
* ((أستاذ الموسيقى)) أ. عبد المنعم عرفـــه
* ((من مؤلفات "الأستاذ عبده داغر





احمد مصطفى